

No violencia y arte: transmedia social en los barrios de Medellín. Caso La Esquina del Movimiento

María Isabel Zapata Cárdenas^{1(*)}

1Comunicadora Social-Periodista, Doctora en Educación y Comunicación Social. Profesora de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia. Grupo de investigación en Comunicación, Periodismo y Sociedad. Investigadora en temas de comunicación digital, apropiación social de las TIC, producción de contenidos digitales, proyectos transmedia y cultura popular. Orcid <https://orcid.org/0000-0002-6554-176X>

Resumen: El proyecto tiene como objetivo visibilizar en un contenido transmedia el arte como elemento de transformación y redescubrimiento de los jóvenes de Medellín. Recurre al formato audiovisual donde se narra todo el conflicto urbano de los barrios populares, en medio de una realidad violenta y señaladora, donde la falta de oportunidades y la ausencia de políticas públicas efectivas llevan a caminos mediados por la clandestinidad y el conflicto armado urbano. *La Esquina del Movimiento* es un lugar para la cocreación social, una esquina imaginaria que se inspira en los puntos de encuentro en los barrios y sectores donde confluyen los encuentros de grupos civiles armados pero también de colectivos civiles que desde la resiliencia y la transformación del territorio aportan otros diálogos. La producción digital pone a circular la vida, las narrativas y acciones de los jóvenes en las señaladas Comunas de Medellín, desde el arte, la música y la cuentería.

Palabras claves

Transmedia, Medellín, Resistencia, Docuweb, Narrativa social, contenidos digitales.

Recibido: 23 de octubre de 2025. Aceptado: 28 de noviembre de 2025

Received: October 23rd, 2025. Accepted: November 28th, 2025

Non violence and Art: Social Transmedia in Medellin's Neighborhoods. The Case of La Esquina del Movimiento

Abstract: The project aims to showcase art as an element of transformation and rediscovery for young people in Medellín through transmedia content. It uses an audiovisual format to narrate the entire urban conflict in working-class neighborhoods, amidst a violent and threatening reality where the lack of opportunities and effective public policies lead to paths mediated by clandestinity and urban armed conflict. *La Esquina del Movimiento* is a place for social co-creation, an imaginary corner inspired by the meeting points in neighborhoods and sectors where armed civilian groups converge, as well as by civil collectives that, through resilience and territorial transformation, contribute to other dialogues. The digital production circulates the lives, narratives, and actions of young people in the aforementioned communes of Medellín, through art, music, and storytelling.

Keywords

Transmedia, Medellin, Resistencia, Docuweb, Social narrative, digital content

(*)maria.zapata7@udea.edu.co

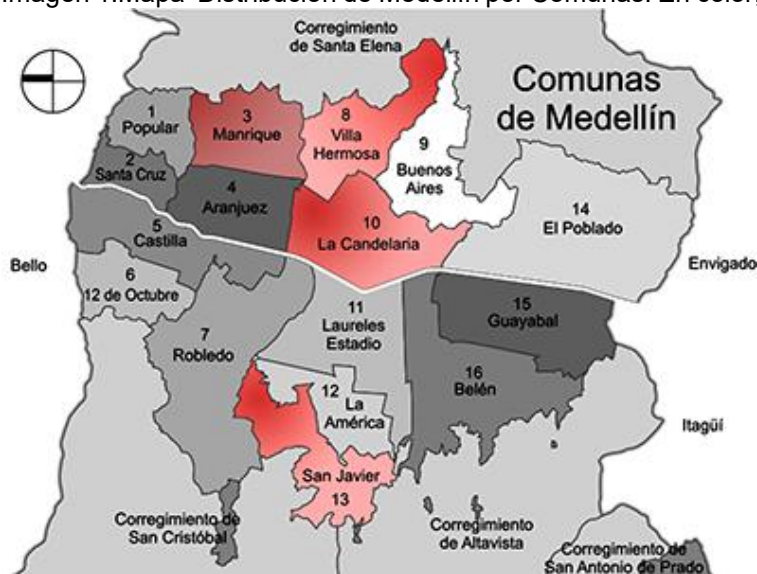
1.INTRODUCCIÓN

Medellín es una ciudad de relieve montañoso- que como valle- es un embudo de organizaciones territoriales que siempre buscan conquistar la montaña. Por esto, todos sus barrios y sectores están recubiertos entre laderas, cimas y empinadas cuevas, como un acto de demostrarle al territorio que puede dominársele. Medellín está demarcado administrativa y geográficamente por Comunas. Un término que no sólo reúne una división territorial, el cual socialmente se ha calificado y señalado por propios y foráneos; dada las complejas realidades que allí se han vivido en las últimas décadas del siglo XX.

