

“Existir Creando¹”

Una aproximación al teatro comunitario en Colombia.

Karen Andrea Vásquez Puerta^{1(*)}

¹Docente investigadora Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Resumen: El presente artículo tiene como propósito presentar una aproximación al estado de la cuestión del teatro comunitario en Colombia desde un acercamiento a las investigaciones realizadas entre los años 2016 y 2022. A partir de los hallazgos se reconocen dos temas centrales: la animación teatral como metodología y la dramaturgia del teatro comunitario, como una práctica que favorece los procesos de memoria colectiva. Las investigaciones en teatro comunitario se han enfocado en aspectos relacionados con las subjetividades políticas y sistematizaciones de las prácticas y trayectorias; sin embargo, con los temas hallados se pueden decir que las investigaciones al respecto aún son incipientes.

Palabras clave: teatro comunitario, animación teatral, dramaturgia.

Recibido: 28 de julio de 2023. Aceptado: 13 de mayo de 2024

Received: July 28th, 2023. Accepted: May 13th, 2024

“Existing Creating” An approach to community theater in Colombia.

Abstrac: This article aims to present an approach to the current state of community theater in Colombia through an examination of research conducted between the years 2016 and 2022. Based on the findings, two central themes are recognized: theatrical animation as a methodology, and the dramaturgy of community theater as a practice that enhances processes of collective memory. Research in community theater has focused on aspects related to political subjectivities and the systematization of practices and trajectories. However, based on the identified themes, it can be said that research in this area is still in its early stages.

Keywords: community theater, theater animation, dramaturgy.

“El teatro ha estado, más que cualquier otro arte, asociado a la idea romántica de una revolución estética, cambiando no ya la mecánica del Estado y de las leyes sino formas sensibles de la experiencia humana”. (Rancière, 2010, p. 13)

¹ El presente texto hace parte del proyecto “Teatro comunitario en Colombia: espacio, memoria e identidades”,

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

En una serie de ensayos, titulados: “Un tiempo de rupturas. Sociedad y Cultura en el siglo XX” (2013), Hobsbawm enuncia que el arte ya no es únicamente lo que yo puedo hacer y producir de forma creativa, sino que también es lo que estoy pensando. Afirmando, también, que el disfrute del arte ya no es una experiencia puramente privada sino social, incluso política, donde el escenario opera como una expresión social y político-cultural, en la que se pone en juego también lo que somos, no sólo lo que queremos contar.

Lo anterior, se dispone como una provocación que invita a pensar al teatro comunitario, más allá de denominar a las prácticas teatrales ubicadas en territorios específicos (Borba, 2012), como un lugar de manifestación artística y política colectiva que –a través de sus prácticas– ha construido memorias e identidades colectivas en sus territorios y proyectado las historias de los lugares en los que se desarrolla.

En Latinoamérica, de manera particular, el teatro comunitario se ha constituido como un conjunto de prácticas teatrales desarrolladas por vecinos y para vecinos, con una tradición ininterrumpida de más de cincuenta años (Fernández, 2013). En este campo, las agrupaciones del teatro comunitario en Colombia y en otros países de Latinoamérica se han reconocido como actores locales que han propiciado procesos transformadores desde el ámbito artístico, cultural, social y político. Sin embargo, el teatro comunitario en Colombia ha sido poco explorado e investigado desde el ámbito académico, (Rios, 2022) si bien sus prácticas se han desarrollado con una amplia trayectoria en el país. Lo anterior, lo refuerza el investigador uruguayo, Gustavo Remedi

(2015) quien afirma que esta (y otras formas de teatralidad) “contrasta(n) con su invisibilidad y desatención por parte de la crítica y la academia.” (p.12)

Es así, como el teatro comunitario es entendido como una forma de teatralidad (Bidegain, Marianetti, Quain, 2008) y como una práctica artística diversa que vincula procesos de creación, formación y divulgación teatral que se lleva a cabo en contextos comunitarios con vecinos y para vecinos. Otras apreciaciones relacionan al teatro comunitario como una forma de teatralidad vinculada con el teatro popular o en el marco de expresiones del “teatro fuera de los teatros” (Remedi, 2015) entre las que se incluye, tanto al teatro comunitario como el teatro amateur, el teatro de calle, teatro del Oprimido y el performance. Las anteriores agrupadas en lo que el autor llama como teatralidad social (p. 11)

