

Del Guion De Cine A La Diplomacia Educativa México - Colombia

ARIBEL CONTRERAS¹; EDGAR ARMANDO URREGO^{2(*)}

Resumen: El presente artículo se basa en un caso de educación superior entre una universidad colombiana y una mexicana a la luz de la necesidad de innovar ante la crisis sanitaria del año 2020. La estructura de la pedagogía tuvo una nueva arquitectura frente a un desafío que ningún paradigma lo abordaba. En búsqueda de las huellas epistemológicas de la diplomacia educativa se llegó a una experiencia internacional.

Palabras clave: paradigmas en las relaciones internacionales, diplomacia educativa, cortometraje, México y Colombia.

Recibido: 2 de septiembre de 2023. Aceptado: 11 de mayo de 2024

Received: September 2nd, 2023. Accepted: May 11th, 2024

From Film Script To Educational Diplomacy Mexico - Colombia

Abstract: This article is based on a case of high education between a Colombian and a Mexican university in the light of the need of innovate due to the pandemic crisis of year 2020. The pedagogic structure had a new architecture towards the challenge that there was not any paradigm that consider it. In the search of the epistemological footprints of the education diplomacy a new international experience was found.

Key words: paradigms in the international relations, education diplomacy, short film, Mexico and Colombia.

¹ Estudiante del Posdoctorado en Innovación Educativa en Escenarios Emergentes, en la Universidad Intercontinental, Doctora en Dirección y Administración de Empresas por la Universidad Politécnica de Catalunya, Maestra en Estudios Diplomáticos por el Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Maestra en Administración de Empresas y Licenciada en Comercio Internacional por el Tecnológico de Monterrey. Actualmente es Coordinadora del programa de Negocios Globales en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

² Estudiante del Posdoctorado en Innovación Educativa en Escenarios Emergentes, en la Universidad Intercontinental, Doctor en Educación por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Uned de Madrid, España, Magister en Educación por la Pontificia Universidad Javeriana, Licenciado en Teatro por la Universidad de Antioquia, Licenciado en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional, Actualmente catedrático de las asignaturas de Dirección Cinematográfica, Guiones, Diseño audiovisual, Taller de Escritura Creativa y Taller de Narrativa Audiovisual, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

1. INTRODUCCIÓN

La Universidad Autónoma de San Luis de Potosí (UASLP) ubicada en México tuvo su origen en 1885 cuando un grupo de jóvenes, provenientes del Instituto Científico y Literario, acompañados por personalidades del mundo de la cultura y de la ciencia de su época, se animaron a inventar un espacio académico al que bautizaron la Universidad Libre. Con todo y el riesgo que implica sentar un precedente, un desvío (Nicolescu, 1996) [1], el invento terminó señalando el camino de lo que sería la UASLP, que por estas fechas de comienzos del año 2023 celebra su primer centenario de “autonomía”.

Mientras en el país azteca florecía un centro de pensamiento científico y cultural, en Colombia por la misma época, se experimentaba el clímax de la guerra civil. La cual fue desatada a causa de una profunda crisis económica que puso en el escenario de combate tres fuerzas contradictorias e irreconciliables. Por una parte, el bloque conservador del presidente Núñez, quien desde el estado central cundinamarqués intentaba a toda costa (con impuestos y medidas extremas) sortear los declives de exportación de tabaco, algodón, añil y quina. Por otra parte, el bloque radical de Santander cuyo ímpetu liberal animaba a imponer su modelo parroquial, como modelo de Estado. Por último, el liberalismo caucano que desde su cosmovisión Agromercantil herida, apostaba por manejar los hilos del negocio.

“Las guerras no solo se producían por salvaguardar la soberanía en el proceso de construcción de los estados, sino también por el intento de imponer los distintos proyectos de Estado nacional que tenían las élites de cada uno de los estados” (Cruz, 2010) [2].

Derivadas de memoria ibérica, eclesiástica y colonial, las primeras universidades en Colombia fueron fundadas por los años de 1580 a 1694; 300 años después de haber dado a luz en Europa. En el Nuevo Reino de Granada se fundó la Tomista de Santafé (1580), luego la Universidad Javeriana en 1621, y la de Nicolás de Barí creada en 1694, cuyo objetivo central fue la de formar clérigos y abogados.

“La Universidad en esta parte del mundo nace bajo los auspicios mancomunados de la corona española y el pontificado. El modelo de la universidad en América fue el de Salamanca. Época en que Teología y Cultura eran la misma cosa. Al respecto Cruz, cita a Mendoza y dice: La Universidad fue monástica, fundada en la moral y en lo espiritual”.

Por su parte en México, antes de la fundación de la Universidad Libre, que dio origen a la actual UASLP, y también en pleno auge colonial, un 25 de enero de 1553, Felipe II, actuando en nombre de Carlos V, expedía bajo el virreinato de Luis de Velasco, la cédula de apertura de la Real y Pontificia Universidad de México, primer claustro universitario que nacía en el país azteca.

Universidad clerical, florecimiento de guerras intestinas, crisis climática (como las sequías de 1885 en México) y un tejido incipiente para establecer relaciones internacionales, que en principio tenían que ver con la exportación/importación de productos entre países vecinos, pueden darnos algunas luces para construir una matriz de reflexión sobre nuestra búsqueda respecto a la pesquisa de vectores epistemológicos y pedagógicos que subyacen en un tipo de cooperación académica internacional entre dos instituciones de educación superior (Colombia - México), relaciones que se establecieron justo en plena

crisis sanitaria mundial derivada de la COVID19.

