

Harry Potter Y Los Principios De Orientación Educativa Hacia La Construcción De Individuos Asertivos Y Con Visión De Trascendencia

Nelson Henríquez^{1(*)}

¹Sociólogo, MSc. En Gerencia Educativa y Doctor en Gerencia Avanzada. Docente Postgrado Universidad Fermín Toro y Docente Pregrado UNELLEZ.

RESUMEN: El presente ensayo tiene como finalidad la argumentación para proponer la aplicación de los tips de la orientación evolutiva del adolescente, a través de la saga de Harry Potter desde las realidades presentes en el crecimiento humano. La visión ética, humanista y existencial de J. K. Rowling, la cual ha sido analizada en otros autores desde el punto de vista ético, gerencial y filosófico dan objeto epistemológico a este trabajo como una base para lograr esa orientación humanizadora, que se necesita, desde la integralidad de la persona humana en busca del sentido de trascendencia, resiliencia, ética humanista que se pretende fijar en los jóvenes, son visualizados en la historia desarrollada en los siete libros entre Dumbledore (orientador) y Harry Potter (orientado), visualizando el desarrollo de la adolescencia desde los 11 años hasta la adultez del personaje.

Descriptores: Orientación educativa, persona humana, resiliencia, trascendencia, ética humanista.

Recibido: 8 de septiembre de 2023. Aceptado: 11 de mayo de 2024
Received: September 8th, 2023. Accepted: May 11th, 2024

Harry Potter and the Principles of Educational Guidance Towards the Construction of Assertive Individuals with a Vision of Transcendence

ABSTRACT: The present essay has the purpose of argumentation to propose the application of the tips of the adolescent's evolutionary orientation, through the Harry Potter saga from the realities present in human growth. The ethical, humanistic and existential vision of J.K Rowling, which has been analyzed in other authors from an ethical, managerial and philosophical point of view, gives epistemological object to this work as a basis to achieve that humanizing orientation, which is needed, from the integrality of the human person in search of the sense of transcendence, resilience, humanistic ethics that is intended to be fixed in young people, are visualized in the story developed in the seven books between Dumbledore (counselor) and Harry Potter (oriented), visualizing the development of adolescence from the age of 11 until the adulthood of the character.

Descriptors: Educational orientation, human person, resilience, transcendence, humanistic ethics.

PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO

La saga del joven mago llamado Harry Potter es ampliamente conocida por los siete libros publicados por la autora J. K. Rowling y la filmación de sus ocho películas con amplio éxito de taquilla (el séptimo libro se dividió en dos películas). Sin embargo, más allá de la ficción y fantasía, a través de una historia llena de suspenso, acción, mitología británica y demás aspectos, brota un contenido con amplio material para ser analizado y aplicado a las ciencias. Cardenete (2018) señala:

Sutiles formas de guiar a los «millennials» hacia una concepción del bien y el mal, y de ir arrojando luz en sus jóvenes mentes sobre la muerte, la redención, el mestizaje, el poder o el feminismo, como estudian William Irwin y Gregory Bassham en Harry Potter y la filosofía (Alianza Editorial). Una colosal empresa, la de educar a toda una generación global, que J.K. Rowling emprendió con La piedra filosofal, a la que le seguirían La cámara secreta, El prisionero de Azkaban, El cáliz de fuego, La Orden del Fénix, El misterio del príncipe» y Las Reliquias de la Muerte. Y que, según la ciencia, ha dado sus frutos: un estudio de Journal of Applied Psychology asegura que haber devorado esos libros mejora las actitudes hacia grupos estigmatizados como los inmigrantes, los homosexuales o los refugiados. Una conclusión difícil de prever hace 20 años, cuando «el niño que sobrevivió» era traducido al castellano (p. 1).

A lo largo del artículo iré presentando opiniones con respecto a la ética, la filosofía de contenido y la gerencia

relacionado al personaje. En el caso del presente escrito, pretendo pesquisar las estrategias de orientación educativa en busca del sentido de trascendencia, resiliencia y ética humanista que se pretende fijar en los jóvenes, estos matices son presentados en el libro con aciertos y errores, a través de la relación entre Dumbledore (director de la escuela de Magia), quien representa al orientador y Harry Potter, quien representa al orientado. El desarrollo desde la edad de 11 años hasta su adultez, nos permite ver el proceso evolutivo en las etapas de la orientación brindando una idea central en cada libro de la saga.

