

La Construcción Mediática Del Legado Andalusí En La Prensa Española: Un Análisis De Contenido Del Diario *El País* (1999-2021)

Abdelhak HIRI^{1(*)}

1 Instituto Superior Internacional de Turismo de Tánger orcid.org/0000-0003-1140-8514
Marruecos

Resumen: El presente estudio analiza la representación periodística de Al-Ándalus en el diario español *El País* durante el periodo comprendido entre 1999 y 2021. Su objetivo central es comprender cómo este medio de referencia contribuye a moldear el imaginario colectivo en torno a este período histórico. La investigación se sustenta en una metodología de enfoque mixto, que articula un análisis de contenido cuantitativo —para cartografiar la frecuencia y periodicidad de las publicaciones— con un análisis cualitativo —destinado a desentrañar los marcos narrativos, los discursos y los significados profundos transmitidos. Los resultados principales indican que la representación de Al-Ándalus en *El País* no obedece a una línea editorial continua, sino que se rige por una "lógica de la actualidad". Esta lógica hace que la cobertura se active predominantemente a raíz de acontecimientos contemporáneos que actúan como detonantes, tales como descubrimientos arqueológicos, celebraciones académicas o, de modo especialmente significativo, debates y controversias políticas del presente. El análisis concluye que el periódico trasciende la mera crónica histórica para adoptar una perspectiva crítica y multidisciplinar. Este enfoque le permite cuestionar y matizar tanto la visión idílica de Al-Ándalus como un paraíso de convivencia, como las narrativas simplificadoras que minusvaloran su legado. En última instancia, el discurso del medio configura a Al-Ándalus con una doble función simbólica: por un lado, como un "tesoro oculto" patrimonial que enriquece la identidad cultural; y por otro, como un "espejo crítico" en el que la sociedad española contemporánea proyecta y debate sus propias tensiones en torno a la identidad, la diversidad y los modelos de cohesión social. Así, el pasado andalusí se erige en el periódico en una herramienta interpretativa para reflexionar sobre las complejidades del presente.

Palabras clave: Al-Ándalus, *El País*, Análisis de contenido, Memoria histórica, Identidad cultural, Periodismo de referencia, Imaginarios mediáticos.

Recibido: 11 de febrero de 2026. Aceptado: 10 de junio de 2026

Received: February 11th, 2026. Accepted: June 10th, 2026

The Media Construction of the Andalusian Legacy in the Spanish Press: A Content Analysis of the Newspaper *El País* (1999-2021)

Abstract: This study analyzes the journalistic representation of Al-Andalus in the Spanish newspaper *El País* during the period between 1999 and 2021. Its central aim is to understand how this influential media outlet contributes to shaping the collective imaginary surrounding this historical period. The research is based on a mixed-methods approach, combining quantitative content analysis—to map the frequency and periodicity of publications—with qualitative content analysis—aimed at unraveling the narrative frameworks, discourses, and deeper meanings transmitted. The main results indicate that the representation of Al-Andalus in *El País* does not follow a continuous editorial line but is instead governed by a "logic of contemporaneity." This logic means coverage is predominantly triggered by contemporary events acting as catalysts, such as archaeological discoveries, academic commemorations, or, most significantly, current political debates and controversies. The analysis concludes that the newspaper transcends mere historical chronicle to adopt a critical and multidisciplinary perspective. This approach allows it to question and nuance both the idyllic view of Al-Andalus as a paradise of coexistence and the simplifying narratives that undervalue its legacy. Ultimately, the media discourse configures Al-Andalus with a dual symbolic function: on the one hand, as a cultural "hidden treasure" that enriches cultural identity; and on the other, as a "critical mirror" in which contemporary Spanish society projects and debates its own tensions regarding identity, diversity, and models of social cohesion. Thus, in the newspaper, the Andalusian past becomes an interpretive tool for reflecting on the complexities of the present.

Keywords: Al-Andalus, *El País*, Content Analysis, Historical Memory, Cultural Identity, Quality Journalism, Media Imaginaries.

1.INTRODUCCIÓN

El presente estudio se propone analizar la construcción mediática de Al-Ándalus en el periódico español *El País*, con el objetivo de desentrañar las narrativas, omisiones y resonancias culturales que subyacen en su cobertura periodística. A través de un análisis de contenido sistemático, esta investigación busca examinar cómo uno de los principales diarios de España ha abordado y configurado la imagen del legado andalusí durante las últimas décadas, identificando tanto los temas recurrentes como las ausencias significativas en este discurso periodístico.

La relevancia de esta investigación radica en el papel fundamental que desempeñan los medios de comunicación en la conformación de la opinión pública y la construcción de imaginarios colectivos. Como señala Monzón (2005), los medios son principales formadores de nuestra percepción de la realidad, especialmente en lo que respecta a fenómenos históricos y culturales complejos. Sin embargo, pese a la importancia histórica de Al-Ándalus en la configuración de la identidad española, su tratamiento específico en la prensa española contemporánea ha sido escasamente estudiado, generando un vacío investigativo que este trabajo pretende comenzar a llenar.

El estudio se articula en torno a cinco cuestiones fundamentales: ¿Qué presencia cuantitativa y cualitativa tiene Al-Ándalus en *El País*? ¿Qué tratamiento informativo recibe? ¿Qué fuentes utiliza el periódico para construir su narrativa? ¿Qué géneros periodísticos predominan en su cobertura? Y finalmente, ¿qué alternativas existirían para un periodismo especializado más riguroso sobre este tema?

La investigación se basa en un análisis de contenido de artículos publicados en *El País* entre 1999 y 2021, seleccionando este medio por su amplia distribución nacional y su influencia en el debate público español. El análisis del corpus, identificado mediante palabras clave relacionadas con Al-Ándalus, permitirá desvelar las representaciones mediáticas dominantes y las dinámicas discursivas en la construcción periodística de este legado histórico.

La estructura del trabajo se organiza en tres partes principales: un marco teórico que contextualiza las relaciones entre medios de comunicación, memoria histórica y construcción identitaria; una descripción metodológica detallada del corpus y las categorías de análisis; y finalmente, la presentación y discusión de resultados que evidencien tanto las continuidades como las transformaciones en la representación de Al-Ándalus.

Se espera que esta investigación contribuya al conocimiento sobre la mediación cultural de los periodismos en la transmisión del patrimonio histórico, así como a visibilizar las perspectivas que han podido quedar marginadas en los discursos periodísticos dominantes sobre Al-Ándalus, favoreciendo con ello una comprensión más matizada y crítica de las complejas relaciones entre memoria histórica, identidad cultural y comunicación en la España contemporánea.

2. METODOLOGÍA

La presente investigación se fundamenta en el análisis de contenido como herramienta metodológica principal. Dicha elección se considera idónea para desvelar las representaciones mediáticas subyacentes en el discurso periodístico, dado que su potencial permite examinar la comunicación de forma sistemática y objetiva (Bardin, 1986; Krippendorff, 1990). En esencia, el análisis de contenido se concibe como una metodología indirecta que se basa en el examen e interpretación de fuentes documentales preexistentes (Díaz Herrera, 2018; Piñuel, 2002). Precisamente, su valor reside en la capacidad de trascender el mensaje literal para analizar aquello que influye o condiciona el discurso de manera implícita (Guix Oliver, 2008), lo que finalmente lo convierte en el instrumento idóneo para explorar la construcción de imaginarios culturales en la prensa.

Para los fines de este estudio, se adopta un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), con el propósito de aprovechar las ventajas de ambas perspectivas. Así, el componente cuantitativo permite medir la frecuencia y prominencia de ciertos temas y autores, mientras que el cualitativo se centra en la interpretación de las representaciones y los significados culturales profundos.

En cuanto al corpus de estudio, este se basó en el examen de un conjunto de artículos del periódico español *El País*. La selección de este diario respondió a dos criterios fundamentales: en primer lugar, su amplia distribución a nivel nacional y su reconocida influencia; y en segundo lugar, su capacidad para representar una línea editorial concreta pero de gran alcance, lo que garantiza un análisis en profundidad de un segmento significativo del espectro

mediático español. El análisis abarcó un extenso período de tres décadas (1999-2021), lo que permitió rastrear la evolución y continuidad de las representaciones de Al-Ándalus a lo largo del tiempo.