El artículo que nos convoca pone en el escenario de la reflexión epistemológica, la experiencia vivida en el primer taller internacional de guiones para cortometrajes de terror, establecida entre el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid (Medellín, Colombia), fundada en 1964 y la Universidad Autónoma San Luis de Potosí. Experiencia académica que reviste, como se verá un ejercicio auténtico de diplomacia educativa en tiempos de crisis.

1.1. MARCO CONCEPTUAL

Relaciones internacionales es un término muy amplio pero la definición que embona mejor a este caso es la siguiente:

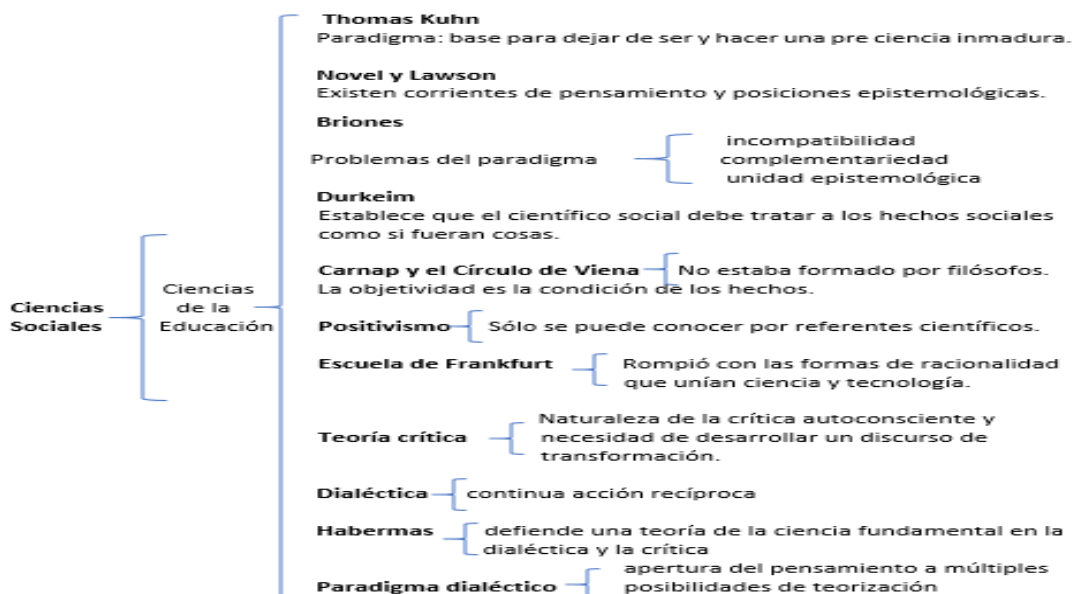
“Las relaciones internacionales son el conjunto de vínculos e interacciones que se establecen entre actores como Estados, organizaciones intergubernamentales, ONG o empresas transnacionales. Estas interacciones pueden ser políticas, económicas, geográficas, jurídicas y culturales. Por relaciones internacionales también se conoce a la disciplina académica que es-

tudia estas conexiones, y sobre la que influyen otros campos como la política, la historia, el derecho o la economía.” [3].

Esa definición tiene la vertiente cultural donde la educación es parte inherente. Y dado que el objeto del estudio es un tema educativo, se busca poner a la atención la necesidad de romper paradigmas educativos a la luz de las necesidades que el mundo actual requiere.

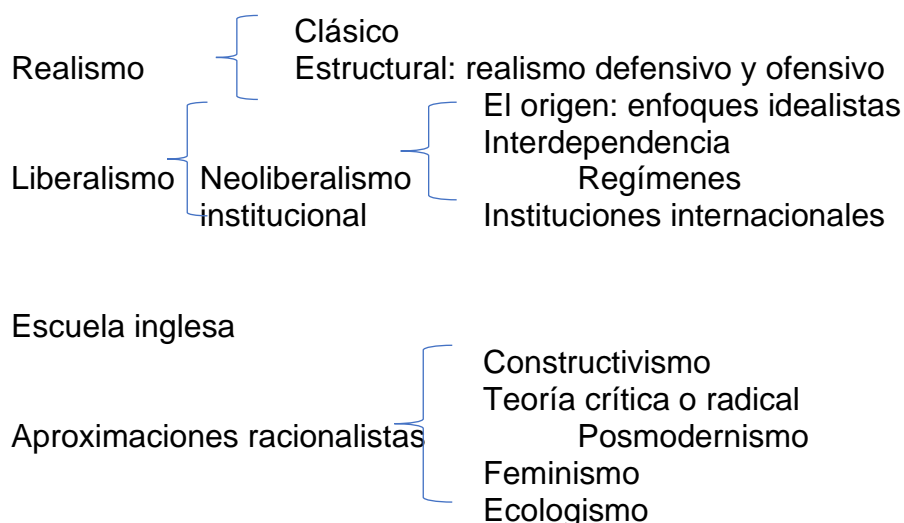
1.2 PARADIGMAS

Un paradigma nace, tiene vigencia, entra en crisis y puede morir, (Vélez D. , 2014) [4]. De aquí puede surgir otro nuevo paradigma que sustituye al anterior. Cada científico ve la realidad que quiere estudiar. Cabe resaltar que no hay paradigmas perfectos, definitivos ni únicos. En el ámbito educativo debe existir innovación no sólo en la educación misma sino en los propios paradigmas que la conforman teóricamente. A continuación, se muestran los principales ponentes del conocimiento sobre los paradigmas que aportan diferentes enfoques para el estudio de las ciencias sociales.