DESARROLLO ARGUMENTAL

La pertinencia de este tema, se hace necesaria en la necesidad que la orientación deje de ser vista como una oficina de castigos o como el que podría arreglar lo que se cree ya no tiene arreglo.

El orientador necesita utilizar herramientas que a lo mejor siempre han estado ahí, pero no ha visto en forma protagónica sino en el mejor de los casos complementaria. El investigador, trae una línea de investigación completamente humanista y filosófica en anteriores estudios, lo cual sustenta el interés por la vinculación de modelos y aspectos hasta el momento inéditos en una ciencia. Donoso y Sánchez (2013) afirma:

La orientación profesional ha desarrollado un cambio conceptual desde un enfoque centrado exclusivamente en los procesos laborales de la persona y en sus intereses profesionales a una

preocupación por las trayectorias vitales y profesionales. En esta andadura, sus planteamientos han desembocado en una mirada global sobre las personas, considerando que no pueden desligarse dentro de esta las vivencias ligadas al mundo laboral de todas las demás vivencias que la envuelven en su “estar” y deveniren el mundo. Orientar a lo largo de toda la vida implica tener en cuenta las múltiples identidades en las que se mueve y a las que pertenece la persona... (p. 5).

Retomando lo disertado puede decirse que la orientación es en palabras de Bisquerra (1998): “un proceso de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos, con el objeto de potenciar el desarrollo humano lo largo de toda la vida” (p.9)

En el transcurso de la historia del conocimiento, varios filósofos y pensadores nos han legado una corriente de sabiduría que debemos aprovechar para enriquecer el conocimiento. Según las enseñanzas aristotélicas, todo en la naturaleza está dotado de un doble poder, es decir la posibilidad por igual de hacer bien y mal. La conciencia que está éticamente formada sabe elegir el bien, pues cuando se elige el mal se hace un mal uso de la libertad de elección.

El cambio de paradigma y modelos tradicionales con respecto a la orientación y el sistema educativo son de vital importancia para lograr los cambios deseados, es necesario aprender a desaprender para estar dispuesto a crear, aprender y tener una visión estratégica de la persona.

En este sentido traigo a colación las estrategias que puede aportar Harry Potter a la orientación educativa, no sin

antes hacer un comentario de lo encontrado por otros autores en otras áreas que pueden ser afines a nuestros propósitos.

El filósofo Tom Morris en su filosofía aristotélica llevada al mundo de los negocios, señala en su libro “Si Harry Potter dirigiera General Electric” los siguientes 5 pasos para alcanzar el éxito y valentía como buen gerente o mejor aún como líder (2006):

1. Prepararse para el desafío
2. Rodearse de apoyo
3. Entablar conversaciones positivas con uno mismo
4. Concentrarse en lo que está en juego
5. Actuar apropiadamente (p. p. 53)

El autor compara en su libro, las cualidades de Harry Potter con las cualidades de un gerente para alcanzar el éxito pese al desafío. El secreto de Harry es entender que aunque el ambiente sea adverso, aunque haya una crisis inminente, el exista en sus manos, en su preparación cuyo mejor arma son las experiencias y conocimiento que va integrando a sus consabidas habilidades y poderes. Para ello efectivamente se dan los 5 pasos mencionados: Entrenarse significa prepararse sabiendo que hay una meta que no es fácil cumplir

y requiere condiciones especiales, sin embargo, entiende que no puede solo, necesita rodearse de personas que lo apoyen y crean en su proyecto, aunqueno tengan sus mismas capacidades, pero lo más importante es que tengan sus mismos ideales, crean en él y sus capacidades completen las de aquel que dirige el proceso.

Otra cualidad de Harry que resalta el libro como requisito de un líder es su introspección, el momento de conversar con su yo interno y responderse interrogantes entrando al fondo de su conciencia para analizar su pasado y hacer proyecto hacia el futuro en base a la situación presente que le permita conocer y replantear estrategias, es el camino hacia la conciencia.