Respecto a la recopilación de datos, la identificación del material se realizó mediante una estrategia de búsqueda sistemática en la hemeroteca digital del diario. Para ello, se utilizaron palabras clave relacionadas con el objeto de estudio, tales como "Al-Ándalus", "andalusí" o "al-Ándalus", así como nombres de autores, obras y eventos históricos relevantes vinculados a dicha temática.

La aplicación estratégica de esta metodología permitió operacionalizar la investigación hacia la consecución de objetivos específicamente definidos. Estos se orientaron, fundamentalmente, a: identificar las principales temáticas que estructuran la cobertura periodística; determinar la frecuencia y mención de los autores más destacados para establecer su prominencia; y, por último, desvelar las representaciones dominantes de Al-Ándalus construidas y difundidas por la prensa a lo largo del período analizado.

De esta manera, mediante esta metodología sistemática y reproducible, la investigación busca ofrecer una comprensión integral de los mecanismos discursivos mediante los cuales se configura la imagen de Al-Ándalus en un medio de comunicación de referencia.

Presentación del diario El País

Fundado en mayo de 1976, en un contexto histórico marcado por la transición española hacia la democracia, el periódico *El País* se erigió, desde sus orígenes, no solo como un nuevo diario, sino como un proyecto periodístico íntimamente ligado a la consolidación del nuevo orden político y social. Como señala la historiadora de la comunicación Concha Edo (2002), su aparición respondió a "la necesidad de un diario que reflejara los valores democráticos y la modernización de la sociedad española" (p. 87). Desde entonces, y a lo largo de casi cinco décadas, se ha configurado como una cabecera de información general líder en el ámbito hispanohablante, constituyéndose en un medio de referencia tanto en el contexto nacional español como en el internacional.

Esta posición de prestigio y autoridad no es coyuntural, sino que se sustenta en varios pilares fundamentales interrelacionados: En primer lugar, su identidad y legitimidad se forjaron en su papel durante la Transición. No fue un mero observador, sino un agente activo en la construcción de la esfera pública democrática. Su primer director, Juan Luis Cebrián, definió su línea editorial como "de centro y reformista", buscando actuar como "un factor de moderación y de consolidación del sistema parlamentario" (citado en Sádaba, 2008, p. 154). Esta vocación de servicio público y su compromiso con los valores constitucionales —lo que en la terminología de Pierre Bourdieu podría considerarse un capital simbólico elevado dentro del campo periodístico— le granjearon una credibilidad que sentó las bases de su influencia duradera. Se posicionó así como el "periódico global de España" (Martínez Albertos, 1999, p. 212), un estatus que ha procurado mantener mediante un periodismo de investigación

riguroso y una línea editorial identificada con el liberalismo progresista.

El segundo pilar lo constituye su audiencia, influencia y proyección transnacional. *El País* trasciende ampliamente las fronteras españolas, ejerciendo un papel aglutinador en la comunidad lingüística y cultural hispana. Con una base de más de 426.000 suscriptores digitales y en papel, y ediciones localizadas en España, México, Colombia, Chile, Argentina y Estados Unidos, encarna un modelo de "globalización glocal" mediática, adaptando contenidos a realidades específicas sin perder una narrativa común. Esta expansión responde a lo que el teórico de la comunicación Manuel Castells (2009) identifica como la lógica de la red en la era de la información: la construcción de un espacio de flujos comunicativos que supera las limitaciones geográficas. Su influencia se amplifica exponencialmente en el espacio digital, donde ha cultivado una comunidad de más de 22 millones de seguidores en redes sociales. Esta presencia multimediática le permite no solo difundir información, sino también "participar en la formación de la opinión pública en tiempo real y en una escala sin precedentes" (Van Dijck & Poell, 2013, p. 5), actuando como un nodo central en la conversación social global en español.

En tercer lugar, sus principios editoriales lo definen como un medio independiente, comprometido con la defensa de la democracia plural y los principios liberales y sociales. Su Código Ético establece de manera explícita un firme compromiso con "la información veraz" y "la clara distinción entre información y opinión". El código señala: "*El País tiene como principal activo su credibilidad. Esta se fundamenta en la independencia, la veracidad, la*

rectitud y la transparencia de su conducta" (El País, Código Ético, 2023).

Por último, su rigor periodístico queda patente en haber sido pionero en la adopción de un Libro de Estilo (primera edición en 1977) y en la instauración de la figura del Defensor del Lector, mecanismo que vela por el cumplimiento de las normas éticas y profesionales. Esta vocación de excelencia se materializa en políticas editoriales que exigen, como recoge su Código Ético, la corrección de errores: "*Los errores deben ser corregidos de forma rápida, completa y visible*", y la citación sistemática de las fuentes: "*Se debe identificar siempre la fuente de una información*" (El País, Código Ético, 2023).

La selección de *El País* como objeto de estudio para analizar la construcción mediática de Al-Ándalus se fundamenta en cuatro razones principales de orden metodológico y conceptual.

En primer lugar, su cobertura extensa y diversa del tema resulta particularmente relevante. El medio dispone de una sección específica dedicada a "Al-Ándalus", la cual agrupa un volumen considerable de artículos sobre arqueología, historia, patrimonio y cultura andalusí. Esta dedicación editorial demuestra un interés sostenido que trasciende el tratamiento meramente coyuntural o episódico como noticia de actualidad.

En segundo término, su enfoque de profundidad y contexto permite un análisis cualitativo enriquecedor. El periódico no se limita a la crónica de hallazgos arqueológicos, sino que aborda el legado de Al-Ándalus con una notable profundidad histórica, publicando artículos que exploran su significado y su conexión con la España contemporánea,

frecuentemente desmontando mitos y visiones idealizadas. Un ejemplo paradigmático de este enfoque es el artículo de opinión "**El mito de al-Ándalus**", firmado por el historiador Eduardo Manzano Moreno, quien argumenta: "*Al-Ándalus no fue ni una arcadia de tolerancia ni un yugo de opresión. Fue una sociedad compleja, con luces y sombras, y es esa complejidad la que debemos estudiar*" (Manzano Moreno, E., "El mito de al-Ándalus", *El País*, 6 de diciembre de 2018).

En tercer lugar, el rigor en el tratamiento informativo se alinea con las exigencias metodológicas del análisis histórico. Su compromiso con la verificación y el uso de fuentes documentales queda evidenciado, por ejemplo, en la cobertura de un estudio genético de la Universidad de Granada, donde el medio se hace eco de una investigación científica para abordar la huella norteafricana en la península, citando explícitamente la fuente de información: "*Un estudio del Instituto de Biología Evolutiva y la Universidad de Granada analiza el ADN de 300 españoles y encuentra un significativo legado norteafricano...*" (Agencia SINC, "La huella genética de la conquista musulmana", *El País*, 9 de marzo de 2021). Esta práctica de citar investigaciones académicas refuerza la fiabilidad de su contenido.

Finalmente, su firmeza frente a la desinformación, plasmada en un código ético que rechaza explícitamente opiniones "insultantes, xenófobas, racistas [o] difamatorias" (El País, Código Ético, 2023), resulta crucial para analizar un tema que con frecuencia es objeto de instrumentalización política y discursos de odio. Esta postura editorial garantiza un marco de análisis más objetivo del tratamiento mediático de Al-Ándalus, al

establecer barreras contra la polarización y el sensacionalismo.

En consecuencia, la conjunción de su autoridad periodística, su compromiso con el rigor, la amplitud de su cobertura y su perspectiva crítica convierte a *El País* en una fuente idónea para investigar cómo se construye y evoluciona la narrativa sobre Al-Ándalus en el espacio público español contemporáneo.

El legado de Al-Ándalus, como fenómeno histórico y cultural, trasciende las fronteras del tiempo para seguir influyendo en debates contemporáneos sobre identidad, patrimonio y diálogo intercultural. En este contexto, el tratamiento informativo que realiza un medio de referencia como *El País* sobre este tema adquiere especial relevancia, no solo por su capacidad para difundir conocimiento, sino también por su papel en la construcción de narrativas públicas. El análisis de su cobertura revela un enfoque diverso y multifacético, donde conviven noticias sobre descubrimientos arqueológicos que reescriben fragmentos del pasado, artículos de opinión que reflexionan sobre su herencia en la España actual, y reportajes históricos que profundizan en sus implicaciones políticas y sociales. Esta variedad de formatos y perspectivas no solo refleja la riqueza del tema, sino también la intención del periódico de abordarlo desde una óptica rigurosa y plural. A continuación, se exploran los aspectos más significativos de este tratamiento, destacando cómo *El País* equilibra el rigor informativo con la

reflexión cultural, al tiempo que contribuye a mantener vivo un capítulo esencial de la memoria colectiva.