El principal autor para este caso es Thomas Kuhn quien define al paradigma como la manera en que una comunidad de científicos ve un área de estudio. Existen diferentes comunidades científicas que ponen como objeto de estudios a las “ciencias sociales”.

En este escenario educativo también hay que considerar el conjunto de métodos,



estrategias, sistemas de creencias, valores y premisas con los cuales, dichas comunidades pretenden “explicar la realidad” llamada ciencias sociales.

Las relaciones internacionales se convierten en el objeto de estudio y sus principales paradigmas son los siguientes:

Dentro de las relaciones internacionales, hay un término crucial para este artículo que es la diplomacia y “la diplomacia educativa”.

1.3 DIPLOMACIA EDUCATIVA

La diplomacia es el arte como cada país lleva sus relaciones exteriores. Por lo que diplomacia educativa puede definirse entonces como el entendimiento y el contacto entre entes educativos –público o privados- con actores gubernamentales, entre dos o más países, cuyo fin primordial es establecer una relación educativa que puede ir desde intercambio de estudiantes, de profesores, de cooperación académica, entre otros para promover la educación tal y como lo establece el Objetivo de Desarrollo Sustentable número 4 que ha-

bla sobre la “educación de calidad” establecido en el año 2015 por la Organización de las Naciones Unidas.

1.4 RELACIONES MÉXICO-COLOMBIA

Las relaciones diplomáticas entre México y Colombia se establecieron el 10 de julio de 1831. Ambos países comparten elementos históricos, políticos, comerciales y culturales. En la parte histórica, coinciden en la época de su independencia, en la parte política, dependiendo de quién esté de turno en la presidencia es que ha habido diversos momentos que comparten ideologías políticas. En cuanto al ámbito comercial, los dos países más Venezuela

habían firmado un tratado conocido como el G3 que entró en vigor el 1 de enero de 1995. Sin embargo, por diferencias políticas el gobierno venezolano se retiró durante el año 2006. Esto propició que México y Colombia se movieran hacia una relación más estrecha a través de la adecuación del Acuerdo para el año 2010 para sentar las bases un año después para la creación de la Alianza del Pacífico (AP) donde estos países forman parte junto con Chile y Perú. Esta alianza busca una integración profunda a nivel regional en los temas de bienes, servicios, capital y personas.

Colombia es el tercer destino de inversión mexicana en la región [5]³ A marzo de

2014, se contaba con el registro de 1,068 empresas con capital colombiano registradas principalmente en Puebla, Distrito Federal, Estado de México, Tabasco y Tamaulipas.

En cuanto al área cultural, uno pensaría que son países muy diferentes, pero en la siguiente imagen se aprecia las grandes coincidencias en: distancia de poder, colectivismo, masculinidad, evitar la incertidumbre, visión a corto plazo, e indulgencia, de acuerdo a un modelo creado por Geert Hofstede (experto en temas culturales).

Imagen #1

Dimensiones culturales de Geert Hofstede



Fuente: <https://www.hofstede-insights.com/fi/product/compare-countries/> [6]

[5] www.gob.mx/economia

Dentro de este rubro cultural, se ubica la educación. La AP ubicó un rubro de intercambio educativo a nivel de educación superior. No obstante, vino la pandemia y ninguna teoría de las relaciones internacionales ni de educación consideraba una crisis sanitaria. Por lo que era el momento de romper paradigmas en el ámbito educativo y así fue como se dio este caso de éxito de colaboración entre el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y la UASLP.

Las universidades, que son motores de generación del conocimiento, se convirtieron durante la pandemia en centros de innovación en la docencia. Varias instituciones educativas traspasaron las fronteras y las hicieron invisibles a través de la educación a distancia. Para ello fue necesario tejer puentes entre las oficinas de internacionalización de las universidades de Colombia como las de México. Sin embargo, la burocracia se convirtió en un obstáculo porque al ser algo nuevo, requerirían una gran cantidad de autorizaciones y firmas para hacer un programa en conjunto dentro de la materia de Taller Internacional de Guiones de Cortometrajes de Terror.

Las oficinas de internacionalización de cada universidad tienen establecidos sus propios convenios de cooperación. Sin embargo, la pandemia abrió nuevas ventanas ante los paradigmas existentes. Tal y como lo definió Thomas Kuhn (1969) [7] en sus aportes ante una crisis, viene una revolución científica y da paso a un nuevo paradigma. La crisis sanitaria fue algo inesperado y vino a mover todos los paradigmas educativos. Por lo que se dio una revolución no en el conocimiento en sí, sino en la manera de transmitirlo.

Esto abonó a una nueva espiral del conocimiento donde lo que importaba eran más las habilidades digitales, la innovación y cómo abordar el objeto del estudio. Así que este caso es una muestra de cómo una crisis global movió las fibras más delgadas de la docencia y llevó a buscar opciones para crear un nuevo paradigma.