Las Comunas de Medellín son territorios urbanos con una división, extensión y

administración estatal demarcadas. Y en algún momento de la historia, se asoció la palabra con los sectores periféricos, marginados y en situación de pobreza. La ciudad está compuesta por 16 Comunas urbanas y 5 Comunas rurales, compuestas cada una por barrios, con un total de 249. La división político-administrativa de Medellín se define por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), propuesto por la Alcaldía de Medellín y aprobado por el Concejo Municipal. Para el caso de este proceso investigativo, el trabajo de campo se llevó a cabo en barrios y comunas como son la Comuna 8- Villa Hermosa: barrio Enciso. Comuna 13- San Javier: barrio San Javier. Comuna 3- Manrique: barrio Manrique. Y, Comuna 10- La Candelaria: sector La Paz.

Imagen 1. Mapa Distribución de Medellín por Comunas. En color, las zonas de interés para la investigación.



Fuente: elaboración propia.

A fecha actual, Medellín es una ciudad con una población de 2.427.129 habitantes, 47% hombres y 53% mujeres, lo que la hace la segunda ciudad más poblada de Colombia (Dane, 2018). Todos distribuidos en sus 16 comunas y sus corregimientos rurales. Pero en la década

de los noventa, la ciudad vivía una de sus realidades más registradas en medios de comunicación y estudios sociales: el fenómeno de la violencia urbana y la adhesión de jóvenes a las filas del narcotráfico y las bandas delincuenciales.

“En 1990 tenía 1.641.341 habitantes y 2.025.293 en el 2002. En Medellín, entre los años 1990 y 1999 hubo 45.434 homicidios y 9.931 de 2000 a 2002, para un total de 55.365 en los 13 años. El menor número de homicidios se presentó en 1998 con 2.854 y el año con mayor número fue 1991 con 6.658. En el total del período predominaron los hombres. El 77,4% de las muertes ocurrieron en menores de 35 años, el 47,4% tenía entre 15 y 24 años y el 28,3% tenían entre 25 y 34 años” (Cardona *et al.*, 2005, p. 843).

La conflictividad urbana en Medellín es imposible revisarla desde una óptica unidireccional. Factores como la ausencia del Estado, pasando por la carencia de procesos sociales, culturales y educativos que ofrezcan posibilidades de una calidad de vida mejor, además de la crisis económica del país y de la región, la irrupción de actores armados con gran capacidad operativa, el desplazamiento forzado que llega del campo a la ciudad y la circulación de la droga y el narcotráfico y su mercado expansivo; hacen que la mirada al conflicto se haga desde varias aristas. En palabras Robinson Posada, personaje central de la transmedia social que encierra este texto

“lo malo en Medellín, era ser joven. Nos encontramos por allá en el 91 alrededor de 6.700 muertos en Medellín y la mayoría eran jóvenes. Porque el asunto de la inequidad, de la falta oportunidades, el señalamiento desde la misma Medellín no le dejaban otro camino, otra puerta al pelao, al chico de Comuna, en una época muy fuerte del narcotráfico, el sicariato, los grupos armados...que dejó mucho dolor, mucha llaga abierta” (R. Posada,

comunicación personal, 22 de septiembre de 2023).

No es accidental que este levantamiento territorial se haya movido por Comunas señaladas por sus conflictos urbanos. La Comuna 8-Villa Hermosa ha sido un espacio urbano que ha recibido “gran cantidad de las víctimas del desplazamiento forzado que migraron desde el campo” (Muñoz, 2018, p. 64). Además, ha sido marcada por la presencia de actores armados como las milicias populares y los paramilitares. Además de partidarios de la guerrilla M-19 (ya desaparecida).