En este sentido, es de nuestro interés indagar por las investigaciones relacionadas con el teatro comunitario como un campo en construcción. Por lo tanto, es importante destacar que la investigación sobre el teatro comunitario en Argentina opera como referente, ya que ha sido ampliamente nutrido con investigadoras como Proaño Gómez (2013), Fernández (2013, 2015, 2016) Bidegain (2007) Marianetti y Quain (2008), Sánchez Salinas (2014), Mercado (2018), Scher (2010).

A lo anterior, se suma la Red Nacional de Teatro comunitario del mismo país, quienes han realizado importantes investigaciones que posibilitan identificar y posicionar al teatro comunitario como una práctica social y de memoria en Argentina. Por su parte en Colombia las investigaciones son recientes y van en aumento, las cuales se ubican -en este

artículo- a partir del año 2016 hasta el año 2022.

Este artículo se encuentra dividido en dos acápites: en el primero, se realiza una aproximación al estado de la cuestión de las investigaciones sobre del teatro comunitario, especialmente en Colombia. En el segundo, se amplían dos temas centrales, la Animación Teatral como teoría y metodología -reconocida en algunas agrupaciones comunitarias en Colombia- y a la dramaturgia del teatro comunitario como un área de estudio en construcción.

Con este propósito se realizó la identificación, el rastreo y lectura del

relevo bibliográfico de varias fuentes como tesis de pregrado y posgrado, artículos académicos, sistematizaciones, libros electrónicos e impresos, que tienen como foco el teatro comunitario en Colombia. También se consultaron fuentes producidas en países como Argentina y Uruguay, con el propósito de nutrir este contexto.

Finalmente, este texto se propone aportar al campo de estudio de las prácticas teatrales comunitarias en Colombia como productoras de espacio, ejercicios de memoria colectiva, su aporte a la configuración de identidades y como experiencia estética.

Figura 1.

IV Encuentro de Teatro Comunitario de El Cerrito, Valle



. Ph Juan Manuel Pérez, Teatro Cazamáscaras. Obra: “¿Cuánta tierra necesita un hombre?” Agrupación: Semillero Juvenil- Teatro Cazamáscaras

2. EL TEATRO COMUNITARIO EN COLOMBIA. ¿DE QUÉ HABLAMOS?

En América Latina, la década de los setenta significó un cambio sustancial que marcaría un antes y un después en el marco de la institucionalidad teatral. La introducción del modelo neoliberal en nuestros países impulsó lo que se conocería como el Nuevo Teatro, movimiento que se enmarcaba a su vez en el movimiento latinoamericano de creación colectiva, el cual respondía a los procesos de revolución que se estaban dando en algunos países de Latinoamérica. Este cambio se orientaba a los cuestionamientos sobre los cómo, los qué y los para quién del teatro, es decir, las formas, los temas abordados y los públicos.

En Colombia, agrupaciones como el Teatro La Candelaria, bajo la dirección general de Santiago García y el Teatro Experimental de Cali, junto a Enrique Buenaventura fueron pioneros en este giro, poniendo énfasis en la creación colectiva de sus dramaturgias y puestas en escena como una forma propia de trabajo teatral.

Lo anterior, se ha considerado como un antecedente fundamental en el surgimiento del teatro comunitario en Colombia o como contexto de emergencia, asociado a la Educación Popular y a la Teología de la Liberación como elementos que influyeron fuertemente en las primeras agrupaciones teatrales comunitarias del país.

Para el caso colombiano, la práctica teatral comunitaria no estipula una forma

específica ni se agrupan bajo una única definición², por el contrario, las agrupaciones tienden a ser muy diversas. Se destaca que los grupos se conforman en su gran mayoría por adolescentes y jóvenes habitantes de los lugares de influencia, sin una continuidad permanente en su participación, es decir, las agrupaciones se encuentran abiertas a nuevas y nuevos participantes.