Alan Chalmers (2006) [8] desmenuza la propuesta de Kuhn y se considera que así tal cual ocurrió durante la pandemia, la cual dio paso a este caso de estudio. Chalmers habla sobre las etapas de un paradigma:

- i) Pre ciencia: caracterizado por el total desacuerdo y el constante debate,
- ii) Ciencia normal: se pueden resolver problemas a través de paradigmas aún y cuando éstos presenten anomalías,
- iii) Crisis: el número de anomalías serias es un factor que influye en el inicio de una crisis, la cual se agrava cuando aparece un paradigma rival que puede ser lícito o significativo,
- iv) Revolución: es el abandono de un paradigma y la adopción de uno nuevo,
- v) Nueva ciencia normal: la nueva ciencia normal constituye la teoría de la ciencia no sólo como una descripción del trabajo científico sino como una explicación de la función de sus diversos componentes,
- vi) Nueva crisis: no hay paradigmas perfectos por lo que se puede o debe mover de un paradigma a otro mejor, de tal manera que haya un reemplazo para progresar en el trabajo científico.

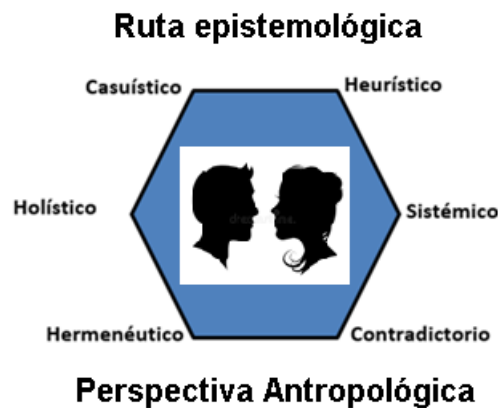
A continuación, pasamos a considerar el fundamento epistemológico que movilizó las fibras de esa célula del conocimiento denominada "*Taller Internacional de Guiones para Cortometrajes de Terror*".

El pensamiento epistemológico de esta experiencia académica internacional nos lleva de la mano a seis nociones que ilustramos en este hexágono, como referente de reflexión filosófica. La idea es explorar acercamientos que nos den luces de apoyo en la búsqueda y por eso visitamos cada una de estas corrientes filosóficas

ancladas hoy en el espiral del conocimiento.

Se trata entonces de explorar una ruta epistemológica, con perspectiva antropológica y mirada transdisciplinar.

Imagen #2



Fuente: Elaboración propia

a. Pensamiento heurístico (viene del verbo griego Heureskein - encontrar) sugiere la pesquisa, ingresar en territorios de reflexión que nos permitan obtener hallazgos, descubrimientos. Eureka... heurismo, en voz de Arquímedes, estaríamos ante la posibilidad de obtener nuevos “descubrimientos”, que incluso desborden las expectativas, que incluso nos sorprenda.

La heurística expresa (Beuchot, 1999)a [9], debe darse en la formulación de buenas hipótesis o conjeturas interpretativas en la misma medida en que toda hipótesis es un icono mediante el cual se intenta reproducir una realidad. Aquí nos casamos con la idea de producir conjeturas interpretativas de peso argumentativo, no tanto de “reproducción de realidades”, porque

mantenemos viva la sospecha de ser “engañados por la percepción”.

Un taller internacional de guiones para cortometrajes de terror, puesto en el foco del pensamiento heurístico, quizás no solo conduzca a romper entre otros, las fronteras del aula, los códigos de comunicación y del lenguaje, las “reglas pre establecidas del proceso enseñanza – aprendizaje, y/o los mismos protocolos consulares para tratados académicos de corte internacional.

De este modo, la heurística, será durante el presente artículo un faro que ilumine el camino.

b. **Pensamiento Hermenéutico** (El término deriva del griego *hermeneutiké*, que significa el arte de explicar, aclarar, interpretar).

El taller internacional de guiones para cortometrajes de terror, tratado como objeto de estudio implica pensarlo, como fenómeno educativo con todas las aristas posibles que le caracterizan, para poderlo entender y explicar. Vale decir: fenómeno educativo social, cultural, psicológico, religioso, ético, tecnológico, interdisciplinar, pluridisciplinar y transdisciplinar.

No se trata de encontrar el sentido (Gadamer, 2000) [10], sino “los sentidos” que pueden emerger como resultado de esta experiencia académica internacional. La hermenéutica nos sugiere entonces, valernos de fuertes argumentos, análisis concienzudo de las etapas, de los procesos y de la capacidad de nominar y categorizar siguiendo los preceptos de una investigación cualitativa, sin desconocer los aportes del método científico. Al fin y al cabo, la propuesta de este artículo justo valora los métodos híbridos de investigación.

La hermenéutica, señala (Beuchot, 1999)b [11] como intérprete de los textos y de las interpretaciones sobre ellos, debe alcanzar la sutileza interpretativa, la capacidad de descubrir y explicitar el significado implícito y de captar lo universal en lo particular. Vale señalar que para el equipo investigador el fenómeno educativo se constituye en texto.

c. **Pensamiento Sistémico**. (del latín sistema y este del griego sistema, conjunto derivado de *synístánay* que refiere a unir, componer, constituir).

Todo fenómeno social y más tratándose de fenómeno educativo, pertenece a un sistema que a su vez engrana en otro sistema de mayor envergadura, del microsistema al macrosistema; (sistemas de sistemas). Los sistemas de educación de cada nación son regidos por instituciones que establecen lineamientos y que de una u otra forma trazan las rutas de desarrollo de sus naciones.