3. RESULTADOS OBTENIDOS

3.1 Evolución cronológica de la producción editorial (1999-2021)

En este primer capítulo se analiza la trayectoria temporal de los resultados obtenidos a partir de las unidades de análisis estudiadas. La investigación permite identificar la distribución anual de la producción editorial total dentro del periodo 1999-2021, lo que revela patrones significativos en su desarrollo histórico. El gráfico adjunto sistematiza los materiales identificados, organizándolos metodológicamente por años. Esta disposición facilita un examen dual: cuantitativo (a través de volúmenes de producción) y cualitativo (mediante el análisis de tendencias temáticas y cambios editoriales). La visualización no solo agiliza la interpretación de los datos, sino que además proporciona un marco de referencia para explorar con mayor profundidad las dinámicas de producción en su contexto temporal. Su estructura comparativa destaca fluctuaciones, picos de actividad y periodos de transición, ofreciendo una base empírica para estudios posteriores sobre factores socioculturales o institucionales vinculados a estas variaciones.

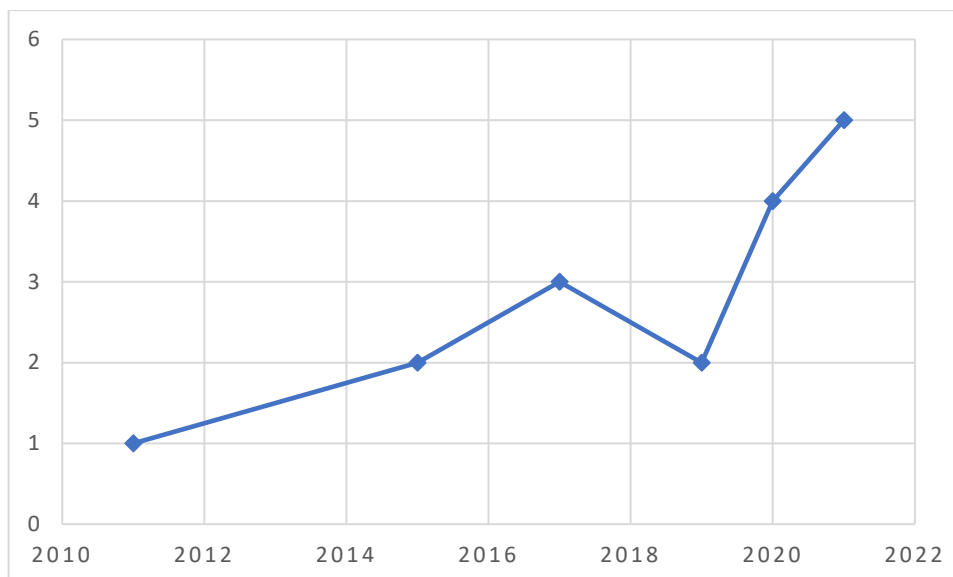


Gráfico No.1 Evolución cronológica. Fuente: elaboración propia

El seguimiento que el diario *El País* ha dedicado al tema de Al-Ándalus entre 1999 y 2021 dibuja un arco temporal superior a dos décadas, lo que constata un interés constante, aunque matizado por la irregularidad, hacia este significativo periodo histórico. La publicación de artículos no sigue una pauta periódica definida, si bien se aprecia una concentración más marcada entre los años 2001 y 2021, con momentos de especial intensidad en 2001, 2004, 2017 y 2021. Estos picos de atención sugieren que la temática resurge en consonancia con coyunturas específicas, ya sean descubrimientos arqueológicos que iluminan el pasado material, debates identitarios que interpelan la memoria colectiva, o conmemoraciones históricas que invitan a la reflexión. Así, la fluctuación en la frecuencia de las publicaciones no es aleatoria, sino un claro reflejo de cómo el pasado se reactiva

y se resignifica en su diálogo constante con el presente.

La aparición intermitente de artículos sobre Al-Ándalus en las páginas de *El País* no obedece a la casualidad, sino a una lógica mediática intrínsecamente ligada a la actualidad. Esta dinámica responde a una serie de detonantes concretos que actúan como catalizadores, situando el legado andalusí en el centro del debate público. Entre los más significativos, se pueden distinguir tres ejes fundamentales.

En primer lugar, los descubrimientos arqueológicos poseen un poder narrativo inmediato. El hallazgo de vestigios materiales—como los restos de una mezquita, unos baños islámicos o una pieza de joyería—no solo captura la curiosidad periodística, sino que establece un puente tangible con el pasado. Cada objeto desenterrado reescribe un

fragmento de la historia, permitiendo a la audiencia conectar de forma palpable con una herencia que, aunque a menudo sepultada, continúa moldeando el paisaje físico y cultural de España.

En segundo término, los debates académicos y culturales generan oleadas de interés que el periódico traduce en cobertura. Nuevas interpretaciones historiográficas que desafían narrativas establecidas, exposiciones museísticas que ofrecen perspectivas innovadoras o festivales que celebran esta herencia, sirven como plataformas para reexaminar la compleja convivencia de culturas que caracterizó a Al-Ándalus. Estos eventos no solo informan, sino que invitan a una reflexión colectiva sobre nuestro relato histórico.

Finalmente, las controversias políticas y sociales constituyen el tercer gran catalizador. En momentos de tensión en torno a la identidad española, Al-Ándalus emerge como un espejo en el que se reflejan dilemas contemporáneos: la gestión de la diversidad, los límites de la memoria histórica o los desafíos de la integración. Su legado se convierte así en un campo de batalla simbólico donde se disputan significados e interpretaciones sobre lo que significa ser español.

Esta fluctuación en la atención mediática revela una verdad fundamental: la historia no es un relato estático, sino un recurso dinámico que se moviliza activamente para interpretar las complejidades del presente. Al-Ándalus opera, en este sentido, como una metáfora viva, un

"tesoro oculto" que resurge periódicamente para ofrecer claves de comprensión sobre los desafíos y oportunidades de la sociedad actual.

A pesar de su aparición intermitente en las noticias, la presencia constante de Al-Ándalus en las páginas de *El País* durante más de dos décadas subraya su profunda importancia como eje cultural y simbólico en la construcción de la identidad española contemporánea. No se trata de un mero capítulo histórico cerrado, sino de un legado vivo que permea la identidad española a través de manifestaciones tan diversas como la arquitectura que adorna ciudades, el léxico enriquecido por arabismos, las tradiciones culturales que persisten en el tiempo y, fundamentalmente, la memoria colectiva que moldea la autocomprensión nacional. La cobertura periodística no se limita a informar sobre un pasado remoto, sino que activa un diálogo continuo sobre cómo ese pasado influye y condiciona la construcción del presente.

La metáfora del "tesoro oculto" encapsula la esencia de un legado que permanece latente en la conciencia colectiva, esperando ser desenterrado y reinterpretado por cada nueva generación. Cada descubrimiento arqueológico que trae a la luz un nuevo fragmento del pasado o cada debate social que revisita las interpretaciones históricas actúa como una llave que abre nuevas capas de significado. Este proceso constante de redescubrimiento no solo enriquece el conocimiento histórico en sí mismo, sino que revitaliza la conexión entre épocas

aparentemente distantes, demostrando que Al-Ándalus no es una reliquia museística inerte, sino un recurso vivo que sigue nutriendo la comprensión del presente.

La huella de Al-Ándalus en la España contemporánea es tanto sutil como profundamente arraigada. Su herencia se manifiesta no solo en elementos tangibles y monumentales —como la majestuosidad de la Alhambra o los avances científicos que florecieron en su seno—, sino también en aspectos intangibles pero igualmente significativos: la idea de la convivencia entre culturas diversas, un concepto que hoy se invoca con frecuencia en los debates sobre la diversidad y la inclusión social. Sin embargo, esta idealización del pasado andalusí no está exenta de tensiones y lecturas contrapuestas. Mientras algunos enfatizan este período como un modelo histórico de coexistencia pacífica y enriquecimiento mutuo, otros subrayan los conflictos internos y las jerarquías sociales que también marcaron su devenir. Esta dualidad inherente enriquece el debate, recordando que la historia rara vez se reduce a narrativas unívocas y simplificadas.

El análisis de la cobertura de *El País* revela, en última instancia, que Al-Ándalus trasciende su mera dimensión histórica para convertirse en un espejo crítico en el que la España actual puede observar sus propias complejidades y contradicciones.