Respecto a las formas, algunas agrupaciones realizan teatro de calle y otras de sala, algunos se especializaron en teatro de títeres y en performance y se articulan con instituciones educativas o barriales que favorecen el uso de los espacios para los encuentros.

Además, las puestas en escena son creadas a partir de dramaturgias de otros autores y en algunos casos se realizan procesos de creación colectiva. De manera general los grupos de teatro comunitario son autogestivos, algunas agrupaciones acceden a recursos públicos a través de convocatorias y a recursos privados a través de donaciones. Algunas de las agrupaciones que tienen salas de teatro han implementado el uso del trueque para el ingreso a los espacios teatrales, otras tienen taquillas establecidas y otras, ingresos gratuitos.

Algunas agrupaciones teatrales comunitarias se han agrupado en la Red Colombiana de Teatro en Comunidad, la cual integra más de 20 grupos y colectivos del país.

La Red Colombiana de Teatro en Comunidad es una iniciativa que surge en 1997 con el propósito de crear espacios de

² En Argentina el teatro comunitario se ha integrado bajo la definición de “teatro de vecinos para vecinos” y se identificando

como un proyecto teatral de la comunidad para la comunidad.

información, diálogo e intercambio permanente entre los grupos de teatro que desarrollan sus propuestas artísticas con y para la comunidad en Colombia. Esta red hace parte de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, que se identifica como una red de redes, ya que agrupa agentes, agrupaciones y redes de teatro comunitario de diversos países de América Latina.

El teatro comunitario, durante la última década, ha contado con un despliegue de experiencias e investigaciones que, desde diversos campos de estudio, ha posibilitado nutrir el diálogo, encontrar distancias y complementariedades, y a su vez, disputar sentidos entre diversas disciplinas, prácticas y actores sociales. Los estudios sobre el teatro comunitario en Colombia han aumentado, especialmente durante los últimos quince años; inicialmente se limitaba a las propias reflexiones e investigaciones realizadas por las mismas agrupaciones. Grupos teatrales como Teatro Esquina Latina (Cajamarca et al, 2009) de Cali, la Corporación Cultural Nuestra Gente (2014, 2015) de Medellín y el Colectivo Teatral Luz de Luna (2020) de Bogotá, que han producido sistematizaciones de sus experiencias de creación y formación artística alrededor de las metodologías de trabajo de cada agrupación, posibilitando así el intercambio de experiencias con agrupaciones de otras latitudes. En los últimos años, estudiantes de carreras de grado y posgrado como Trabajo social, Sociología, Antropología y Artes escénicas han realizado producciones académicas al respecto.

Es así como se encontraron varios estudios en repositorios internacionales y nacionales, realizados en diversos niveles académicos. Destacamos en este escenario la investigación de maestría de

Rubio (2020), la cual implementó la metodología de la Reconstrucción Colectiva de la Historia (RCH) tomando como estudio de caso a la Fundación Teatro Experimental de Fontibón- TEF- (Bogotá) en el periodo 1979-2009, indagando por las prácticas artísticas y la trayectoria organizativa de la agrupación. En esta investigación se destaca la dimensión política en la agrupación como parte de su impronta y su apuesta transformadora, de la cual se destaca la “formación de nuevas subjetividades mediante la formación ética y estética de los habitantes de los barrios populares (Rubio, 2020, p. 137).

Por su parte, la tesis doctoral de Agudelo (2016) parte de una agrupación teatral comunitaria de Medellín (Corporación Cultural Nuestra Gente) para observar - desde la mirada de los Estudios Culturales Latinoamericanos-, las experiencias pedagógicas y de formación artística dando relevancia al territorio y a lo comunitario como contrapropuestas frente al proyecto moderno en el que predomina la individualidad. Concluyendo la importancia de este tipo de procesos para las comunidades desde las dimensiones política, estética y ética como un proyecto decolonial. El trabajo de grado de Valencia (2022) parte de la realización de laboratorios teatrales con amas de casa “amadramas” y en la sistematización de la experiencia de las mujeres participantes y sus transformaciones durante el proceso de investigación.