Hoy en día, las juventudes universitarias de buena cantidad de los países apuestan por una formación globalizada que los ubica como “nativos digitales, en la aldea global” (Mejía M. R., 2011) [12]. En este sentido, el taller internacional de guiones para cortometrajes de terror hizo y hace parte de este gran tejido de saberes, dedicados a un nodo especial del conocimiento; la escritura del género del terror.

d. **Pensamiento Holístico** (del Dios Holos... de la totalidad). En este pensamiento se discute la noción de totalidad, no como la sumatoria de las partes, y sí como la “integración de las mismas”, justamente en la búsqueda de sentidos. La matemática exacta, de estadística fría en fenómenos educativos no resulta de gran utilidad; aquí la ecuación $1 + 2 = 3$, ó la ley conmutativa $1 + 2 = 2 + 1$, pueden llegar a resultar con tropiezos, pues por ejemplo, un personaje tenebroso, sumado a dos locaciones misteriosas, posiblemente arroja como resultado una historia de terror y no tres.

Un pensamiento holístico en palabras de Morin, es un tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Nótese aquí el reconocimiento al entorno fenomenológico

como un todo al que el autor también atribuye expectativas de bruma, incertidumbre y contradicción (Morin, 1996) [13].

El pensamiento holístico, implica también un pensamiento sistémico que apoye los hallazgos y les imprima cierta dosis de identidad local o transnacional, que ayude a dar luces sobre características comunes o diferenciales en comunidades internacionales que comparten un escenario de aprendizaje.

e. Pensamiento Casuístico: (Proviene del sustantivo “causa”, que es sinónimo de “razón”. -El sufijo “-ista”, que se usa para indicar “oficio” o como sinónimo de “partidario de”.

-El sufijo “-ico”, que se emplea para indicar “relativo a”.

El Doctor Rafael Campo, decano de la Facultad de Comunicación y Periodismo de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia (1997 - 2000), señala en una de sus magistrales conferencias lo siguiente: “No es tanto el fenómeno por su parecido con otro, sino justamente por aquello que lo diferencia, que lo hace maravilloso”.

El pensamiento casuístico, nos invita a observar en detalle el fenómeno, (en este caso el taller internacional de guiones para cortometrajes de terror), en su particularidad como cuerpo cierto abstracto que siendo intangible concentra en su noción un “ente”, “una existencia” que logró aglutinar a su alrededor una importante cantidad de “seres humanos” atraídos o no por el fenómeno del terror como escritura.

La magia del pensamiento casuístico radica en ubicar el objeto de estudio, como **estudio de caso** e involucra una serie de vectores que salen y llegan del fenómeno, procurando en cada caso dejar pistas, huellas de reflexión teórica.

f. Pensamiento Contradictorio (o contradictor) Una de las tesis filosóficas de Mao Tse Tung, nos acerca al pensamiento contradictor y necesariamente contradictor. Esto quiere decir que la existencia del pensamiento contrario al nuestro hace que exista el pensamiento nuestro. El sur existe porque existe el norte; el adentro existe porque existe el afuera.

Valioso el pensamiento contradictorio porque nos lleva automáticamente al escenario de aceptar al otro, de convivir con el otro, de aceptar al contrario para debatir en sana paz y convivencia, porque si lo eliminamos, nos estaríamos eliminando a nosotros mismos.

Reflexionar sobre el terror, también sugiere pensar el hermano gemelo del género (la comedia) y quizás invitarlos a dialogar en territorios del drama.

Perspectiva Antropológica

El piso en el que reposa nuestra apuesta filosófica es sin lugar a duda la perspectiva antropológica. El fenómeno educativo social que nos convoca, nos lleva a mirar el hombre como centro de reflexión y de búsqueda. Hablamos de educación, de sociedad, de relaciones humanas transnacionales, de convivencia pacífica en momentos de crisis humanitaria, nuestro discurso transita por las relaciones internacionales en esta aldea global.

Hablamos del taller internacional de guiones para cortometrajes de terror, una experiencia didáctica, pedagógica que surgió en tiempos de pandemia y que unió a dos naciones (Colombia y México) para construir desde los imaginarios de 160 jóvenes estudiantes y un equipo de profesionales escritores de dos Instituciones de Educación Superior, de sendos países, unas historias de terror que ayudaron en

su momento a mitigar algunas crisis existenciales subyacentes.

2. OBJETIVO

2.1. OBJETIVOS GENERALES

-Indagar sobre los posibles vectores epistemológicos que subyacen en la creación, diseño y ejecución de una experiencia pedagógica de internacionalización, entre dos instituciones de educación superior, separadas por la distancia y por tradiciones culturales, aparentemente irreconciliables, pero unidas a través de un escenario virtual.

-Investigar los posibles vectores pedagógicos que subyacen en la gesta, diseño y montaje de un taller internacional de guiones para cortometrajes de terror, con actores académicos transnacionales.

3. METODOLOGÍA

Huyendo al debate binario que sugiere colocar en la balanza de los diseños metodológicos, solo dos opciones (cualitativo de un lado y cuantitativo del otro), nos atrevemos a pensar una metodología combinacional que pueda y con ayuda de fuertes referentes tomar de cada plato, lo que más

nos resulte útil. Sevillano en su texto de investigar para innovar en la educación dedica un apartado especial a este tipo de diseño al que nombra “*pluralidad metodológica*” (Sevillano, 2007) [14], cita en su apartado a autores defensores de esta postura; Guba, Mathison, Goez y Lecompte, entre otros.

Por su parte, (Bericat, 1988) [15] sugiere también integrar estos dos diseños, siempre y cuando apliquemos rigurosidad en la estrategia de aplicación. Por ejemplo, a la hora de categorizar, nominar, tamizar y contrastar información y al momento que se haga necesario acudir a la estadística, pues lo uno, no suprime lo otro, y por el contrario lo eclipsa.