La irregularidad en su tratamiento mediático refleja cómo el pasado se moviliza y se pone en valor en respuesta a las preguntas y los desafíos del presente, mientras que su persistencia a lo largo del tiempo confirma su rol fundamental como pilar de la identidad española. Más que un simple recuerdo nostálgico, Al-Ándalus se presenta como un diálogo inacabado: una invitación constante a explorar cómo las profundas raíces de la diversidad española siguen nutriendo los debates y los desafíos de la sociedad contemporánea. En este sentido, su estudio no es solo un ejercicio de memoria erudita, sino un acto de profunda reflexión sobre quiénes somos como sociedad y quiénes aspiramos a ser en el futuro.

3.2 Análisis de los temas principales en la cobertura de Al-Ándalus en *El País*

Para identificar los enfoques prioritarios en la representación periodística de Al-Ándalus, se llevó a cabo un análisis temático de las unidades informativas publicadas en *El País*. El gráfico adjunto ilustra la distribución de estas noticias según las categorías temáticas definidas, permitiendo cuantificar la relevancia de cada eje en la narrativa mediática y revelar patrones en la construcción de su relato histórico-cultural. Esta visualización facilita la comprensión de la perspectiva desde la cual *El País* aborda el legado de Al-Ándalus.

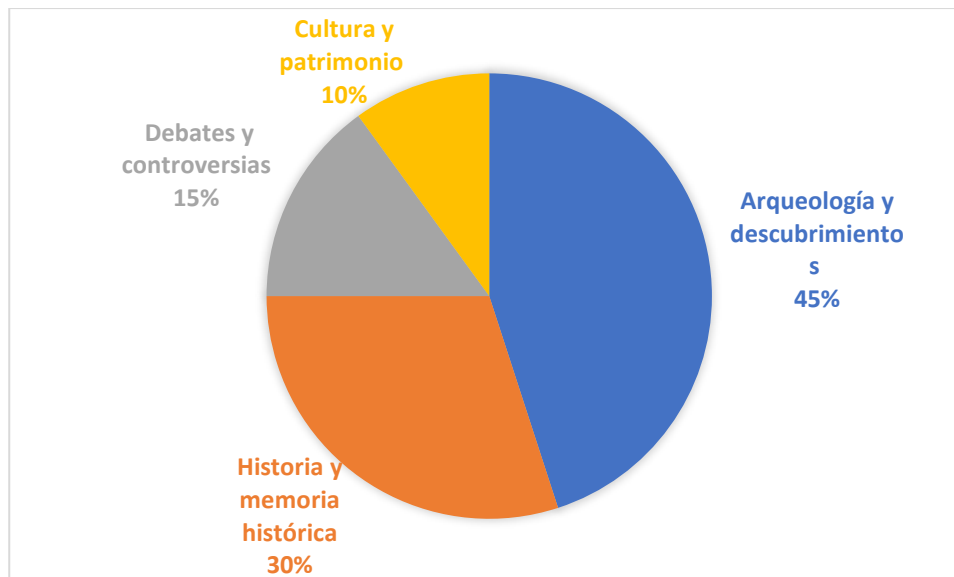


Gráfico No.2 Temas encontrados en el corpus. Fuente: elaboración propia.

La cobertura periodística que *El País* dedica a Al-Ándalus se organiza en cuatro ejes temáticos principales que reflejan la riqueza y complejidad de este período histórico: arqueología y descubrimientos, historia y memoria histórica, cultura y patrimonio, y debates y opinión. Cada uno de estos enfoques no solo aporta una perspectiva singular sobre el legado andalusí, sino que además revela la persistente influencia de esta etapa en la identidad cultural, histórica y social de la España contemporánea.

La arqueología ocupa un espacio central en esta cobertura, ya que actúa como puente tangible entre el presente y el pasado. En efecto, los hallazgos arqueológicos funcionan como ventanas que permiten a los lectores conectar con una época distante en el tiempo, pero aún presente en el suelo que pisamos y en las estructuras que nos rodean. Además, estos descubrimientos trascienden el mero interés científico para convertirse en relatos periodísticos que, por un lado, despiertan la imaginación colectiva y, por

otro, fomentan el orgullo por un patrimonio cultural compartido.

Para ilustrar esta dimensión, dos ejemplos resultan particularmente elocuentes: en primer lugar, el artículo "Un cortijo de Málaga esconde una mezquita de Abderramán III" (2019) da cuenta de un hallazgo fortuito en una propiedad privada que desenterró una mezquita del siglo X vinculada al primer califa de Córdoba. Cabe destacar que la noticia no solo subraya el valor histórico del descubrimiento, sino que también plantea cuestiones fundamentales sobre la conservación del patrimonio andalusí en manos privadas.

En segundo lugar, "Las obras de un bar de Sevilla desvelan un baño islámico del siglo XII" (2021) muestra un descubrimiento producido durante unas reformas en un local comercial. Este caso demuestra cómo el pasado andalusí emerge en los contextos más insospechados. Asimismo, el artículo enfatiza la relevancia de estos hallazgos para comprender la vida cotidiana en Al-Ándalus y, al mismo tiempo, pone de manifiesto la necesidad

de integrar el patrimonio histórico en el desarrollo urbano actual.

En conjunto, los artículos sobre arqueología no se limitan a informar sobre descubrimientos concretos, sino que destacan la importancia de preservar y estudiar el legado material de Al-Ándalus. Estos hallazgos funcionan como recordatorios tangibles de una época en que la Península Ibérica fue un crisol de culturas, religiones y saberes. Asimismo, plantean retos significativos en materia de conservación y gestión patrimonial, particularmente en un contexto marcado por el crecimiento urbano y el turismo masivo.

Los estudios sobre Al-Ándalus trascienden la mera crónica de eventos y fechas; su valor principal reside en su capacidad para cuestionar activamente las formas en que se construye y transmite la memoria histórica. Este legado, caracterizado tanto por intercambios culturales significativos como por conflictos políticos y religiosos, refleja tensiones fundamentales entre unidad y diversidad que mantienen relevancia en debates contemporáneos sobre identidad nacional, políticas migratorias y los fundamentos del nacionalismo.

Al examinar críticamente las narrativas históricas tradicionales, que tienden hacia la simplificación y la homogeneización, la investigación actual sobre Al-Ándalus promueve una comprensión más matizada y plural del pasado. Desde esta perspectiva, los avances culturales y científicos conviven con episodios de intolerancia y conflicto, conformando un período histórico de una complejidad

intrínseca que resiste interpretaciones unívocas.

La memoria histórica, en este sentido, no es un archivo polvoriento y olvidado, sino un campo de batalla simbólico donde se disputan significados y se construyen identidades. Proporciona a la sociedad las claves esenciales para comprender las raíces de su presente, desde la gestión delicada del patrimonio cultural hasta los conflictos latentes por la representación cultural en el espacio público. Ignorar deliberadamente esta rica herencia implica perder de vista las profundas raíces de problemas actuales y persistentes, como la islamofobia o la crisis de identidad que aún afecta a diversas comunidades autónomas dentro del territorio español.

De esta manera, estudiar la representación informativa de Al-Ándalus en las páginas de *El País* no es un mero ejercicio de nostalgia por un pasado idealizado, sino una herramienta poderosa y esencial para descifrar las complejidades de la España contemporánea. Su legado multifacético, con sus intrínsecas contradicciones y sus innegables riquezas culturales, ofrece un marco analítico valioso para abordar desafíos contemporáneos cruciales: ¿Cómo integrar de manera efectiva la diversidad cultural en un proyecto nacional cohesivo? ¿Cómo evitar que el invaluable patrimonio histórico se convierta en un mero producto de consumo para el turismo masivo? ¿Cómo reconciliar las diferentes memorias históricas en aras de un futuro compartido y más justo?

Así, Al-Ándalus trasciende el ámbito estrictamente arqueológico o académico para convertirse en un ejercicio de reconstrucción histórica necesaria. Este enfoque representa, además, una apuesta metodológica por comprender la complejidad de las raíces históricas como fundamento para analizar las dinámicas sociales contemporáneas.

La presencia de Al-Ándalus en las páginas del periódico *El País* se caracteriza por un tratamiento que va más allá de lo meramente descriptivo o celebratorio, adoptando un enfoque crítico, reflexivo y multidisciplinar. El periódico no se limita a ensalzar la riqueza estética e histórica de Al-Ándalus, sino que plantea preguntas incómodas y necesarias sobre la delicada gestión y la potencial comercialización de este legado invaluable.