2.1 La Animación Teatral, Ciudadanías y Subjetividades Políticas

En Colombia la animación teatral es una metodología de trabajo donde se inscriben algunas agrupaciones teatrales comunitarias, como las adscritas a la Red Popular de Teatro del Teatro Esquina

Latina (Cali) y el Teatro Cazamáscaras de El Cerrito (Valle). Se trata de una noción de reciente desarrollo que se inscribe dentro de la Animación Sociocultural como disciplina y abarca los procesos de formación y creación teatral brindados por artistas o animadores socioculturales en contextos escolares y no escolares (Vásquez, 2018). En países como España e Italia se presentaron en la década de los ochenta las primeras experiencias, con tal fuerza que se dio paso al reconocimiento de ésta como una forma de intervención social, permitiendo que se abriera a la investigación, conceptualización, socialización y réplica en otros contextos, como los latinoamericanos.

Autores españoles como Úcar (2009) y Ventosa (2004) fueron pioneros en la sistematización e investigación, con un amplio desarrollo académico y trabajo de campo, lo que les permitió en el año 2006, junto a otros investigadores, publicar un compilado de artículos denominado "De la educación social a la Animación Teatral", (Caride et. al, 2006) donde ubican a la Animación Teatral (de ahora en adelante AT) como un campo disciplinario en construcción.

Es así como la AT se dispone como una metodología de trabajo sociocultural para llevar a cabo procesos de educación popular, donde se propone acompañar a un contexto particular desde el teatro, al acceso de servicios culturales y, a través de él, generar reflexión y acción sobre las situaciones problemáticas de su entorno.

En esta perspectiva, la investigación de Rendón (2016), da cuenta de su experiencia como animador teatral con un grupo de teatro rural en el departamento del Valle del Cauca (Colombia), en el marco del programa de intervención de Esquina Latina.

En este trabajo, el autor sistematiza el proceso de formación y creación del grupo y los impactos de la AT en la construcción de ciudadanía activa. En su investigación establece una relación entre las prácticas teatrales y los ejercicios de las ciudadanía a partir de una experiencia concreta.

Con el propósito de ampliar esta temática, se encontraron las investigaciones desde las Ciencias Sociales, específicamente en el caso del teatro comunitario argentino, las cuales nutren esta especificidad del campo de investigación a nivel temático y metodológico. Tal es el caso de la tesis doctoral en Ciencias Sociales de Fernández (2015) de Argentina, a partir de la experiencia del Grupo de Teatro de Rivadavia (Provincia de Buenos Aires, Argentina).

Allí, la autora afirma que el teatro en contextos comunitarios se convierte en un dispositivo de enunciación que trasciende lo artístico, ofreciendo un espacio para la construcción y consolidación de un proyecto político, y en donde sus creaciones no solo repiensen su pasado, sino que también proyectan sus perspectivas de futuro y construyen identidades colectivas (Fernández, 2015). Así mismo, Sánchez Salinas (2014) se ocupó en el grupo Res o no Res (Mataderos, ciudad de Buenos Aires) de la construcción de hegemonías alternativas desde el teatro comunitario.

Estas investigaciones basadas en estudios de casos concretos - agrupaciones teatrales comunitarias en países diferentes (Colombia y Argentina)-, ofrecen una mirada de la construcción de subjetividades e identidades políticas a partir de las prácticas teatrales comunitarias en contextos rurales y semiurbanos, desde metodologías de

trabajo diferentes. En ese marco, Argentina representa el referente principal sobre las investigaciones del teatro comunitario desde las Ciencias Sociales y los Estudios Culturales en América Latina y durante los últimos diez años se han establecido redes de trabajo que han

posibilitado el intercambio de saberes y experiencias entre agrupaciones, artistas e investigadores argentinos y colombianos.

Figura 2.

III Encuentro de Teatro Comunitario de El Cerrito, Valle



. Ph Juan Manuel Pérez, Teatro Cazamáscaras.

Obra: “Domitilo, el Rey de la rumba” Agrupación: Corporación Cultural Nuestra Gente (Medellín).