De otro lado Moreira nos ofrece un cuadro comparativo que para nuestro análisis resultó de mucha valía. Tomamos del mismo los rasgos preponderantes de cada método y los aplicamos en nuestro estudio de caso. El estudio de caso, también es una estrategia del diseño metodológico. (Sevillano, 2007).

Son 5 ítems (Moreira, 2000) [16] claves de comparación entre el método cuantitativo y el cualitativo, como se ve en este extracto del original.

Tabla #1

Comparación metodológica

Items	Cuantitativo	Cualitativo
Presupuestos	Realidad Objetiva	Realidad Socialmente construida
Objetivos	Explicar causas de cambios en hechos sociales.	Buscan la comprensión del fenómeno social según la perspectiva de los actores.
Métodos	Siguen un modelo hipotético-deductivo. Clave la estadística	Usan técnicas etnográficas, estudios de caso, antropología educativa. Se ocupan de observación participativa; Son más bien inductivos.
Papel del Investigador	Se limita a lo que es. Cuantifica registros de eventos. Usa medios científicos. Busca fiabilidad y validez	Inmerso en el fenómeno de interés. Anota, oye, observa, registra, documenta, busca significados, interpreta. Procura credibilidad.
Retórica	Patronizada, estadística, objetiva	Persuasiva, descriptiva, detallada.

Fuente: Elaboración propia

El diseño metodológico nos condujo entonces a un modelo híbrido con acento en el paradigma cualitativo y bajo la perspectiva del Estudio de Caso. Se establecieron algunas categorías de análisis que se visibilizaron en la fase final y tomaron cuerpo

en los ítems de evaluación del taller internacional de guiones para cortometrajes de terror.

Tabla #2

Categoría educativa por país

Categorías	México	Colombia
Generales	País Invitado	País Anfitrión
Particulares	Alumnos Invitados Docentes Invitados Otro	Alumnos Invitados Docentes Anfitriones Invitados esporádicos

Fuente: Elaboración propia

La misma experiencia (investigación/acción) nos condujo a poner la mirada en el

“adentro” y el “afuera” del taller; en los adverbios de tiempo (el antes, el durante y el después) de la propuesta de formación.

Categorías

Del adentro

Motivos que impulsan el Taller

Justificación

Fases de Implementación del Taller

Características especiales del Taller Internacional de guiones para cortometrajes de terror.

Del afuera

Repercusiones institucionales

Repercusiones en las RR II de las 2 Instituciones

Repercusiones en las RRII entre México y Colombia a raíz de esta experiencia.

De los adverbios de tiempo (La temporalidad)

El antes del taller Internacional de guiones para cortometrajes de terror.

El durante del taller Internacional de guiones para cortometrajes de terror.

El después del Taller Internacional de guiones para cortometrajes de terror.

Categoría de los recursos:

Con perspectiva antropológica por encima de cualquier ítem, se abordó este apartado dentro del diseño metodológico que cubre como recursos los administrativos, humanos, tecnológicos, logísticos y financieros.

Caracterización

Categorías: Nacionalidad, Sexo, Carrera, Universidad, Rol

Ejemplo de tabla Categorización

Tabla #3

Categoría “Identificación”

Nacionalidad	Sexo	Carrera	Universidad	Rol
Col	F	Comunicación Audiovisual	POLIJIC	Estudiante
Mex	M	Ciencias de la Comunicación	UASLP	Profesor

Fuente: Elaboración propia

Categoría “Identificación”

Nombre, Apellido, Correo Electrónico Institucional, Correo Electrónico Personal.

4. RESULTADOS

4.1. ALGUNOS HALLAZGOS EPISTEMOLÓGICOS

La noción de taller como “lugar de convi-
vivo” de circulación de saberes y como es-
pacio multidimensional abstracto, es qui-
zás uno de los hallazgos más significativo.
La universidad, la noción de universidad
(cualidad de ser universal) también gira a
un espacio que ya no se identifica con blo-
ques de cemento, zonas verdes, bibliote-
cas, aulas, pasillos. La universidad, des-
cubrimos, se encuentra en otro lugar, en
un lugar desprovisto de “zonas de vigilan-
cia”, de paredes, de guardias, y de fronter-
as. Quizás la Universidad se encuentra
en la noción que se instala en cada uno de
los cerebros del corpus académico.

La universidad, esa noción de universidad
construye pliegues de reflexión en el
adentro y en el afuera del ser humano. En
el primer caso la universidad penetra
como elemento indagador que le brinda
herramientas al sujeto para ponerlo en cri-
sis con sus preconcepciones y experiencias;
en el segundo caso, el discurso aflora
como instrumento de lectura y compren-
sión de ese mundo que comparte con otro
ser humano.

El ser humano está atravesado por ejes
emocionales que lo llevan del drama a la
comedia, de la comedia a la tragedia y de
la tragedia al terror.

Descubrimos que México y Colombia tie-
nen raíces muy parecidas que se nutren
de leyendas muy cercanas al terror y al
misterio; que existen lugares de atractivo
escritural con vena del terror en cada uno
de los dos países.

Descubrimos que las muecas de comedia
y terror, no son del todo irreconciliables,

incluso están muy cerca, la una de la otra,
las une la risa.

Identificamos también que un taller inter-
nacional de escritura de guiones para cor-
tometrajes de terror, puede ser una salida
inteligente para mitigar los estadios de an-
gustia en escenarios enrarecidos por fenó-
menos que conducen al confinamiento y/o
aislamiento social.