“La Comuna se ha construido en gran medida a partir de asentamientos informales y se ha visto afectada por constantes disputas de poder y territoriales. Durante las décadas de 1980 y 1990, tanto milicias como paramilitares traficaron droga, controlaron los territorios (por medio de la extorsión y el establecimiento de fronteras invisibles¹) y administraron justicia, aunque se diferenciaron por su ideología: mientras que las milicias fueron de extrema izquierda, los paramilitares fueron una organización contrainsurgente al servicio del Estado” (Iannini, 2012, p.12; como se citó en Muñoz, 2018, p.65).

La Comuna 13-San Javier ha vivido uno de los conflictos urbanos más recordado y sin resolver -desaparecidos civiles relacionados o no con el suceso- de los últimos años. El sector ha pasado por la dominación de milicias, guerrillas y paramilitares, cada uno con ofertas de orden y seguridad tentadoras para sus habitantes. En consecuencia, al paso que la población, los “actores armados se

convirtieron irónicamente en su sustituto funcional, pero, como se vería más tarde, en cada uno de los casos, con un altísimo costo social y político” (Sánchez et al. 2011, p. 13). La zona es reconocida como un cordón periférico hacia otros territorios urbanos que pueden conectarse con rutas marítimas. La presencia de grupos al margen de la ley llevó al gobierno local a la ejecución de la Operación Orión: operación militar cuyo objetivo era recuperar la zona, y desterrar la presencia de guerrilleros adscritos al ELN -Ejército de Liberación Nacional-, las FARC -Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- y, los Comandos Armados del Pueblo -CAP-. Fueron los días del 16 y 17 de octubre de 2002, cuando el Estado de la mano de fuerzas especiales, Ejército y Policía libraron enfrentamientos en el territorio de La 13.

“El caso más reiterado en las víctimas de la Comuna 13 es haberse visto afectadas por el desplazamiento intraurbano y también por la desaparición forzada de familiares. La Operación Orión está inscrita en la memoria de los pobladores de la Comuna como una huella imborrable de la guerra que llegó a sus barrios y cómo la expresión máxima del temor y la indefensión que pudieron sentir aun estando en su propia casa” (Sánchez et al. 2011, p. 82).

Por otro lado, una vez desintegrado el Cartel de Medellín, con la muerte de su líder -Pablo Escobar Gaviria- el 2 de diciembre de 1993, las Comunas 3 y 10, se dieron paso a una transformación delictiva: la llegada de otros agentes por el control territorial de los principales barrios. Las dinámicas del conflicto armado comenzaron a permea lo urbano a través del establecimiento de milicias en las

zonas periféricas. Esto se evidenció en la zona nororiental (Comunas 1, 2, 3 y 4) (Rozema, 2007, p. 535; como se citó en Arocha, 2014, p. 124).

Este recuento narra una parte del conflicto urbano que por décadas marcó las dinámicas y cotidianidades de Medellín, que en su momento fue denominada la ciudad más peligrosa del mundo, con una tasa de homicidios superior a “370 por cada 100000 habitantes” (Ruiz et al, 2023, p. 47). Esta realidad, cruda y directa dio pie a movimientos civiles, apoyos públicos y liderazgos empresariales en busca de llevar a Medellín a un proceso de recuperación y transformación interna que hoy la ha llevado a ser catalogada como una ciudad innovadora (años 2013; 2021), gracias a las inversiones urbanas que cambiaron el sentir de la ciudad: Proyectos de renovación urbana, iniciativas educativas para todos los ciudadanos y programas comunitarios como parques bibliotecas entre otros.

Pero décadas antes, la ciudad estaba inmersa en dinámicas de violencia incontrolada por el flagelo del narcotráfico y sus pugnas con el estado colombiano.

Desarrollo del artículo

Sobre Documental web: algunas aproximaciones y su vinculación social

El documental web permite explorar de manera inmediata dos universos: el narrativo y el digital. Posibilidad que permea tanto el desarrollo como el sistema de distribución de producto audiovisual. El documental es una forma de expresión propia de la narrativa de no ficción que ha experimentado una constante evolución desde su origen, incluyendo su expansión y distribución

desde las plataformas digitales, sean vía web o desde redes sociales. El documental transmedia presenta elementos digitales que permiten ser utilizados en pro del empoderamiento ciudadano, es decir, que la sociedad civil contribuya a la divulgación, conocimiento, expansión y transformación de realidades sociales, que casi siempre están relacionados con hechos de injusticia y desigualdad social.