2.2 Dramaturgia y memoria

En Colombia, la dramaturgia del teatro se han llevado a cabo investigaciones como las de Pulecio (2012) y Reyes (2016), que dan cuenta de extensos y rigurosos trabajos en los que se relacionan la historia de la violencia en Colombia y la producción teatral asociada a ella, con algunas referencias a obras producidas por grupos de teatro comunitario. También se encuentran las investigaciones sobre la dramaturgia desde el análisis literario de investigadores como Roza (2016) sobre el dramaturgo Fabio Rubiano, las de Mejía (2016) sobre Enrique Buenaventura y las

de López (2015). Esta desarrolló sus investigaciones alrededor de la figura del

testigo, el testimonio y el desarraigo desde las dramaturgias colombianas y especialmente en las dramaturgias femeninas. Si bien las investigaciones sobre teatro colombiano y dramaturgia son reducidas y en cierto sentido han estado enmarcadas por las dinámicas, sentidos, disputas y tensiones del conflicto armado en Colombia, de éstas se destaca la noción de dramaturgos del conflicto, para nombrar a quienes han hecho del sufrimiento una dimensión ética y política (Pulecio, 2012) que relaciona al teatro con

la memoria, -ya no con la política como se consideraba hacia finales del siglo XX-.

Sin embargo, no se encuentran referencias específicas a las dramaturgias del teatro comunitario. Hasta ahora se encuentra el trabajo de grado Castañeda (2022), quien recopila y sistematiza las dramaturgias producidas por la Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín.

La dramaturgia en el teatro comunitario, va más allá de ser el género literario bajo el cual se inscribe el ejercicio teatral, en tanto representa el resultado de un proceso de creación-conversación. En el caso de agrupaciones teatrales que construyen sus propias dramaturgias de manera colectiva, parten de una motivación y un tema que para el grupo representa una situación problemática. Este tema es sometido a análisis y debate dentro del grupo, para posteriormente ser puesto en escena. Es por esto, que dentro del proceso creativo, se vuelven particularmente relevantes el ejercicio de construcción del espacio, de las memorias y las identidades del grupo, porque allí se dirimen cuáles son los relatos que sus integrantes desean compartir con la comunidad que los observa, es decir, con sus espectadores, quienes resultan ser sus vecinas, vecinos y familiares.

Entonces, es allí donde, los estudios de la memoria posibilitan una amplia y nutrida reflexión, que han aportado tanto a la construcción y transmisión de la memoria colectiva (Halbwachs 2004 [1925]), la construcción de sentidos sobre el pasado y disputas respecto a la espacialización de las memorias. Esta relación entre dramaturgia y memoria colectiva en el caso del teatro comunitario colombiano, sigue siendo un área de estudio poco abordada.

3.CONCLUSIONES

El teatro comunitario se puede entender como una práctica artística comunitaria en la que confluyen las dimensiones políticas, económica y cultural y éstas, a su vez, interactúan y se nutren de las dinámicas territoriales en las cuales tiene lugar.

Para pensar al teatro comunitario como práctica artística ha sido necesario abordarlo por fuera de sí mismo, es así como las aportaciones de autores por fuera de la teoría teatral han representado un referente significativo para la comprensión.

Las metodologías de formación y creación, así como las dramaturgias dan cuenta de los diversos sentidos construidos en torno al espacio, las identidades y la memoria colectiva, como dimensiones interrelacionadas y en constante construcción. En palabras de Rancière (2010) “el teatro es una forma comunitaria ejemplar. Conlleva una idea de la comunidad como presencia en sí...la comunidad como manera de ocupar un lugar y un tiempo”. (p. 13)

Para concluir, me arriesgo a decir, que el teatro comunitario opera como un dispositivo que pone en diálogo y tensión a la cultura, a las artes, y así mismo a las identidades, a las memorias colectivas, a las relaciones de poder y a las diversas formas de hacer y ser. Se convierte en un puente entre el arte y la vida, inicialmente para el contexto en el que habita, pero que también pone en conversación otros sentidos.