Por lo que la espiral del conocimiento se
transforma hacia espacios virtuales donde
la innovación educativa rompe paradig-
mas.

4.2. ALGUNOS HALLAZGOS PEDAGÓGICOS

Los métodos tradicionales de enseñanza,
derivados de las costumbres medievales,
aún prevalecen en algunos aparatos edu-
cativos de Latinoamérica. La triada
alumno-maestro-contenido, sigue al pare-
cer instalada como bastión sobre el que
descansa, buena parte de la formación de
nuestras generaciones.

Uno de los hallazgos pedagógicos de ma-
yor calibre en el taller internacional de
guiones para cortometrajes de terror, está
en el poder superlativo que adquiere el
discurso multicultural.

Los diferentes acentos. “Escuchar al otro
que está en otro país”, es sin duda un ac-
tivo pedagógico que impulsó a niveles de
excelencia cada una de las sesiones del
taller.

Otro hallazgo pedagógico de esta expe-
riencia internacional está asociado al “con-
vivio transnacional académico extra-
clase”, explicado éste, como esa posibili-
dad de construir pequeños grupos de tra-
bajo con estudiantes de México y Colom-
bia, que seguían por su cuenta y riesgo

elaborando discurso, resolviendo problemas, atacando retos con estrategias ingeniosas para sorprender a propios y extraños con historias de terror de gran factura. Sin duda, otro de los principales hallazgos consistió en develar alcances tecnológicos al servicio de la academia. El hecho de crear ambientes virtuales, estrategias interactivas, grupos interdisciplinarios, pluridisciplinarios, fueron hallazgos de importante valoración.

El respeto al docente (tanto invitado, como anfitrión) es un hallazgo que resulta esperanzador en tiempos de crisis y sobre todo, ahora que la profesión docente en algunos escenarios de Latinoamérica está sensiblemente cuestionada. Mexicanos y colombianos (docentes, estudiantes e invitados) estuvieron compartiendo salas de escritura virtual transnacionales en climas de respeto, afecto y cordialidad. Un hallazgo que devuelve al maestro y al estudiante esa dosis de humanidad que tanta falta hace en tiempos de cibercultura.

4.3. EXPLORANDO UNA RUTA TRANSDISCIPLINARIA

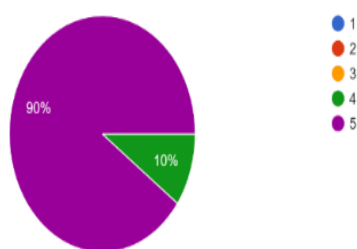
La transdisciplina habla de romper fronteras dentro del conocimiento (Nicolescu, 1996). Este caso, además, disolvió (en términos figurados) las fronteras geográficas de dos países. Por lo que pequeñas grandes decisiones humanas y el uso de nuevas tecnologías facilitaron que se diera este caso de estudios que, en ese momento sin saber el resultado, el horizonte se dibujaba que algo bueno saldría. Es así como los estudiantes de la UASLP y del POLIJIC lograron integrarse en un taller que nunca se había realizado ni para los estudiantes, ni para los docentes ni para las dos instituciones.

4.4. RESULTADOS ESTADISTICOS

A continuación se muestran algunos hallazgos derivados de encuestas, testimonios, tests, evaluaciones parciales y evaluación final, las cuales fueron tomadas durante la experiencia.

Gráfica #1 Pertinencia

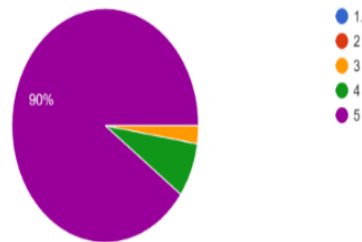
Sobre la Pertinencia del taller (señale de 1 a 5 su importancia, siendo 1 la mínima y 5 la máxima)
40 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Gráfica #2. Calidad Académica

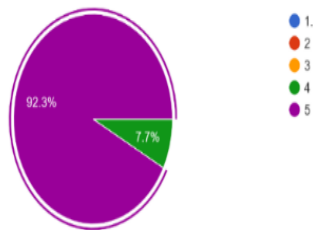
Sobre la calidad académica del taller (señale de 1 a 5, siendo 1 la mínima y 5 la máxima)
40 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Gráfica #3. Contenidos

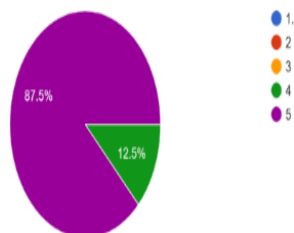
Sobre los contenidos del taller (señale de 1 a 5, siendo 1 poco apropiados y 5 muy apropiados)
39 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Gráfica #4. Metodología

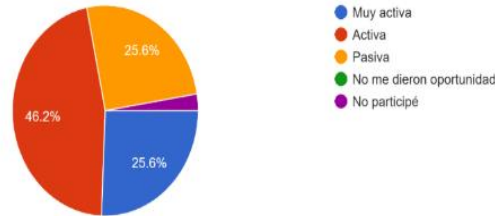
Sobre la metodología del taller (señale de 1 a 5, siendo 1 poco apropiada y 5 muy apropiada)
40 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Gráfica #5. Participación

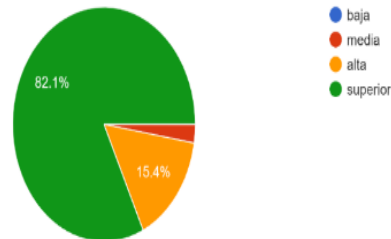
Sobre su participación en el taller la podría señalar
39 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Gráfica #6. Evaluación global

Una evaluación global del taller Internacional de Guiones para Cortometrajes de Terro, le asigno calificación
39 respuestas



Fuente: Elaboración propia

De las seis gráficas anteriores se observa que, en general, el taller contó con una evaluación sumamente favorable en cuanto a la pertinencia, la calidad académica, el contenido y la metodología. Hubo una gran participación dentro del aula virtual y por ende, la evaluación global fue con el calificativo de “superior”.