“El enfoque sobre las temáticas sociales, la interactividad como estrategia de involucración, la llamada a la acción, y el compromiso y fidelización de la audiencia se conforman como un conjunto potencial de lógicas y dinámicas específicas que pueden resultar idóneas para incitar y estimular el activismo y el cambio social” (Gifreu-Castells, 2015, p. 1155).

El documental web tiene diversas posibilidades de ampliar y potenciar sus contenidos: enlaces externos, producciones secundarias y versiones complementarias, ampliación de la historia gracias a la vinculación de microvideos, entre otros. Es una forma flexible de presentar contenidos estructurados en capas, que facilitan el acceso y la selección por parte del público. “Constituyendo así en una forma más de la cultura participativa” (Jenkins, 2008). Su producción se adapta a otras plataformas como celulares, tabletas y televisión con acceso a Internet.

“Podemos llamar, de esta forma, docuweb a las adaptaciones del género informativo proveniente de los medios audiovisuales. Frente a éste, todo lo que proviene de los medios escritos se podría encajar en primera

instancia en el género del reportaje multimedia. No obstante, en el docuweb están presentes características del reportaje tradicional, como son su carácter interpretativo, sus virtudes expresivas y su carácter híbrido” (Marrero-Santana, 2008, p. 362).

El docuweb explora formatos comprometidos con realidades periodísticas, históricas y políticas de la mano de recursos digitales que ofrece la Web. Es una alternativa que diversifica el relato, atrae audiencias, se consume en múltiples plataformas y permite que la audiencia digital participe, agregando contenidos o experiencias particulares a la narrativa que el docuweb lidera. Estos acercamientos conceptuales abren la amplia posibilidad dentro del mundo del documental, que pasa de lo interactivo al formato web, ya que puede complementarse con otros universos y soportes como son: audio, fotografías, videos, cartografía digital, productos 3D, realidad aumentada y virtual.

La Esquina del Movimiento²: proyecto transmedia de arte y no violencia

El teórico italiano Max Giovagnoli, en su trabajo “Transmedia storytelling. Imagery, shapes and techniques” habla de cuatro elementos para la concepción de un trabajo transmedia: 1) involucra diferentes medios en un proyecto temático, con las características y naturalezas que cada medio ofrece, aunque se integren en un mismo sistema de comunicación. 2) los contenidos están disponibles en diferentes plataformas sin provocar interrupciones ni interferencias, permitiéndole a la audiencia el consumo del relato. 3) los múltiples medios de comunicación cuentan historias diferentes, pero todas

bajo la sobrilla del tema común. Y, 4) ceder parte de la autoría y exclusividad. O sea, darle entrada a la cocreación por parte del público, expandir la vida del relato (Giovagnoli, 2011, p. 147; como se citó en Romero, 2023, p. 51). Esto comprende que un proyecto transmedia cuenta con el diseño de un espacio abstracto representado por un ecosistema digital –como es el caso de *La Esquina del Movimiento*. Donde convergen una experiencia narrativa a través de las historias, plataformas y una comunidad de usuarios que la consumen y más adelante, la mantienen viva por medio de sus contribuciones de otros relatos.

La Esquina del Movimiento es un proyecto para la web cuyo eje central o núcleo comunitario es un docuweb narrado en

primeras personas, por los sujetos que hacen parte de la Esquina, montaje escénico que cuenta las vivencias humanas, sociales y circunstanciales de jóvenes y adultos permeados por el conflicto armado en sus barrios a partir de la década de los noventas. La producción para la web está contada en el orden de los personajes que dan testimonio de sus hechos y acciones en los lugares donde habitan. Cada personaje genera su micro mundo narrativo de experiencias y alusiones urbanas; que al final, se ven conectadas bajo el ambiente escénico que *La Esquina del Movimiento* quiere expresar: la música, el arte y el teatro como mecanismos de empoderamiento y resistencia social.

Imagen 2. Personajes de La Esquina del Movimiento.



Fuente: elaboración propia.

Diálogos que enseñan la resistencia silenciosa de civiles en medio de las armas, los deseos de tener una vida mejor para sus familias y la convicción de no mezclarse con la ilegalidad a propósito de afectos familiares y creencias religiosas.