Por un lado, se evidencia con claridad cómo la herencia cultural de Al-Ándalus puede constituir una poderosa fuente de orgullo cívico y un vehículo efectivo para la conexión tangible con un pasado glorioso, fortaleciendo así el sentido de identidad colectiva y la cohesión social.

Por otro lado, se advierte con preocupación sobre el riesgo latente de que este legado se transforme en un mero producto turístico desprovisto de su profunda significación histórica y cultural, sujeto a la banalización superficial y a la homogeneización que diluye su singularidad y su valor intrínseco.

Es de suma importancia resaltar el valor intrínseco que posee el patrimonio andalusí, ya que contribuye de manera significativa a la comprensión de la vasta diversidad cultural que enriquece el tejido

de España, permitiendo reconocer que la identidad española contemporánea es el resultado fascinante de la fusión dinámica de múltiples culturas a lo largo de la historia.

El discurso en *El País* concluye con una reflexión ética y académica: es necesario preservar y transmitir este patrimonio con rigor y autenticidad, subrayando la relación entre pasado y presente y la obligación de gestionarlo con respeto a su trascendencia histórica.

Los debates y artículos de opinión sobre Al-Ándalus constituyen un aspecto medular de la discusión académica e informativa del periódico *El País*, trascendiendo la mera información para cuestionar, criticar y proponer nuevas lecturas del legado andalusí. Estos textos desempeñan un papel esencial en la construcción y la disputa de las narrativas históricas, fomentando un diálogo plural y abierto sobre un pasado que sigue resonando en el presente.

Entre los ejemplos destacados, "El mito de al-Ándalus" (2017, Eduardo Manzano Moreno): Este artículo representa un desafío directo a la idealización de Al-Ándalus como un edén de convivencia y tolerancia. Manzano Moreno argumenta que esta visión simplifica y, en última instancia, distorsiona la intrincada complejidad histórica del período. Su análisis invita a una lectura más crítica y profundamente matizada de la historia, subrayando la imperiosa necesidad de considerar las múltiples y a menudo contradictorias facetas del legado andalusí.

Asimismo, la pieza informativa de Serafín Fanjul critica la idealización de Al-Ándalus"

(2001): En esta incisiva pieza, Serafín Fanjul cuestiona la tendencia a la romantización del período andalusí, señalando que esta perspectiva selectiva ignora las tensiones y los conflictos que también fueron una característica definitoria de esta época. Fanjul aboga por una interpretación histórica más equilibrada y despojada de idealizaciones ideológicas, enfatizando la importancia de reconocer tanto los logros culturales y científicos como los desafíos políticos y sociales del pasado.

Los artículos de opinión y los debates en las páginas del periódico *El país* en torno a Al-Ándalus son fundamentales para comprender los mecanismos mediante los cuales se construyen y se disputan las narrativas históricas. Al poner en tela de juicio las interpretaciones idealizadas o excesivamente simplistas, estas piezas comunicativas contribuyen a una comprensión más profunda, rica en matices y cercana a la complejidad real de Al-Ándalus y su perdurable legado. Además, fomentan un diálogo abierto y plural sobre el pasado, un ejercicio esencial para una reflexión crítica y consciente sobre la historia y su influencia continua en el presente. En este sentido, estos debates no solo aportan perspectivas críticas que desafían las visiones convencionales, sino que también promueven una discusión interdisciplinaria que enriquece significativamente nuestra visión del pasado y su innegable relevancia en el mundo contemporáneo.

De esta manera, la cobertura que *El País* dedica a Al-Ándalus es un claro reflejo de la riqueza intrínseca y la complejidad inherente a este trascendental período

histórico. A través de la exploración de temas que abarcan la arqueología y los descubrimientos que iluminan el pasado material, la historia y la siempre viva memoria histórica, la cultura y el vasto patrimonio tangible e intangible, y los debates de opinión que invitan a la reflexión crítica, el periódico no se limita a informar sobre un pasado remoto.

En cambio, invita activamente a una reflexión profunda y continua sobre su significado perdurable en el presente. Al-Ándalus, con su legado de fructífera convivencia, su deslumbrante arte y su significativo avance del conocimiento, sigue siendo un faro que ilumina el camino hacia una comprensión más profunda y matizada de la compleja identidad española. Su presencia constante en el periódico objeto de estudio no es meramente un recordatorio nostálgico del pasado, sino también una invitación apremiante a explorar cómo ese pasado continúa moldeando el presente y, de manera inevitable, el futuro de España. En este sentido, Al-Ándalus trasciende la categoría de simple historia; es memoria viva, un diálogo incesante y enriquecedor entre lo que fuimos y lo que irremediabilmente somos.

3.3 Géneros periodísticos

En este apartado, analizaremos los géneros periodísticos empleados por *El País* para abordar los temas relacionados con Al-Ándalus en su cobertura. El objetivo no se limita a identificar las categorías textuales utilizadas, sino también a desentrañar cómo se estructuran, redactan y adaptan estos géneros para comunicar contenidos

históricos, culturales y sociales. Este enfoque permite comprender las dinámicas narrativas y estratégicas del medio, así como su interacción con las expectativas de la audiencia.

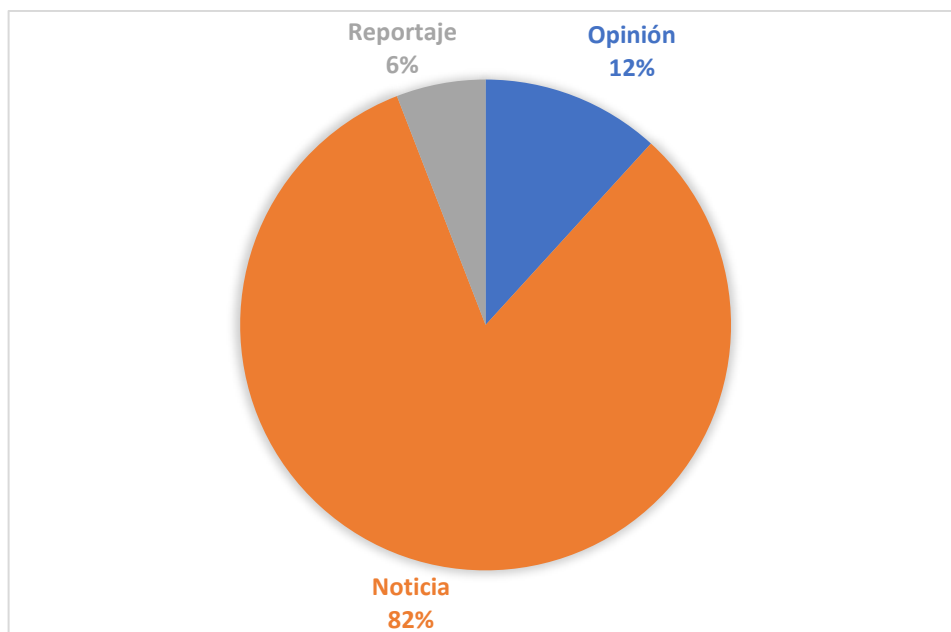


Gráfico No.3 Géneros periodísticos. Fuente elaboración propia.

La cobertura de Al-Ándalus en *El País* se caracteriza por una diversidad de géneros periodísticos que enriquecen la narrativa y permiten abordar el tema desde múltiples perspectivas. Desde las noticias que informan sobre descubrimientos arqueológicos y eventos culturales, hasta los artículos de opinión que ofrecen reflexiones críticas y revisionistas, pasando por los reportajes y crónicas que profundizan en temas específicos, cada género aporta una dimensión única a la comprensión del legado andalusí. A continuación, se analizan en detalle estos tres géneros periodísticos.

Los resultados de la investigación han experimentado que las noticias son el

género predominante en la cobertura de Al-Ándalus en *El País*, especialmente aquellas relacionadas con descubrimientos arqueológicos y eventos culturales. Este género se caracteriza por su tono objetivo y su estructura clara, que permite informar de manera precisa y accesible sobre hechos concretos.

Las noticias son fundamentales para mantener la credibilidad del periódico y garantizar que los lectores reciban información precisa y confiable. Este enfoque es especialmente importante en

temas como la arqueología, donde los hallazgos pueden ser interpretados de diversas maneras. Al presentar los hechos de manera objetiva, *El País* permite a los lectores formarse una opinión informada, sin imponer una narrativa específica.