Las prácticas teatrales comunitarias están en la potencia de proporcionarnos una utopía de la proximidad, quisiera pensar al teatro comunitario como un arte relacional. (Bourriaud, 2008) Y me acojo a su

pregunta ¿cuáles son las apuestas reales del arte contemporáneo, sus relaciones con la sociedad, con la historia, con la cultura? (p. 5).

En cierto sentido, aporta al llamado de Tenser (1992) de revelar la crisis, de ponerla al desnudo. ¿Experimentamos hoy una crisis que no conocimos ayer? El teatro comunitario puede ser una “medicina” frente a la *enfermedad del espectador* (Rancière, 2010), que sucede en el encuentro -no con la mimesis, no con la apariencia (Debord, 1995)-, sino con la verdad teatral.

Teniendo en cuenta el contexto reciente del país, y los antecedentes y apuestas de algunas agrupaciones teatrales comunitarias, es preciso que el campo de investigación, si bien se encuentra en construcción, apunte a las ausencias respecto al cómo el teatro comunitario - desde la Gestión Cultural Comunitaria- aporta a la construcción de paz en Colombia. Quedan interrogantes por

abordar, por ejemplo ¿cómo comprenden las agrupaciones teatrales la gestión cultural comunitaria y la construcción de paz? ¿cuáles de las acciones y prácticas que desarrollan las agrupaciones teatrales que están asociadas a la construcción de Paz? ¿cuáles son los aciertos y los desaciertos de éstas? ¿qué implica la gestión cultural comunitaria para la construcción de paz?

Finalmente, resuenan las palabras de Hobsbawm:

...seguirá habiendo un sitio, sin duda, para actividades reales en lugares reales donde alguien pueda, de algún modo, seguir soñando con la fusión de la comunidad, el arte y el *genius loci*, del público y los artistas. Y donde por un momento, el sueño se hará realidad (2013, p. 50).

Figura 3.
El público.



Ph Juan Manuel Pérez, Teatro Cazamáscaras. Intervenciones teatrales del Teatro Cazamáscaras en Suarez (Cauca).

4.REFERENCIAS

- Agudelo Agudelo, J. J. (2016). *Pedagogías con raíz latinoamericana: experiencias de formación popular comunitaria con Nuestra Gente*. [Tesis de Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos]. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10644/5263>
- Bedoya, M. M. (2016). *Forma y sentido en algunos textos teatrales de Enrique Buenaventura* [Tesis de Doctorado, Universidad de Valencia]. Repositorio institucional de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/50785/TESIS%20DOCTORAL%20MIGUEL%20M.pdf?sequence=1>
- Bidegain, M., Guain, P., & Marianetti, M. (2008). *Teatro comunitario. Vecinos al rescate de la memoria olvidada. Catalinas Sur, Patricios Unidos de Pie, Los Dardos de Rocha y Los Okupas del Andén*. Artes Escénicas.
- Borba, J. (2012). *Fiesta de la memoria. La acción cultural del teatro comunitario en la Argentina*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires]. Repositorio Institucional – Universidad de Buenos Aires. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4350>
- Bourriaud, Beceyro, C., & Delgado, S. (2006). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.
- Cajamarca, O., Jaramillo, E., Ocampo, L. y Paz, A. (2009). *Gestos y Gestas. Jóvenes, teatro y comunidad*. Universidad ICESI.
- Caride, J. A., & Vieites, M. F. (eds.) (2006). *De la educación social a la animación teatral*. Gijón: Trea.
- Castañeda, V. (2022) *Creaciones vivas; teatro, en, con y para la comunidad. Compilación dramaturgias de procesos de formación artística de la Corporación Cultural Nuestra Gente*. [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia. Repositorio de la Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/am/10495/29959/2/PROYECTO%20DE%20GRADO%20VANESA%20CASTA%C3%91EDA%20GARC%C3%8DA%20%28FINAL%29.docx.pdf>
- Colectivo Teatral Luz de Luna (2020) *Voces emergentes. Tejido de Experiencias Teatrales y Comunitarias*.
- Corporación Cultural Nuestra Gente. (2014) *Sistematización del proyecto "Artistas que construyen ciudadanía" 2009-2012*. Informe de sistematización.
- (2017). *Ser, Hacer, Acontecer* (J. B. Cardona y D. Caballero, Ed.).
- Debord, G. (1995). *La Sociedad del espectáculo*. Naufragio.
- Fernández, C. (2013). *Antecedentes e historia del teatro comunitario argentino contemporáneo: Los inicios de un movimiento*. *Aisthesis*, (54), 147-174. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812013000200008&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- (2015). *La potencia en la escena. Teatro comunitario de Rivadavia: Historicidad, política, actores y sujetos en juego/s (2010-2014)*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.35537/10915/48121>