“A mí por qué me tocó la violencia: porque vivía en una zona donde las oportunidades para los jóvenes estaban siendo nulas. El que no estudiaba o robaba, era sicario. Yo

estuve detenido en el año 89, donde tuve un homónimo. Me tildaron de jefe de la banda La 91, que trabajaba con la mafia. Y ahí ve mi humilde casa, tengo demasiado dinero... A mí eso me produjo mucho temor, siempre pensaba que me iban a matar. Nunca me quise manchar las manos con sangre, por la mamá. Mi madre es tan buena y tan dulce, que se cae al suelo y se la pueden llevar las hormigas” (Testimonio de José Alfredo Rodas, bailarín de La Esquina del Movimiento).

La Esquina del Movimiento narra desde la estructura de la cotidianidad en medio de hechos históricos vividos en los territorios barriales de Medellín, desde la viva voz de sus protagonistas. La elección del relato tiene que ver con la capacidad mediadora del relato y la comprensión de la realidad violenta, pero reflexionada y reinterpretada para llegar a unos personajes que cuentan cómo lograron continuar con sus vidas, una vez la decisión de las prácticas de la no violencia llegaron a sus vidas. Frente a esto, Renó y Flores (2012) argumentan que los contenidos de un proyecto transmedia deben contar con una plataforma de distribución, seguido de una estrategia de expansión y consumo promovido en redes sociales. Donde celulares, tabletas y dispositivos inteligentes luego contribuyen a la continuación de la historia.

Los protagonistas de *La Esquina del Movimiento* son personajes de una Medellín que parece haberse contado una

y otra vez bajo la piel de la violencia. Más que eso, son la muestra viva y palpitante de una historia desgarradora y maravillosa, con la fuerza y la convicción de seguir viviendo y mirar el futuro con dignidad y resiliencia. *La Esquina* es un montaje escénico musical que con ironía, jerga callejera³ -el parlache- y ritmo de salsa, relata el terror que vivieron en los barrios populares de Medellín, que hoy siguen habitando. De la mano de Robinson Posada, dramaturgo, actor y su personaje ficticio el Parcerero del Popular #8 (inspirado en el arquetipo del sicario, joven popular, de las Comunas que se viste y actúa bajo una jerga que lo identifica), se recrea este viaje de transformación y persistencia, contado desde muchas miradas, que todo visitante de Medellín debe conocer y ninguno de sus habitantes debe olvidar. La transmedia cuenta con productos digitales y análogos como son: obra de teatro, documental interactivo, fotografías, video, música, cartografía, módulo de participación -Mi Esquina- donde la audiencia puede enviar sus experiencias sobre esquinas en barrios que los han marcado. Además de un cortometraje para televisión y cine.

Imagen 3. Robinson Posada en su personaje El Parcero del Popular #8.



Fuente: elaboración propia.

Desde la narrativa, el proyecto transmedial cuenta con estos pilares:

- **La Comuna como universo:** El barrio como centro del universo, la esquina, la tienda, el estigma de violencia, la dinámica social y la lucha por sobrevivir.
- **El personaje central (El parcero del Popular #8):** La creación del personaje, su personalidad, formas de vestir, hablar, la afirmación de vida como postura, sueños y miedos, la ternura y el terror que imparte, la dicotomía del ser humano.
- **Los personajes y sus historias barriales:** Historias personales y carencias, sus muertos, el miedo, la venganza, la frustración, sus decisiones, las cicatrices del conflicto, su lectura y mirada de la ciudad.
- **El arte como transformación:** La pedagogía como herramienta, la música

como vehículo de historias, el humor como mecanismo de defensa. El trabajo colectivo y la convocatoria. El sentido de cambiar una realidad, generar una esperanza y resignificar la vida.

- **La Esquina del Movimiento (la puesta escénica):** La vivencia de los personajes convertida en historias.
- **La música, parlache y humor:** La creación musical, la salsa como sentimiento popular. La identificación de los personajes y sus realidades con las historias de las canciones. El humor como hilo del discurso, la forma de hablar y nombrar la realidad, las muletillas y el parlache. La poética del lenguaje callejero.
- **La resiliencia:** La transformación personal de los personajes, una nueva perspectiva para construir la vida. La evidencia permite ver el cambio en los personajes y el viaje realizado.

Imagen 4. La música como ejercicio de inclusión y expresión de la realidad de los barrios.