El autor presenta a Dumbledore como una especie de Coach con liderazgo asertivosobre el guiado y ese perfil nos hace descubrir estrategias de un orientador. Esknov (2010) en su resumen sobre el libro antes mencionado describe al anciano maestro de la siguiente manera:

Dumbledore es el gran mago y el director del colegio Hogwarts. Encarna la nobleza, la bondad, la destreza, la sabiduría, la inteligencia y la opinión sólida. Es para Harry una especie de figura paterna sustituta: a menudo está preocupado, en ocasiones es distante y siempre es misterioso. Le dice a Harry todo lo que cree que Harry debe saber, pero solo cuando está seguro de que el joven está preparado para escucharlo. Sabe ofrecer su ayuda en los momentos en los que Harry más la necesita. Vive en la verdad y es digno de confianza. Cree en segundas oportunidades y comprende que alguien puede cometer un error, recuperarse y cambiar para mejor.

Dumbledore es el símbolo del liderazgo de excelencia (p. 2).

Autores como William Irbit y Gregory Basham (2016) escriben el texto "*Harry Potter y la Filosofía*" donde tratan temas existencialistas a la luz de la saga con preguntas tales como: "¿Es el amor la magia más poderosa de todas? ¿Por qué Harry decide morir? ¿Debemos temer a la muerte o enfrentarnos a ella? ¿Qué nos puede enseñar Severus Snape sobre la posibilidad de redención?" (p. 1).

El filósofo Riaño (2010), analizando el devenir de la filosofía actual, como debe adaptarse a la cultura pop para llegar al público contemporáneo, a propósito de comentar el trabajo de un profesor de filosofía en Italia (Simone Regazzoni), el cual analizo este fenómeno tomando a Harry Potter como caso de estudio, en medio de su disertación, presenta en Harry Potter la semblanza de la esencia de la ética aristotélica desde una perspectiva integral con una visión de construcción del mundo ideal y real.

Si Aristóteles hubiera conocido a Harry Potter habría estrechado la mano del héroe con el que soñaba, ese tipo capaz de exponerse al dolor y a la muerte, de asumir que no hay valor sin el riesgo absoluto de la muerte. Enfrentarse, como escribió el filósofo griego en la *Ética Eudemia*, 'al dolor destructor, letal'. Aristóteles lo enunció y la escritora J. K. Rowling lo puso en práctica: para tener valor hay que ser capaces de tener miedo, porque el valor es un modo de experimentar el miedo como capacidad de resistirlo (on-line)

Bajo estas premisas me atrevo a sintetizar el manejo de la orientación educativa señalando los aspectos resaltantes de cada libro, dando un total

de 7 actitudes del orientador (7 es el número de la perfección), tomando en cuenta la edad del orientado en cada historia (Harry Potter) y los sucesos que según la trama desemboca algunas situaciones.

1.La pregunta se efectúa cuando se está preparado a recibir las respuestas (Harry Potter y la piedra filosofal)

Uno de los dilemas de orientadores, maestros y sobre todo padres y representantes es el momento adecuado para responder interrogantes o abordar temas como sexualidad, la muerte, drogas, la maldad, entre otros y resulta que el momento es aquel que el niño o adolescente vaya a enfrentarse con la situación o simplemente haga la pregunta.

En el primer libro de la saga de J. K. Rowling (1997), Harry Potter tiene 11 años, comienza en su escuela de magia (en el mundo real edad aproximada de bachillerato), es huérfano por el asesinato de sus padres por parte del mago oscuro Lord Voldemort, quien sin saber porque, al intentar matarlo cuando era un bebe, le lego parte de sus poderes dejando una cicatriz, el hecho desencadena que el sacrificio de la madre de morir por él, puso un sello de amor con el que la maldad del señor tenebroso no tiene nada que buscar.