Los artículos de opinión sobre Al-Ándalus adoptan un tono más crítico y reflexivo, desafiando las narrativas tradicionales y explorando la complejidad histórica de este período. Estos textos no solo informan, sino que también cuestionan, analizan y proponen nuevas interpretaciones del legado andalusí.

Es importante destacar que los artículos de opinión son esenciales para fomentar un diálogo abierto y plural sobre el pasado. Al cuestionar las narrativas idealizadas o simplistas, estos textos contribuyen a una comprensión más profunda y matizada de Al-Ándalus y su legado. Además, invitan a los lectores a reflexionar sobre cómo la historia se utiliza para dar sentido al presente, desafiando las interpretaciones cómodas y promoviendo un pensamiento crítico.

Los reportajes y crónicas son géneros que permiten profundizar en temas específicos, ofreciendo una visión más detallada y contextualizada del legado andalusí. Estos textos suelen combinar investigación periodística, entrevistas a expertos y análisis históricos, lo que los convierte en una fuente valiosa de información y reflexión.

Los reportajes y crónicas son esenciales para ofrecer una visión más profunda y contextualizada del legado andalusí. Estos géneros no solo informan, sino que

también invitan a la reflexión y al debate, conectando el pasado con el presente y mostrando la relevancia del legado andalusí en la España contemporánea.

De esta manera, la cobertura de Al-Ándalus en el periódico español *El País* se beneficia enormemente de la diversidad de géneros periodísticos que utiliza. Las noticias ofrecen información precisa y confiable sobre descubrimientos arqueológicos y eventos culturales, mientras que los artículos de opinión fomentan un diálogo abierto y plural sobre la interpretación histórica y cultural de Al-Ándalus. Por último, los reportajes y crónicas permiten profundizar en temas específicos, ofreciendo una visión más detallada y contextualizada del legado andalusí.

Esta variedad de géneros no solo enriquece la comprensión del público sobre Al-Ándalus, sino que también contribuye a mantener viva la conversación sobre un período histórico que sigue siendo fundamental para entender la identidad cultural y social de España. En última instancia, la cobertura de Al-Ándalus en *El País* es un ejemplo de cómo el periodismo puede abordar un tema histórico con profundidad, rigor y relevancia contemporánea.

3.4 Las fuentes

La calidad de la cobertura de Al-Ándalus en *El País* no solo depende de sus autores, sino también de las fuentes en las que se basan. Los artículos suelen estar respaldados por investigaciones académicas, entrevistas a expertos y

hallazgos arqueológicos, lo que aporta un alto nivel de credibilidad y rigor.

La cobertura de Al-Ándalus en *El País* se caracteriza por un riguroso trabajo de documentación que garantiza la calidad y veracidad de los contenidos. En primer lugar, es fundamental destacar que muchos de los artículos se basan en estudios publicados en revistas especializadas, tesis doctorales y libros de historiadores y arqueólogos. De hecho, estas fuentes académicas proporcionan una base sólida para la información presentada, lo que asegura que los contenidos sean precisos y estén actualizados.

Para ilustrar esta práctica, podemos considerar dos ejemplos significativos. Por un lado, en "El mito de al-Ándalus" (2017), Eduardo Manzano Moreno, historiador y autor del artículo, se apoya en su propia investigación y en la de otros académicos para desafiar las interpretaciones idealizadas del período andalusí. Por otro lado, en "Así morían los nazaríes hasta 1492" (2020), Vicente G. Olaya cita estudios recientes sobre restos óseos encontrados en Granada para ofrecer una visión detallada de las condiciones de vida y muerte durante el último período de Al-Ándalus.

En segundo lugar, las entrevistas a arqueólogos, historiadores y otros especialistas constituyen otra fuente clave en esta cobertura. Cabe resaltar que estas entrevistas no solo aportan autoridad a los artículos, sino que también permiten a los lectores acceder a perspectivas y análisis que de otro modo podrían quedar fuera de su alcance.

En este sentido, resultan paradigmáticos dos casos. Por ejemplo, en "¿Negamos los españoles nuestros vínculos con

árabes y musulmanes?" (2021), el autor entrevista a académicos y activistas que reflexionan sobre la relación de España con su pasado islámico. Asimismo, en "Un aljibe nazarí sostiene la Torre del Homenaje de Zahara de la Sierra" (2021), Jesús A. Cañas habla con arqueólogos que explican la importancia del hallazgo y su relevancia para entender la ingeniería hidráulica en Al-Ándalus.

En tercer lugar, los descubrimientos arqueológicos funcionan como fuente primaria de información en numerosos artículos. Es importante subrayar que estos hallazgos no solo proporcionan datos concretos sobre el período andalusí, sino que además sirven como punto de partida para explorar temas más amplios, como la vida cotidiana, la tecnología y las relaciones culturales.

Buena muestra de ello son los siguientes ejemplos. Concretamente, en "Las obras de un bar de Sevilla desvelan un baño islámico del siglo XII" (2021), el hallazgo arqueológico es el eje central del artículo, que explora su significado histórico y sus implicaciones para la conservación del patrimonio. Del mismo modo, en "Un gigante vivió hace 1.000 años en al-Ándalus" (2015), Manuel Ansedo se basa en el descubrimiento de restos óseos para hablar sobre las condiciones de vida y salud en la época.

En cuanto a la ubicación de estos contenidos, cabe señalar que se distribuyen en secciones específicas del periódico. Principalmente, la mayoría de los artículos se publican en la sección de Cultura, lo que refleja el enfoque del periódico en tratar Al-Ándalus como un tema cultural y patrimonial. Adicionalmente, hay una presencia significativa en secciones relacionadas con la historia y la

arqueología. Finalmente, los artículos de opinión suelen aparecer en la sección correspondiente, abordando debates más amplios sobre la identidad y la memoria histórica.

De lo expuesto podemos inducir que el uso sistemático de fuentes académicas, entrevistas a expertos y hallazgos arqueológicos no solo garantiza la credibilidad de los artículos, sino que también contribuye a la construcción de una narrativa informativa rigurosa y accesible. Gracias a este enfoque, los periodistas pueden conectar el pasado con el presente, mostrando cómo el legado de Al-Ándalus sigue siendo relevante en la España contemporánea.

Como resultado, la cobertura de Al-Ándalus en *El País* se beneficia enormemente de la labor de autores especializados, además de un uso cuidadoso de fuentes documentales. En última instancia, este enfoque no solo enriquece la comprensión del público sobre el legado andalusí, sino que contribuye a mantener viva la conversación sobre un período histórico fundamental para entender la identidad cultural y social de España.

3.5 Análisis de autores en la cobertura de Al-Ándalus en *El País*

La cobertura de Al-Ándalus en *El País* no solo destaca por su diversidad temática, sino también por la calidad y el rigor de sus autores y fuentes. En efecto, los periodistas que abordan este tema, así como las fuentes en las que se basan, juegan un papel crucial en la construcción de una narrativa informativa que combina profundidad histórica, relevancia cultural y actualidad periodística. A continuación, se analizan en detalle los autores recurrentes

y las fuentes que dan forma a esta cobertura.

Por una parte, los periodistas que más han contribuido a esta cobertura son Vicente G. Olaya y Margot Molina, dos nombres que se han convertido en referentes en el tratamiento de temas relacionados con la arqueología, la cultura y el patrimonio histórico. Cabe destacar que su trabajo no solo aporta información valiosa, sino que también refleja un compromiso con la divulgación rigurosa y accesible del legado andalusí.

En cuanto a Vicente G. Olaya, es importante señalar que es uno de los periodistas más prolíficos en la cobertura de temas arqueológicos y culturales relacionados con Al-Ándalus. Además, su enfoque se caracteriza por una atención meticulosa a los detalles históricos y sobre todo por una capacidad para contextualizar los hallazgos arqueológicos dentro de narrativas más amplias.

Para ilustrar su trabajo, podemos mencionar dos ejemplos significativos. Por un lado, en "Un persa en los montes de Toledo" (2021), Olaya explora un hallazgo arqueológico que sugiere la presencia de influencias persas en la Península Ibérica durante el período andalusí. En este artículo, no solo describe el descubrimiento, sino que también lo sitúa en el contexto de las rutas comerciales y culturales que conectaban Al-Ándalus con el mundo islámico. Por otro lado, en "El oro que nunca salió de Madrid" (2020), investiga el destino de un tesoro andalusí descubierto en Madrid, combinando así historia, arqueología y un toque de misterio.