Fuente: elaboración propia.

2.METODOLOGÍA

El objetivo de este análisis descriptivo fue identificar las estructuras, contenidos, desarrollos, proceso de elaboración, lenguajes y plataformas abordadas, entre otras, para darle vida a *La Esquina del Movimiento*. Este proceso se mira desde el análisis crítico, enmarcado en el estudio de caso.

Para el procesos de investigación-creación, el proyecto no sólo vivió fases tanto de producción y capacidad técnica, sino de relacionamiento con la audiencia. Por esto, unificar la metodología en un solo frente de desarrollo es complejo. En una primera instancia, el proyecto tenía como objetivo generar un proceso de experimentación desde las narrativas expandidas para contar historias bajo un modelo que rompen con las estructuras clásicas y así abordar, las narrativas nativas en los medios digitales. Se crearon microhistorias con líneas temáticas similares, pero con diferentes puntos anclas de representación, lo cual permitió que el usuario visualizase el documental web, seguido de los otros contenidos creados. A continuación se presentan las etapas de la conjugación, preparación y producción de *La Esquina del Movimiento*:

Conceptualización y Diseño: se definieron los detalles del documental

web, su temática visita al territorio, recolección de información.

Financiación: se realizó un estudio de públicos para determinar agentes que podrían participar en la etapa de desarrollo del proyecto tanto como posibles entidades inversoras, como aliados estratégicos. El proyecto fue financiado por la Alcaldía de Medellín, como ganador de la beca de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018, apoyo económico con el que se realizó el docuweb. También fue nominado como Mejor producción online en los Premios India Catalina de La Industria Audiovisual en Colombia, versión N. 35. Y la participación en Expocultura Medellín 2019.

Prototipaje: *La Esquina* tiene en su génesis una obra teatral que ha sido vista por diversos públicos de Medellín, así que se opta por llevar este proceso escénico al formato audiovisual: el docuweb. Es así como se le da vida al producto audiovisual en medio de un sitio web.

Desarrollo: ajustes de interactividad y diseño del sitio web, realización de contenidos multimediales, diseño, conceptualización del proceso de comunicación y lanzamiento del contenido.

Exhibición: Todo proyecto transmedia debe tener un plan de circulación y visualización a nivel local y nacional. Se realizó un lanzamiento con una obra de teatro en el Centro de Medellín, además de la participación en concursos y eventos audiovisuales, además de emisiones del docuweb en canales de televisión locales. Durante la fase de creación del proyecto se realizaron encuentros con audiencias mixtas (jóvenes y adultos) con el fin de

conocer opiniones y capacidades frente al uso de la tecnología, con el fin de determinar asuntos técnicos de navegación y consumo web para la creación de la plataforma digital. Se contó con una muestra de 160 estudiantes universitarios quienes revisaron distintos modelos de uso de plataformas digitales. Proceso del que se rescatan los siguientes datos:

Tabla 1. Aspectos revisados en los encuentros con jóvenes y su relación con la tecnología.

Indicador	Respuesta
Contenido relevante	Desde el consumo argumentan que el video es el contenido central, seguido de la fotografía.
Plataformas relevantes	Youtube y Netflix son las más visitadas. Seguidas de Instagram, como red fotográfica.
Narrativas y géneros	Sienten atracción por el contenido social de carácter documental y de ficción.
Tiempos de consumo	Argumentan pasar de 20 a 40 horas semanales conectados. Desde el computador y celular.

Fuentes: elaboración propia.

3.RESULTADOS

Al ser un proyecto de creación visual, los resultados tienen que ver los productos, contenidos digitales y experiencias de consumo desarrollados para todo el conjunto transmedial.

- **Docuweb:** Plataforma de despliegue principal del proyecto. En ella se contiene un tráiler de 3 minutos del proyecto, un corto documental de 13 minutos, con la presentación general de seis referentes de la ciudad de Medellín donde se recrea un viaje de transformación y persistencia. Una

cartografía con exposición fotográfica y relatos tipo cuentos cortos.

Es un espacio destinado a la participación y montaje de las esquinas del público en general, con cuatro micro historias de situaciones puntuales de los personajes, tres videoclips en lugares referentes de Medellín, un *playlist* de ocho canciones que permiten al ritmo de la salsa y sonidos latinos, conocer a Tito Montoya y Ademir Ochoa y su 8A Banda, dos de los protagonistas del cortometraje que cuentan sus vidas por medio de las melodías de la salsa y el son. Las canciones que arroja la transmedia son creaciones originales para el proyecto digital.