Harry ha vivido donde sus tíos en condiciones deplorables y ahora en su primeraño se ha enfrentado a un gran peligro, puesto que Voldemort ha intentado recuperar su cuerpo robando la piedra filosofal y Harry con sus amigos Ron y Hermione, lo han evitado, aunque a costa de ir contra las reglas. Esto ha generado preguntas sobre el miedo a la

muerte, la posibilidad de estar prevenido, la importancia del amor, la necesidad de oponerse a los amigos en pro de ser nosotros mismos y sobre todo el valor de elegir lo que es realmente importante como ya lo decía Sócrates, la importancia de desea sin llegar a la codicia. Veamos algunas respuestas de Dumbledore al respecto:

Después de todo esto para una mente ben organizada, la muerte no es más que la siguiente gran aventura... ¡Todo el dinero y la vida que uno puede desear! Las dos cosas que la mayor parte de los seres humanos elegirían... El problema es que los humanos tienen el don de elegir precisamente las cosas que son peores para ellos... Llámalo Voldemort, Harry. Utiliza siempre el nombre correcto de las cosas. El miedo a un nombre aumenta el miedo a la cosa que se nombra... Hay que tener un gran coraje para oponerse a nuestros enemigos, pero hace falta el mismo valor para hacerlo con los amigos (p. 244- 251)

2.El doble poder está en nosotros, cuando somos volubles estamos expuesto a ser presa fácil del mal (Harry Potter y la cámara secreta)

J. K. Rowling (1998), nos trae la segunda parte de la historia, el joven mago tiene 12 años, misteriosamente se abre la cámara de los secretos provocando muertes y maleficios en aquellos que no son sangre pura (es decir hijo de mago con Muggles o no magos). Al final vence el Basilisco (la criatura que se esconde en la cámara y a Tom Ryddler) que es un recuerdo inmortalizado de Voldemort con 16 años vivo en el diario y que ha incautado a Ginny (la hermana menor de Ron), casi ocasionando la muerte de ella y creando el caos acaecido en la escuela. Aquí la primera analogía del

libro tratándose de adolescentes y la respuesta de Voldemort cuando Harry le pregunta cómo se apodero de ella.

Supongo que el verdadero motivo por el que Ginny está así es que le abrió el corazón y le reveló todos sus secretos a un extraño invisible... La pequeña Ginny ha estado escribiendo en él durante meses, contándome todas sus penas y congojas: que sus hermanos se burlaban de ella, que tenía que venir al colegio con túnica y libros de segunda mano... Es una lata tener que oír las tonterías de una niña de once años, pero me armé de paciencia. Le conteste por escrito. Fui comprensivo, fui bondadoso. Ginny, simplemente me adoraba: *“Nadie me ha comprendido nunca como tú Tom... estoy tan contenta de poder confiar en este diario...”* (p. 260- 261).

Acaso el diario no es ese violador, el pandillero, el que ofrece droga, la secta satánica, el que busca material pornográfico, entre otros, que se aprovechan del adolescente voluble, incomprendido por un grupo familiar y una sociedad que minimiza sus problemas como algo poco importante y pataletas. Debemos empezar a reconciliarnos con la adolescencia si pretendemos ayudarla.

Finalmente Harry Potter se da cuenta que tiene las mismas cualidades que Voldemort y que incluso casi termina en la misma casa que él, si no fuera porque el sombrero seleccionador hace un año lo deja “elegir”, en este caso sale lo citado en el subtítulo, el doble poder de bien y mal que tenemos, el cual Aristóteles señala como la capacidad de hacer o no hacer.

Exacto –dijo Dumbledore, volviendo a sonreír- Eso es lo que te diferencia de

Tom Ryddle. Son nuestras elecciones Harry, las que muestran lo que somos, mucho más que nuestras habilidades (p. 280).

3. La depresión solo se vence con pensamientos alegres, sacando provecho de la adversidad y la confianza como ente reivindicador del individuo (Harry Potter y el prisionero de Azkaban).

La tercera entrega de la saga de J. K. Rowling (1999), ya Harry tiene 13 años, se escapa de la prisión de Azkaban un hombre (Sirius Black), que se cree ayudó a Voldemort en el asesinato de los padres de Harry y es su padrino, para finalmente descubrir su inocencia y protección hacia Harry y que el culpable se encontraba siempre cerca de ellos camuflado en forma de rata.