En consecuencia, Olaya ha desarrollado un estilo narrativo que combina rigor académico con una prosa accesible. Es

decir, sus artículos no solo informan, sino que también entretienen, llevando al lector a un viaje a través del tiempo. Sin duda, su capacidad para conectar el pasado con el presente es una de sus mayores fortalezas, lo que hace que sus textos sean relevantes tanto para expertos como para el público general.

En lo que respecta a Margot Molina, conviene subrayar que es otra figura clave en la cobertura de Al-Ándalus, especialmente en lo relativo a la cultura y el patrimonio. De hecho, su trabajo se distingue por una sensibilidad especial hacia los aspectos artísticos y sociales del legado andalusí.

Para ejemplificar su aportación, podemos citar dos de sus artículos más representativos. En primer lugar, en "Un cortijo de Málaga esconde una mezquita de Abderramán III" (2019), Molina destaca por su capacidad para no solo describir un hallazgo arqueológico, sino también reflexionar sobre la conservación del patrimonio andalusí en el contexto de la propiedad privada. En segundo lugar, en "Las obras de un bar de Sevilla desvelan un baño islámico del siglo XII" (2021), además de informar sobre el descubrimiento, explora sus implicaciones para la historia urbana de Sevilla y la integración del patrimonio en la vida cotidiana.

Como resultado de este enfoque, Molina ha cultivado un estilo periodístico que privilegia la profundidad y la reflexión. Específicamente, sus artículos suelen ir más allá de la mera descripción de los hechos, puesto que incorporan entrevistas con expertos y análisis contextuales que enriquecen la comprensión del lector. En definitiva, su enfoque en la dimensión humana de la historia—cómo el pasado afecta a las

personas en el presente—constituye una de las características más destacadas de su trabajo.

En definitiva, la contribución de Olaya y Molina a la cobertura de Al-Ándalus en *El País* es invaluable. No solo han logrado mantener viva la conversación sobre este período histórico, sino que además han elevado el nivel del periodismo cultural y arqueológico en España. Finalmente, su trabajo demuestra que es posible abordar temas complejos con rigor y profundidad, sin por ello perder de vista la accesibilidad y el interés del público general.

3.6 Análisis del enfoque y tono en la cobertura de Al-Ándalus en *El País*

La cobertura de Al-Ándalus en *El País* se caracteriza por una notable variedad de enfoques y tonos que reflejan la riqueza y complejidad de este período histórico. En primer lugar, desde la neutralidad informativa en las noticias sobre descubrimientos arqueológicos hasta la reflexión crítica en los artículos de opinión, pasando por la valoración del patrimonio, el periódico logra abordar el tema desde múltiples perspectivas, ofreciendo así a los lectores una visión completa y matizada.

En cuanto al tono neutral y objetivo, este predomina especialmente en las noticias relacionadas con descubrimientos arqueológicos. Dicho enfoque se caracteriza por un lenguaje preciso, una estructura clara y una presentación de los hechos sin juicios de valor, lo que permite a los lectores formarse una opinión basada en la información proporcionada.

Para ilustrar esta neutralidad, podemos señalar tres aspectos fundamentales. Por un lado, el lenguaje preciso y descriptivo

utiliza terminología técnica pero accesible, como se observa en "Las obras de un bar de Sevilla desvelan un baño islámico del siglo XII" (2021), donde el autor describe las características arquitectónicas sin caer en especulaciones. Por otro lado, la estructura clara y ordenada facilita la comprensión mediante una secuencia lógica: introducción del hallazgo, contexto histórico, detalles técnicos e implicaciones del descubrimiento. Finalmente, el uso de fuentes confiables, tal como ocurre en "Un cortijo de Málaga esconde una mezquita de Abderramán III" (2019), donde se citan arqueólogos e historiadores, refuerza la credibilidad del contenido.

En contraste con la neutralidad informativa, los artículos de opinión sobre Al-Ándalus adoptan un tono marcadamente crítico y reflexivo. Estos textos no solo informan, sino que cuestionan, analizan y proponen nuevas interpretaciones del legado andalusí. En este sentido, se observan tres características principales. En primer lugar, el cuestionamiento de narrativas idealizadas, ejemplificado en "El mito de al-Ándalus" (2017) de Eduardo Manzano Moreno, donde se critica la romantización del período. En segundo lugar, el análisis contextualizado sitúa el legado en un marco más amplio, como demuestra "¿Negamos los españoles nuestros vínculos con árabes y musulmanes?" (2021). Y en tercer lugar, el uso de argumentos sólidos basados en investigaciones académicas dota de profundidad y credibilidad a las reflexiones.

Por lo que respecta a la valoración del patrimonio, este constituye otro pilar fundamental en la cobertura. Dicho enfoque se manifiesta en artículos que destacan la importancia de este legado

para la identidad y cultura española contemporánea. Para ello, se desarrollan tres líneas argumentales principales. Por una parte, el enfoque en la conservación, visible en "Un cortijo de Málaga esconde una mezquita de Abderramán III" (2019), que reflexiona sobre los desafíos de preservar hallazgos en propiedades privadas. Por otra parte, la conexión con el presente, evidente en "El tren 'Al Ándalus Expreso', un hotel de lujo, reanuda sus viajes turísticos" (2004), donde se muestra cómo el patrimonio se integra en experiencias contemporáneas. Y por último, la celebración de la diversidad cultural, como se aprecia en "30 granadinos descubren los sabores de sus ancestros en un taller de gastronomía andalusí" (2004), que resalta la fusión de influencias árabes, judías y cristianas.

En definitiva, la combinación equilibrada de estos tres enfoques -neutralidad informativa, reflexión crítica y valoración patrimonial- enriquece significativamente la comprensión del público sobre el legado andalusí. Gracias a esta diversidad de perspectivas, *El País* no solo mantiene viva la conversación sobre este período histórico fundamental, sino que además demuestra cómo el periodismo puede servir como puente entre pasado y presente, ofreciendo por tanto una visión completa y matizada de un tema de permanente relevancia histórica y cultural.

3.7 Análisis de las tendencias y evolución en la cobertura de Al-Ándalus en *El País*

La cobertura de Al-Ándalus en *El País* ha experimentado una notable evolución a lo largo de los años, reflejando así cambios en las prioridades informativas, los intereses del público y los debates

sociales y políticos en España. En primer lugar, desde un enfoque inicial centrado en los descubrimientos arqueológicos y el patrimonio histórico, la cobertura se ha desplazado progresivamente hacia temas sociales e identitarios, conectando de este modo el legado andalusí con cuestiones contemporáneas como la diversidad cultural, la inclusión y la relación entre España y el mundo árabe-musulmán.

En sus inicios, la cobertura se caracterizaba por un enfoque primordialmente arqueológico y patrimonial. Concretamente, los artículos de esta etapa se centraban en hallazgos como mezquitas, baños islámicos, aljibes y joyas, aportando de esta manera datos concretos sobre la vida en Al-Ándalus. Sin embargo, estos descubrimientos no solo tenían valor informativo, sino que además servían como punto de partida para explorar temas más amplios como la arquitectura, la ingeniería y la vida cotidiana. Como ejemplo paradigmático, "Un cortijo de Málaga esconde una mezquita de Abderramán III" (2019) describe un hallazgo del siglo X y al mismo tiempo reflexiona sobre los desafíos de conservar el patrimonio en propiedades privadas.

Por otra parte, el enfoque patrimonial se manifestaba en textos que destacaban la importancia de preservar y valorar el legado andalusí. Así, artículos como "El tren 'Al Ándalus Expreso', un hotel de lujo, reanuda sus viajes turísticos" (2004) demostraban cómo este patrimonio se convertía en experiencia turística, estableciendo por tanto un puente entre el pasado y el presente.

No obstante, en los últimos años se ha producido un giro significativo hacia temas sociales e identitarios. Este cambio se manifiesta en artículos que exploran la

relación entre España y el mundo árabe-musulmán, así como en textos que abordan cuestiones de diversidad cultural e inclusión. En este sentido, "¿Negamos los españoles nuestros vínculos con árabes y musulmanes?" (2021) reflexiona sobre la ambivalencia de España hacia su pasado islámico, mientras que "El faro de Al-Ándalus" (2002) presenta a Granada como ejemplo de convivencia entre culturas.

Este desplazamiento temático refleja una evolución en la comprensión del legado andalusí. Ya no se trata solo de preservar y estudiar el pasado, sino de conectar ese pasado con el presente, explorando así su influencia en la identidad cultural, las relaciones internacionales y los debates sociales contemporáneos.