Imagen 5. Distribución de contenidos y experiencia en la navegación de La Esquina del Movimiento.



Fuente: elaboración propia.

Como elementos externos se encuentran:

- **Cortometraje:** En 48 minutos los protagonistas cuentan sus historias de resiliencia y transformación, con la misión de continuar sus vidas y mirar hacia el futuro.
- **Teatro para la resiliencia:** Talleres de formación impartidos por Robinson Posada en donde los jóvenes en situación de conflicto abordan temas cotidianos al tiempo que van generando destrezas y capacidades desde la expresión oral y corporal, improvisación, acercamiento al arte, historia de la comedia, entre otros. Talleres que desde la expresión individual, son construcciones colectivas. La historia de unos, es la historia de muchos.
- **Obra de Teatro:** Más de 20 músicos en escena y 11 actores naturales, que ponen en práctica lo aprendido y vivido en los talleres, acompañados por el artista Robinson Posada (el Parcerero del Popular #8) quienes al ritmo de la salsa callejera y el humos, cuentan las historias que se viven en las esquinas de los barrios

de Medellín: negocios, transacciones, vueltas y encargos. En el argot del parlache, las historias cobran vida.

4.CONCLUSIONES

- A partir de los elementos planteados como la música, la cotidianidad del barrio, el teatro y la comedia; la transmedia *La Esquina del Movimiento* traza un diálogo social bajo experiencias individuales, donde el sujeto se vuelve colectivo. En palabras simples: la historia de uno, es la historia de todos.
- El proyecto parte de un hecho real: la violencia urbana en Medellín en los años 90 y el precio social frente a la muerte de jóvenes, desplazamiento y desesperanza que generó en muchos grupos humanos de las Comunas de la ciudad.
- Aborda fuentes de información periodísticas diversas, que permiten conocer el contexto de una realidad violenta cruzada por múltiples actores y ejecutores. Lo que muestra una responsabilidad argumentativa con la

historia de la ciudad y la necesidad de tener las voces activas de las víctimas. Y es así, como pone dos variables en el argumento: arte y no violencia, como medios de resistencia, resiliencia y superación individual y colectiva.

- El proyecto muestra que la resistencia a los modelos actuales del Estado donde los procesos artísticos desde la sociedad civil pueden funcionar de manera autónoma. Y muchas veces las intervenciones público-institucionales llegan, cuando hace años los civiles ya habían conformado grupos organizados dedicados a prácticas culturales en el territorio.

- El eje nuclear del proyecto es el docuweb, y alrededor suyo giran otros contenidos del universo narrativo que lo marca: cartografía digital, música de autoría propia para el proyecto, obra de teatro y talleres con grupos de jóvenes; hacen parte de los productos que encierran esta propuesta.

- El resultado es un entramado de narrativas que sirven a múltiples fines (estéticos, comunicacionales y políticos) en el que ya no hay productores y consumidores por separado, sino un continuo mundo narrativo en crecimiento. El proyecto presenta el apartado de *Mi Esquina*, donde la audiencia puede compartir sus experiencias territoriales con su barrio, localidad y comunidad.

- Las historias están vivas y para garantizar su expansión hay que militarlas. El ecosistema digital permite incorporar otros medios y formatos y conjugar una relación entre lo análogo y lo digital. La puesta en escena de la obra de teatro activa la relación en directo con la audiencia y permite dialogar más adelante con la invitación a consumir el espacio digital.

- El docuweb transmedia, se presenta como una herramienta de

comunicación para promover el activismo y el compromiso ciudadano. Estos relatos dan cuenta de historias humanizadas, con rostros y nombres propios, que aportan contexto y realismo a los hechos.

- El docuweb se basa en la escucha del territorio y de las personas que lo ocupan. Entonces ¿el arte, el teatro, la música... pueden cambiar esta realidad? El arte no suple a la acción democrática y a la participación, pero sí puede fomentar procesos de transformación social, donde la sociedad experimenta sinergias para avanzar.