Valores como la nobleza, el honor, la verdad, aprender del pasado, recuerdo a los muertos y afines se hacen parte del contenido de la historia, pero el núcleo central que debemos aprender para la orientación está simbolizado en dementores vs patronus. La prisión de Azkaban está protegida por unas criaturas oscuras llamadas los Dementores y que andan suelta buscando al fugitivo Sirius, ellas actúan robando la felicidad hasta que los deseos de vivir se agoten y procedan a dar el beso de la muerte. La analogía con la depresión es obvia, pero su contraparte es lo trascendente.

Para vencerlos existe el hechizo del Espectro Patronus que no es más que traer una imagen que se interpone entre lo triste y la persona, trayendo a la memoria un recuerdo feliz que lo impulse y toma formas diferentes según el valor de cada persona.

El patronus es una especie de fuerza positiva, una proyección de las mismas cosas de las que el dementor se alimenta: esperanza, alegría, deseo de vivir... y no puede sentir desesperación como los seres humanos, de forma que los dementores no lo pueden herir... es un encantamiento que solo funcionará si te concentras con todas tus fuerzas en un solo recuerdo de mucha alegría (p. 200).

La analogía con la resiliencia es obvia, me hace recordar a Viktor Frank cuando en su busca del sentido detalla que solo muere quien ya no tiene deseo de vivir, el que se rinde, el que no consigue el suprasentido. No hay duda que la metáfora de la autora es un arma espiritual que debemos aplicar. El abatido debe recordar las cosas positivas de su vida, su personalidad, sus proyectos en contra de aquel pensamiento que lo tortura y le hace pensar que todo está acabado, sacar provecho de lo adverso. En la vida real no es un hechizo pero sí es un arte.

Por otra parte el personaje de Lupin (un hombre Lobo), es etiquetado por su condición y digno de desconfianza, sin embargo, Dumbledore supo ver lo bueno que había en él y confió en él la delicada materia de defensa contra artes oscuras, lo mismo que confía en Severus Snape pese a su pasado con Voldemort, confiando en la capacidad de cambiar. Muestra el valor redentivo de la confianza, cuando el etiquetado social te la niega, la posibilidad de incluir al que posee discapacidad o simplemente a los que la sociedad rechaza y un buen orientador descubre que tienen mucho que aportar.

La confianza de Dumbledore – dice Lupin- ha sido muy importante para mí. Me dejó entrar en Hogwarts de niño y me

ha dado un trabajo cuando durante toda mi vida adulta me han rehuido y he sido incapaz de encontrar un empleo remunerado debido a mi condición (p.296)

Lupin nos representa aquellos con alguna condición especial que han luchado por ser aceptado en la educación formal, las personas con discapacidad que les cuesta acceder a un puesto de trabajo, los que son discriminados por alguna condición ideológica o aquellos que son marcados y nunca se les deja reformarse.

4. Enfrentar el dolor: Comprender para aceptar y elegir destino (Harry Potter y el cáliz de fuego)

Llega el cuarto año de clases, ya Harry Potter tiene 14 años, es el cuarto libro de J.K. Rowling (2000). Reciben la visita de dos escuelas lejanas de magia en Hogwarts para el famoso torneo de los tres magos quienes deben pasar por varias pruebas y retos, los representantes son sorteados en un cáliz de fuego pero para sorpresas este año serán cuatro magos, pues Hogwarts saca dos competidores Cedric Diggory y Harry Potter sin tener la edad mínima.

Al final Harry da muestras de compañerismo, honor, hidalguía en las pruebas que lo llevan al final de un laberinto decidiendo empatar con Cedric y ganar juntos la copa para la escuela, que finalmente resulta ser un traslado para llevarlos lejos a ver el regreso de Voldemort gracias a un hechizo poderoso, provoca la muerte de Cedric y otros eventos, por tanto la incorporación de Harry fue parte del plan.

Sacar motivación a pesar del dolor más profundo, enfrentarse a la muerte de una persona cercana de frente afrontando

sentimientos de culpa, enfrentar el dolor, elegir el propio destino sin dejarse determinar por la adversidad, comprender el dolor y aceptar lo que no podemos cambiar para atreverse a construir algo distinto, es parte de lo que deben aprender y Dumbledore se encargara de hacer asimilar a Harry, donde solo él puede responder sus propias dudas. Hasta el dolor físico puede desaparecer cuando las ganas son más y nos enfocamos en lo que debemos hacer, como le paso a Harry luchando en el cementerio con Voldemort olvidando el dolor de su pierna partida (p. 581).