En cuanto a los debates actuales incorporados en la cobertura, destacan principalmente tres ejes temáticos. En primer lugar, el debate sobre diversidad cultural e inclusión, donde artículos como los mencionados anteriormente exploran el potencial del legado andalusí como modelo de convivencia. En segundo lugar, el debate sobre identidad nacional y memoria histórica, ejemplificado en textos como "Al-Andalus o los ocho siglos de historia mutilada de España" (2017), que reflexiona sobre la marginación de este período en los relatos oficiales. Y en tercer lugar, el debate sobre relaciones internacionales, como se aprecia en "Chaves abre en Rabat la muestra 'El Triángulo de Al-Ándalus'" (2003), que destaca la importancia del legado andalusí para las relaciones culturales hispano-árabes.

De esta manera, la evolución de esta cobertura refleja un cambio significativo en las prioridades informativas. Desde el enfoque inicial arqueológico y

patrimonial hasta los actuales debates sociales e identitarios, *El País* ha logrado mantener viva la conversación sobre Al-Ándalus. Esta adaptación no solo enriquece la comprensión pública del legado andalusí, sino que además demuestra la capacidad del periodismo para ofrecer visiones completas y matizadas de temas históricos complejos, mostrando finalmente cómo el pasado dialoga continuamente con el presente.

4.CONCLUSIONES

El tratamiento informativo de *El País* sobre Al-Ándalus es amplio y variado, combinando noticias sobre descubrimientos arqueológicos con análisis históricos y debates culturales. El periódico aborda el tema desde una perspectiva principalmente cultural y patrimonial, aunque también incluye reflexiones críticas sobre su interpretación histórica. La cobertura refleja un interés sostenido en rescatar y revalorizar el legado andalusí, conectándolo con cuestiones actuales de identidad y memoria histórica.

El tratamiento informativo de *El País* sobre Al-Ándalus constituye un ejemplo paradigmático de cómo el periodismo puede abordar un tema histórico con profundidad, rigor y relevancia contemporánea. A lo largo de más de dos décadas, la cobertura de este período ha evolucionado significativamente, pasando de un enfoque centrado en los descubrimientos arqueológicos y el patrimonio histórico a una perspectiva más amplia que incorpora análisis históricos, debates culturales y reflexiones críticas sobre identidad y memoria

histórica. Este enfoque multifacético no solo enriquece la comprensión del público sobre el legado andalusí, sino que además conecta este pasado con las preocupaciones y desafíos del presente.

Una de las características más destacadas de esta cobertura es su amplitud y variedad temática. En efecto, el periódico no se limita a un solo aspecto del período andalusí, sino que lo aborda desde múltiples ángulos, ofreciendo así una visión completa y matizada. Esta diversidad temática se manifiesta en cuatro ejes principales:

En primer lugar, la arqueología y descubrimientos ocupan un lugar central, ya que los hallazgos no solo aportan datos concretos sobre la vida en Al-Ándalus, sino que también sirven como punto de partida para explorar temas más amplios. Así, artículos como "Un cortijo de Málaga esconde una mezquita de Abderramán III" (2019) ilustran cómo la arqueología puede iluminar el pasado y conectar con el presente.

En segundo lugar, la historia y memoria histórica conforman otro pilar fundamental, puesto que textos como "Al-Andalus o los ocho siglos de historia mutilada de España" (2017) reflexionan sobre cómo el legado andalusí ha sido marginado en los relatos oficiales, planteando así la necesidad de recuperar este período como parte integral de la identidad nacional.

En tercer lugar, la cultura y patrimonio reciben una atención destacada, demostrado en artículos como "El tren 'Al Ándalus Expreso', un hotel de lujo, reanuda sus viajes turísticos" (2004), los cuales muestran cómo el patrimonio andalusí sigue influyendo en la cultura española contemporánea.

Finalmente, los debates y opinión representan la dimensión más reflexiva, donde textos como "El mito de al-Ándalus" (2017) desafían las narrativas tradicionales y fomentan un diálogo abierto y plural.

Cabe destacar que el enfoque principal de *El País* sobre Al-Ándalus es cultural y patrimonial, lo que refleja la importancia de este período como parte integral de la identidad y memoria colectiva de España. Este enfoque se manifiesta en dos aspectos clave: por un lado, la valoración del patrimonio, visible en artículos que abordan los desafíos de conservación en contextos de crecimiento urbano; y por otro lado, la conexión con el presente, evidente en textos que muestran cómo el legado andalusí se convierte en experiencia turística y cultural.

Uno de los aspectos más notables de esta cobertura es su capacidad para incorporar reflexiones críticas y debates contemporáneos. En este sentido, se observan dos líneas argumentales principales: por una parte, el cuestionamiento de narrativas idealizadas, ejemplificado en textos que invitan a una lectura más crítica y matizada de la historia; y por otra parte, los debates sobre identidad y diversidad, como se aprecia en artículos que reflexionan sobre cómo el legado andalusí puede servir como modelo de convivencia.

En definitiva, la cobertura de Al-Ándalus en *El País* refleja un interés sostenido en rescatar y revalorizar este período histórico. Dicho interés se manifiesta en una notable evolución temática que ha ido incorporando progresivamente temas sociales e identitarios, así como en su permanente relevancia actual, ya que no

solo informa sobre el pasado, sino que conecta este pasado con el presente, explorando su influencia en la identidad cultural, las relaciones internacionales y los debates sociales de la España actual. Todo ello convierte esta cobertura en un referente del periodismo cultural e histórico contemporáneo.

El tratamiento informativo de *El País* sobre Al-Ándalus es un ejemplo de cómo el periodismo puede abordar un tema histórico con profundidad, rigor y relevancia contemporánea. La cobertura combina noticias sobre descubrimientos arqueológicos con análisis históricos y debates culturales, ofreciendo a los lectores una visión completa y matizada de este período. Al conectar el pasado con el presente, *El País* logra mantener viva la conversación sobre Al-Ándalus, mostrando su relevancia en un mundo cada vez más interconectado. En última instancia, esta cobertura no solo enriquece la comprensión del público sobre el legado andalusí, sino que también contribuye a una reflexión crítica sobre la identidad y la memoria histórica de España.

5.BIBLIOGRAFÍA

Agencia SINC (2021, 9 de marzo). "La huella genética de la conquista musulmana". *El País*.

Recuperado de <https://elpais.com/ciencia/2021-03-09/la-huella-genetica-de-la-conquista-musulmana.html>

Bardin, L. (2002). *El análisis de contenido*. Ediciones Akal.

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.

- Díaz Herrera, I. (2018). Víctimas de la dictadura: la historia que no se pudo contar. Editorial Atrapasueños.
- Edo, C. (2002). Del papel a la pantalla: la prensa en Internet. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- El País (2023). *Código Ético de la Redacción de El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpaismedia/ultima-hora/media/202304/19/codigo_etico_20230419.pdf
- El País. (2023). Código ético. <https://elpais.com/estaticos/codigo-etico/> (Consultado el 21 de diciembre de 2025).
- Guix Oliver, J. (2008). Análisis de contenido de las noticias sobre salud en la prensa diaria. Universidad de Barcelona.
- Krippendorff, K. (2002). Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica. Paidós.
- Manzano Moreno, E. (2018, 17 de agosto). El mito de al-Ándalus. El País. https://elpais.com/elpais/2018/08/16/opinion/1534433140_805098.html (Consultado el 21 de diciembre de 2025).
- Manzano Moreno, E. (2018, 6 de diciembre). "El mito de al-Ándalus". *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2018/12/05/actualidad/1544028417_444109.html
- Martínez Albertos, J. L. (1999). El ocaso de los periodistas. Editorial Paraninfo. [Obra donde define a El País como "periódico global"].
- Monzón, C. (2005). Opinión pública, comunicación y política. Tecnos.
- Piñuel Raigada, J. L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. Estudios de Sociolingüística, 3(1), 1-42.
- Sádaba, T. (2008). Framing: El encuadre de las noticias en la política. Libro de Notas.
- SINC, Agencia. (2021, 3 de junio). La huella genética de la conquista musulmana. El País. <https://elpais.com/ciencia/2021-06-03/la-huella-genetica-de-la-conquista-musulmana.html> (Consultado el 21 de diciembre de 2025).
- Van Dijck, J., & Poell, T. (2013). Understanding Social Media Logic. *Media and Communication*, 1(1), 2-14.