5. DISCUSIÓN

El presente caso se asoma a la ventana de las rutas epistemológicas, a la transdisciplina y a poner sobre la discusión la propuesta de un paradigma emergente que

responda a la lógica inductiva, que dé respuestas a la hermenéutica y que responda a la coyuntura actual. El mundo es cambiante y la espiral del conocimiento avanza.

La discusión debe ahora avanzar hacia nuevas rutas paradigmáticas ante esta huella epistemológica en las relaciones internacionales donde se analizó un caso en particular pero que puede aplicar hacia otro tipo de sucesos con otras variables.

La disciplina de las relaciones internacionales tiene diversas ramas, una de ellas es la diplomacia educativa la cual abre nuevas discusiones ante la inexistencia de fronteras gracias a la tecnología. Por lo

que sin duda habrá que analizar otras perspectivas de otros casos que abone a nuevas rutas del conocimiento.

6. CONCLUSIONES

Una crisis sanitaria llevó a varias crisis de los paradigmas educativos. Por lo que cada institución educativa, cada docente y cada estudiante tuvieron que reinventarse para seguir adelante. La innovación educativa venía teniendo una dinámica de avanzar como un tren con paradas. Pero ante una emergencia mundial, el tren siguió de largo sin parar. Cada docente, de acuerdo con su perfil, hizo suyo su propio método de enseñanza apelando a sus propias habilidades y a la vez, socializando su práctica docente en entornos virtuales, situación que incentivó a que cada alumno aprovechara sus habilidades digitales. Es decir, las generaciones actuales están embebidas en las TICS y por acción – reacción la plantilla docente involucrada en el proceso tuvo que innovar. Hubo instituciones privadas que invirtieron en tecnología para innovar pero las instituciones públicas -en países en desarrollo- no contaron con el mismo respaldo tecnológico para romper paradigmas. Este tema da pie a otra línea de investigación.

Hay que romper paradigmas para que la educación no se detenga. Así como el espiral del conocimiento sigue su trayecto, lo mismo ocurre con la innovación educativa en mercados emergentes.

7. AGRADECIMIENTOS.

A la Dra. Dolores Vélez por sus valiosas aportaciones para la elaboración de este artículo.

8. REFERENCIAS

- [1] Nicolescu, Basarab (1996), La Transdisciplinariedad Manifiesto Multiversidad Mundo Real, Edgar Morín, A.C, México.
- [2] Atehortúa Cruz, A. L. (2010). El golpe de Rojas y el poder de los militares. Folios, (31), 33-48.
- [3] <https://elordenmundial.com/que-son-relaciones-internacionales/?nab=0>
- [4] Vélez, Dolores (2014). Perspectiva epistemológica para la investigación educativa. México: Grupo Éxodo.
- [5] www.gob.mx/economia
- [6] <https://www.hofstede-insights.com/fi/product/compare-countries/>
- [7] Thomas Kuhn (1969) La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica; 1971
- [8] Charlmers, Alan (2000), ¿Qué es esa cosa llamada Ciencia?”, S.XXI, 3ra edición, España.
- [9] Beuchot, M. (1999a). Heurística y Hermenéutica. México: Universidad Nacional Autónoma de México-
- [10] Gadamer, George (2000). “La educación es educarse” Barcelona- Paidós.
- [11] Beuchot, M. (1999b). Heurística y Hermenéutica. México: Universidad Nacional Autónoma de México-
- [12] Mejía Jiménez, M. R. (2011). Educación (es) en la (s) globalización (es): entre el pensamiento único y la nueva

crítica. Universidad de Ciencias y Humanidades, Fondo Editorial.

[13] Morin, E. (1996). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.

[14] Casal, S. M. S. (2007). Sevillano Garcia, ML; Pascual Sevillano, MA y Bartolome Crespo, D.(2007): investigar para innovar en enseñanza. Enseñanza: anuario interuniversitario de didáctica, 25, 190-193.

[15] Bericat, E. (1988). La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación

(Bericat, 1988) social. Barcelona, Editorial Ariel. 189 p.

[16] Moreira, M.A. (2000). Investigación en enseñanza: aspectos metodológicos. In Actas de la I Escuela de Verano sobre Investigación en Enseñanza de las Ciencias. Burgos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos. p. 13-51

Anexo

Póster

TALLER INTERNACIONAL
GUION PARA
CORTOMETRAJES DE TERROR

ABRIL 24 A MAYO 29
DEL 2021

 **POLITÉCNICO COLOMBIANO**
JAIME ISAZA CADAVID

COLOMBIA
DIRECTOR
DR. EDGAR ARMANDO
URREGO

INSCRÍBETE



 **UASLP**
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

MÉXICO

DOCENTE INVITADO
MTR. MARIANO
ESPARZA BARAJAS

 **Ciencias de la
COMUNICACIÓN
UASLP**

 **Grupo de Investigación
en Comunicación
y Educación
Tecnológica**