Quiero que se quede, Minerva, porque tiene que comprender – dice Dumbledore- La comprensión es el primer paso para la aceptación, y slo aceptando puede recuperarse... Adormecer el dolor por un rato te haría sentirlo luego con mayor intensidad. Has mostrado más valor del que hubiera creído posible: te ruego que lo muestres una vez más contándonos lo que sucedió... (p. 591- 603).

5.Cuidado con construir la felicidad con mentiras, la sobre protección y sobreestimar al orientado vs la magia del amor (Harry Potter y la orden del Fénix)

La quinta entrega de J. K. Rowling (2003), estamos ante un Harry Potter de quince años, que le ha tocado vivir su vida de chico en medio de realidades y riesgos superiora un adulto. Voldemort ha vuelto y el Ministerio de Magia no lo cree, han destituido a Dumbledore y han colocado una directora inquisidora, Dumbledore se ha alejado inexplicablemente de Harry queriendo hacerle un bien porque sabe que Voldemort leesu mente y por sobre protección lo pone al cuidado de manos

poco indicadas, está muy compenetrado afectivamente y su rol de orientador y padre sustituto se confunden.

La batalla final en el Ministerio por la profecía que incluye a Harry Potter y Voldemort demuestra al mundo que si regreso el señor oscuro y aclara las cosas entre Dumbledore y Harry. Este aprende que ha subestimado a Harry todo este tiempo, no es la edad lo que me indica la preparación sino las cualidades, por otra parte la vinculación emocional ha sido un marcador que ha jugado riesgo a su objetividad y la sobreprotección, queriendo controlar todas las aristas se ha dado cuenta que el peligro ha llegado por donde menos lo cree (esto le pasa a maestros y padres diariamente). *“Los jóvenes no podéis saber cómo la edad piensa y siente. Pero los viejos son culpables si olvidan lo que es ser joven”* (p. 679).

Dumbledore le ha ocultado cosas a Harry por verlo feliz, por no causar preocupaciones y se da cuenta el grave error. La felicidad no se construye sobre mentiras, es mejor saber la verdad aunque duela, pero que consiga enfocarse hacia donde debe ir y conocer sus debilidades y fortalezas con aceptación madura y enfocándose en objetivos claros: *“...en la vida hay momentos en los que uno debe estar enfocado, en lo más importante, y en este momento u y yo lo estamos haciendo... me preocupe más por tu felicidad que porque supieras la verdad, más por la paz de tu mente que por mi plan, más por tu vida que por las vidas que se podían perder si el plan fallaba”* (p. 688- 690).

Lo más positivo de este año ha sido el momento que el orientador debe soltar un poco para no ser una muleta del orientado, dejar correr a ver que aprendió

y que éste tome sus propias decisiones. Harry con lo aprendido por sus medios crea el ejército de Dumbledore con los que creen en él, no pretende forzar que le crean, trabaja con sus convicciones y con lo que sabe debe ser su lucha, a nivel de mayores renace la orden del Fénix para luchar contra el mal.

El destino no está escrito en forma indetenible, somos nosotros quienes hacemos que se cumpla y elegimos la diferencia, Voldemort como todo tirano construyo su propio enemigo y quiso cumplir lo profetizado, la mejor forma de anticipar el destino es construirlo y por demás la única magia indestructible y poderosa, la mejor terapia sanadora es el amor, eso hace diferente a Harry, el amor de su madre sobre él que sacrifico su vida, el amor de él por la justicia, su amor por su sociedad que quiere ver libre, su amor por sus amigos al punto del sacrificio, el amor por sus muertos que viven en él y lo inspiran cuando más lo necesita, el amor a su maestro a quien le cree su palabra, el amor por un mundo nuevo, es el hechizo que el Señor Tenebroso jamás puede entender: “... *lo que te salvó fue tu corazón*” (p. 694).