- (2016.). *Teatro Comunitario de Rivadavia La dramaturgia como constructo identitario*. En Argus-a; Argus-a; VI; 22 (pp. 10–2016). <https://www.argus-a.com/publicacion/1186-teatro-comunitario-de-rivadavia-la-dramaturgia-como-constructo-identitario.html>
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- López, S. C. (2015). *Poéticas del desarraigo: La palabra y el cuerpo en las dramaturgias femeninas contemporáneas*. Idartes.
- Mercado, C. (2018). *Trayectorias de teatro comunitario en Buenos Aires. Políticas culturales, autogestión y sentidos del arte en disputa*. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Buenos Aires <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/111360>
- Proaño, L. (2013). *Teatro y estética comunitaria: miradas desde la filosofía y la política*. Biblos.
- Pulecio Mariño, E. (2012). *Luchando contra el olvido. Investigación sobre la dramaturgia del conflicto*. Ministerio de Cultura.
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Manantial.
- Remedi, G. (coord). (2015). *El teatro fuera de los teatros: reflexiones críticas desde el archipiélago teatral*. UCUR. Ediciones Universitarias.
- Rendón Bolívar, R. (2016). *Teatro en la Capilla, Macro relato de la experiencia de Animación Teatral en la Construcción de Ciudadanía, Grupo base Ñucanchic Teatro*. [Trabajo de grado]. Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Cali.
- Reyes, C. J. (2016). *Teatro y violencia en dos siglos de historia de Colombia*. Ministerio de Cultura.
- Rios Soto, M. (2022). *El Teatro Comunitario como Posibilitador de Resistencia Social*. Universidad Santo Tomás. <http://hdl.handle.net/11634/43350>
- Rozo Flórez, P. M. (2016). *La tragedia y su distorsión en la dramaturgia de Fabio Rubiano*. Pontifica universidad Javeriana, Facultad de ciencias sociales.
- Rubio, J. E. (2020). *Soñar, actuar y arriesgar: reconstrucción colectiva de la historia con la Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón, 1979-2019*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12387>.
- Sánchez Salinas, R. (2014). *Teatro comunitario y transformación social : La práctica artística en el proceso de construcción de una hegemonía alternativa*. EN: Actas. UNLP. FAHCE. Departamento de Sociología. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4219/ev.4219.pdf
- Scher, E. (2010). *Teatro de vecinos, de la comunidad para la comunidad*. En Colección Estudios Teatrales del Instituto Nacional del Teatro.
- Tenzer, N. (1992). *La Sociedad despolitizada*. Paidós.
- Úcar, X. (2009). *Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal*. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria, 11. <https://doi.org/10.14201/2852>
- Valencia, A.I. (2022) *Cocinando arepitas corazón: El teatro social y comunitario herramientas para la expresión y la escucha de mujeres amas de casa*. [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia.

Repositorio de la Universidad de Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31042/1/ValenciaTrujilloAngie2022_ProyectodeGrado.pdf..

Vásquez, K. A. (2018). *Los sueños hablan de tu vida, el teatro también. Reflexiones sobre el programa de animación teatral “Jóvenes, paz, territorio” de la Fundación Grupo de Teatro Cazamáscaras de El Cerrito*. Trabajo Social, 32(73).

Ventosa, V. (2004). *Teatro, educación y comunidad. La animación teatral como modelo de intervención socioeducativa*. Papeles Salmantinos de Educación, 97–117.

<https://summa.upsa.es/pdf.vm?id=29804&lang=es>