5.BIBLIOGRAFÍA

Arocha, M. (2014). Violencia juvenil en contextos urbanos - Capítulo 5: Medellín: violencia juvenil soterrada y profesionalizada. En *CERAC-Centro de recursos para el análisis de conflictos*. Vol. 12(1) p. 123-150). Recuperado de <https://acortar.link/NS7W2p>

Cardona, M., García, H., Giraldo, C., López, M. V., Suárez, C., Corcho, D., Posada, C. & Flórez, M. (2005). Homicidios en Medellín, Colombia, entre 1990 y 2002: actores, móviles y circunstancias. *Cadernos de Saúde Pública / Ministério Da Saúde, Fundação Oswaldo Cruz, Escola Nacional de Saúde Pública*, 21(3), 840–851. Recuperado de <https://acortar.link/lakoHH>

DANE, (2018). *Censo Nacional Colombia*. <https://acortar.link/TH58ka>

Gifreu-Castells, A. (2015). El uso del documental transmedia como herramienta para el cambio social. Análisis de casos focalizados en las desigualdades de género en el siglo XXI. *Congreso Internacional Comunicación, Sociedad Civil y Cambio Social*, p. 1154-1177.

- Iannini, A. (2012). Voices of Villa Hermosa: impact of Collective Demobilizations and Reinsertions of Former Paramilitary Members on the Inhabitants of the Comuna 8 of Medellín. *Oñati Socio-Legal Series*, 2(1), 1–51. Recuperado de <https://ssrn.com/abstract=2114174>
- Jenkins, H. (2008). Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. México: Editorial Paidós.
- Marrero-Santana, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, 11(63), 348–367.
- Muñoz, C. (2018). Estado, conflicto y reconciliación en Villahermosa, Medellín. *Cuadernos de Ciencias Políticas*, 63-72. Recuperado de <https://acortar.link/j2ZUJe>
- Real Academia Española (2025). Parlache. En Diccionario de la lengua española. <http://buscon.rae.es/>
- Renó, D. & Flores, J. (2012). Periodismo transmedia. Reflexiones y técnicas para el ciberperiodista desde los laboratorios de medios interactivos. Buenos Aires: Fragua.
- Romero S. (2023). Narrativas transmedia de no ficción y comunicación de la ciencia. Algunas reflexiones surgidas desde la producción. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 46(1), 51-56. Doi: <https://doi.org/10.5209/dcin.84272>
- Rozema, R. (2007). Paramilitares y violencia urbana en Medellín, Colombia. Foro Internacional, 535–550. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/27738843>
- Ruíz Restrepo, J. (2006). Medellín: fronteras de discriminación y espacios de guerra. *Centro de Estudios de Opinión CEO*, 14, 1-155. Recuperado de <https://acortar.link/OTOMlc>
- Ruiz, J., Cerón, K., Otálora, J., Cortés, L. y Rodríguez, M. (2023). Medellín, lecciones de un cambio en seguridad ciudadana. *Revista Criminalidad*, 65(3), 47-64. Doi: <https://doi.org/10.47741/17943108.509>
- Sánchez, L., Villa, M., Riaño, P. (2011). Desplazamiento forzado en la Comuna 13: la huella invisible de la guerra. CNRR – Grupo de Memoria Histórica. Santafé de Bogotá: Fundación Semana y Editorial Taurus.
- Vila, N., & Castañeda, L. S. (2007). Hacia un diccionario de parlache: estudio lexicográfico de un argot colombiano. *Lessicologia e Lexicografia Nella Storia Degli Insegnamenti Linguistici*, 5, 121-134. Recuperado de <http://www.lingue.unibo.it/cirsil>

[¹] (...) “Así se conformaron las bandas y combos que se dividieron la ciudad y marcaron las fronteras invisibles e inviolables, so pena de encontrar la muerte con solo avanzar unos metros” (Ruiz Restrepo, 2006, p.30).

[²] Sitio web: https://laesquinadelmovimiento.co/docuweb/#La_esquina_Inicio

[³] Se denomina parlache, al dialecto social producido y desarrollado en los sectores populares de la ciudad colombiana de Medellín por parte de determinados grupos sociales (Vila y Castañeda, 2006, p. 121). “El parlache colombiano es un conjunto de modismos utilizados por los jóvenes [.]

originado en las comunas populares de Medellín y suburbios de Bogotá y Cali” (RAE, 2025).