6.La ética verdadera se forma con la convicción axiológica (Harry Potter y el príncipe mestizo)

Es el sexto libro y el mismo tiempo de Harry en la escuela ya con 16 años, J. K. Rowling (2005) lleva al climax de la historia donde se revelan los cabos sueltos que deja la trama en anteriores entregas. Junto con Harry se dedica a salir de la escuela y buscar los horrocruxes que son los instrumentos que ha usado Voldemort para partir su alma y mantenerse vivo en su obsesión por la eternidad. Harry ha descubierto aspectos del pasado de

Voldemort similares a su infancia pero sus decisiones han sido diferentes.

Al fin Voldemort muere en una aparente traición de Severus Snape, ahora Harry sus amigos se sienten solos y deben aplicar lo aprendido. El valor del libro es la vida como decisión y filosofía vital. Como expresa el filósofo Baruch Spinoza la ética es conciencia del deber asumida en libertad y es la única fuerza que realmente rige al hombre. Fuenmayor dice: “*Lo importante en Spinoza es que intenta fijar los límites del poder soberano y la esfera de acción de la conciencia moral de los hombres*” (p. 162).

Mientras los animales están determinados por la naturaleza, el hombre tiene la capacidad de elección por eso puede ser bueno o malo, de acuerdo a la formación que haya tenido desde niño y sus decisiones marcan sus diferencias. Savater (2000) lo aplica: “*por mucha programación biológica o cultural que tengamos, los hombres siempre podemos optar finalmente por algo que no esté en el programa*” (p. 27). La tarea del orientador es que el joven se dé cuenta de su propio valor que le cuesta apreciar, como decía Don Bosco son buenos pero no lo saben.

Veamos expresado estas realidades en J. K. Rowling (2005):

tú tienes el poder de amar... Todavía eres demasiado joven para saber lo excepcional que eres, ¿Acaso no lo entiendes? ¡el propio Voldemort creó a su peor enemigo como hacen los tiranos! ¿Tienes idea de hasta qué punto temen a la gente que someten?... Lo que significa que te protege tu capacidad de amar, esa es la única protección efectiva contra unas ansias de poder como las de Voldemort... tú tienes libertad para elegir

tu camino, eres libre para rechazar la profecía. En cambio, Voldemort sigue otorgándole un gran valor (p. 472- 475).

7. Tus realidades comienzan en tu mente, incluyendo el sentido de la vida y la muerte (Harry Potter y las reliquias de la muerte)

El séptimo libro de J. K. Rowling (2007), Harry con 17 años, debe buscar los horrocruxes faltantes, además de encontrar las reliquias de la muerte para enfrentar a Voldemort en batalla final. Sabe cosas del pasado de Dumbledore y buscan que desconfió de él, pero elige creer hasta el final porque ninguna evidencia cambiaría lo que está en su corazón.

Sucede la batalla final, él es el último horrocrux, su muerte puede ser necesaria para derrota a Voldemort y está dispuesto al sacrificio. Al morir Snape se entera de su valentía y como se arriesgó por órdenes de Dumbledore. Harry llega a “morir” para quedar en una especie de limbo donde tiene una conversación con Dumbledore y se da cuenta que puede decidir entre vivir y morir, debido a su valor y por su desapego a la tentación del poder (en lo que fue superior a Dumbledore y Voldemort juntos) y al apego a la vida.

El lema que rige su viaje es un versículo bíblico: *“el último enemigo en ser aniquilado será la muerte”* (I Co 15, 26), descubriendo que hay peores cosas que morir y que la muerte puede ser una nueva aventura, Harry decide volver pero no por él sino por lo que conviene a los demás, ya Aristóteles decían que si pudiéramos el interés en el bien común antes que en el nuestro, éste vendría por consecuencia.

Es una cosa curiosa Harry, pero quizás aquellos que son más apropiados para el poder son los que nunca lo han buscado... Eres el auténtico amo de la muerte, porque el auténtico amo no busca huir de la muerte. Acepta que debe morir, y entiende que hay muchas cosas peores en el mundo que morir... No compadezcas a los muertos, Harry. Compadece a los vivos y sobre todo, a quien vive sin amor (p. 750- 754).

