

EDITORIAL REVISTA “LUCIÉRNAGA” NÚMERO 32. JULIO – DICIEMBRE DE 2024

El número de la revista Luciérnaga que le entregamos hoy a la comunidad académica nacional e internacional, así como a los lectores interesados en los temas sociales desde una perspectiva analítica, es el resultado del esfuerzo de un buen número de investigadores que han puesto su disciplina, formación y amor al trabajo científico que han querido compartirnos los resultados de sus desvelos.

El 2024 ha sido un año de muchos retos en el orden académico, pero también de muchas convulsiones en el orden social nacional e internacional. El trabajo de análisis y la postura crítica frente a lo que ocurre no termina y como una muestra de esto, les presentamos los artículos que forman parte del más reciente número de nuestra publicación.

Como es sabido por nuestros lectores, desde hace un par de años nuestra revista se ha abierto a las investigaciones de contenido social que van más allá del campo disciplinar de la comunicación, lo que nos ha permitido enriquecer la revista con participaciones de las diferentes disciplinas sociales. Como resultado de esto, en este número ofrecemos el interesante artículo *El pasado en la comprensión de los individuos y los personajes*, una interesante reflexión acerca del papel del pasado como historia, pero también como memoria en la comprensión y el papel de los personajes.

Y, para seguir con una serie de artículos que se han convertido en una auténtica línea de trabajo en nuestra revista, ofrecemos un artículo surgido de una importante investigación aplicada sobre temas pedagógicos. Tal es el problema que explora el artículo *El periódico escolar como motor de la inclusión y la participación en Colombia. Un estudio en la Institución Educativa María Josefa Marulanda*, un artículo que nos recuerda, una vez más, las enormes posibilidades que ofrece la comunicación para el análisis de los problemas relacionados con la educación en Colombia.

A partir de una plataforma teórica muy rigurosa y de una perspectiva de análisis muy madura, nos llega del sur del país un interesante estudio acerca del alcance real de los llamados Medios Masivos de Comunicación acerca de la producción cultural en comunidades muy concretas. Este artículo, titulado *Ondas académicas y procesos*

socioculturales en el sur de Colombia, llama la atención sobre la manera como se fusiona, o no, el campo simbólico de las comunidades con el de los medios de comunicación.

El artículo que sigue, es un interesante aporte en una asignatura pendiente de las facultades de comunicación, independientemente del área de énfasis en la formación profesional: la divulgación científica. Desde años, la divulgación científica fue un compromiso asumido por varios facultades de comunicación del país, lo que inspiró algunos cursos, seminarios y diplomados. Sin embargo, coyunturas como la de la pandemia pasada nos han mostrado que es poco lo que se ha avanzado en este campo. Es por esto que un artículo como *Entre ciencia, tecnología, sociedad y comunicación. Aproximación a las narrativas en la comunicación pública de la ciencia*, constituye un auténtico aporte en esta dirección.

Siempre tendremos en nuestras páginas un espacio reservado para el cine. Somos parte de una Facultad de Comunicación Audiovisual y nuestro objeto profesional misional es, por encima de todo, la imagen sonora. Es por eso que presentamos con orgullo un artículo que habla, desde una perspectiva novedosa, sobre un tema tan querido para nosotros como lo es *La representación femenina en la filmografía de Hayao Miyazaki y su impacto en las jóvenes*. Como decimos, una perspectiva novedosa que nos invita a pensar nuevamente sobre los “impactos” de las diferentes narrativas audiovisuales en segmentos poblacionales concretos.

El siguiente artículo es una reflexión, un balance bibliográfico, una invitación a la lectura y un homenaje, todo al mismo tiempo, centrado en una de las figuras más sobresalientes del periodismo en Antioquia y Colombia, un auténtico maestro que se convirtió en formador, guía y ejemplo de generaciones de profesionales del área. Pero además de esto, es un trabajo de investigación juicioso sobre la obra de un escritor de *No Ficción* y es el artículo titulado *Hacia una narrativa de la fruición y la nostalgia. La categoría de “Comunidad” en la crónica ‘Medellín, bajo el milagro de la media luz’ (1983) de Juan José Hoyos Naranjo*.

El siguiente artículo es, nuevamente, un artículo sobre cine desde una lectura muy técnica. Más que un análisis desde una perspectiva cultural, en este artículo se revisan las teorías del montaje aplicados por una empresa de realización concreta. Hablamos del

artículo titulado *La narrativa del coming-of-age femenino en películas de la empresa cinematográfica A24*.

Nuestra última contribución vuelve su mirada al análisis social en sentido amplio, usando las herramientas de la sociología y el análisis político. Es un estudio necesario acerca de cómo el trabajo de la industria influye, y a veces choca, con las formas de vida de las comunidades. Es una interesante investigación que nos permite apreciar el auténtico alcance de las propuestas teóricas de trabajo intelectual y una muestra del compromiso de la academia con el entorno. Este artículo se titula *Medio ambiente y resistencia social contra la fábrica de cianuro de sodio en Pueblo Nuevo, El Siete, Durango (México)*.

Estos son los artículos que conforman la entrega número 32, año 16, de la revista Luciérnaga de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Colombiano “Jaime Isaza Cadavid”. Agradecemos la participación y la confianza que han depositado en nosotros los articulistas y evaluadores, pero más aún a los lectores, la razón de ser de todo este esfuerzo y los invitamos a que nos siguen acompañando el próximo año.

Juan Fernando Duarte Borrero

Editor

Medellín, 18 de diciembre de 2024.