Es difícil no recordar a Sócrates cuando antes de morir decía: *“De aquí ustedes salen a vivir y yo a morir, solo Dios sabe que es peor”* Harry vuelve y la batalla final se libra, se acaba Lord Voldemort todos libres. Nuestros héroes llegan a adultos forman familia y en el ciclo de la vida que todo repite, un día dejarán a sus hijos camino a la misma escuela donde ellos fueron.

Curiosamente antes de volver Harry duda de esa realidad y pregunta si ocurre en su mente o en el mundo real y en la respuesta aprende que las realidades más profundas empiezan en nuestra mente: *“Por supuesto que está ocurriendo en tu cabeza, ¿Harry, peor por qué demonios tendría que significar eso que no es real?”*(p. 755).

CONCLUSIONES

La saga de Harry Potter a través de los símbolos metafóricos propios del fantástico mundo mágico y las realidades de sus personajes, principalmente en la relación Dumbledore (orientador) y Harry Potter (orientado), presenta en cada uno de sus siete libros, premisas a cumplir en una ideal orientación que permita al joven definir su rol y proyecto de vida, aprendiendo de sus circunstancias y

descubrir sumpropio potencial, donde no se trata que de convencer a otros que él puede, es que él mismo debe convencerse que puede. En resumen las 7 premisas son:

1-La pregunta se efectúa cuando se está preparado a recibir las respuestas

2-El doble poder está en nosotros, cuando somos volubles estamos expuesto a serpresa fácil del mal.

3-La depresión solo se vence con pensamientos alegres, sacando provecho de laadversidad y la confianza como ente reivindicador del individuo

4-Enfrentar el dolor: Comprender para aceptar y elegir destino

5-Cuidado con construir la felicidad con mentiras, la sobre protección y sobreestimar al orientado vs la magia del amor

6-La ética verdadera se forma con la convicción axiológica

7-Tus realidades comienzan en tu mente, incluyendo el sentido de la vida y lamuerte

A manera de epílogo

La historia sigue años más tarde. Tiffany, J y Thorne, J (2016) escribieron unaobra de teatro para presentar en Inglaterra y luego publicar con la revisión de J. K. Rowling, es una historia sobre el hijo de Harry Potter que busca esculcar a través de viajes en el tiempo para mejorar la historia de su padre y ser el nuevo héroe, descubriendo que todo ocurre como tuvo que ser, pero llevando a mi ensayo, Harry Potter habla con un cuadro de Dumbledore (cosa posible en el mundo mágico) y comopadre tiene la tentación

de querer arreglar a su hijo y evitarle problemas como él los tuvo y la respuesta del orientador no se dejó esperar: “*No podemos proteger a los jóvenes de todo daño. Es inevitable que conozcan el dolor... Tienes que enseñarle aafrenta la vida*” (p. 122).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bisquerra (1998). **La orientación**. Editorial Planeta. Caracas

Cardenete, Pepi (2018). **La filosofía que esconde Harry Potter** periódico en línea). Se consigue en: <https://www.diariodeleon.es/articulo/filan-don/filosofia-esconde-harry-potter/201812230400021817315.html> Consulta 02/09/2019

Donoso, Trinidad y Sánchez, Angelina (2013). **Orientación educativa y profesional. Estudio de casos**. Instituto superior de estudios psicológicos. Barcelona-España.

Esknov (2010). **Resumen del libro “Si Harry Potter dirigiera General Electric” de Tom Morris**. Essential Knowledge. USA.

Fuenmayor, Juan (1992). **Historia de la filosofía del derecho**. Ediciones de la Universidad Santa María. 10ma edición. Caracas.

Irwin, William y Basham, Gregory (2016). **Harry Potter y la Filosofía**. Colección Libros Singulares. España.

Morris, Tom (2006). **Si Harry Potter dirigiera General Electric**. Editorial Planeta. Buenos Aires- Argentina.

Riaño, Peio (2010). **Harry Potter leyó a Aristóteles** (artículo en línea). Se consigue en: <https://www.publico.es/culturas/harry-potter-leyo-aristoteles.html> consulta 02/09/2019

Rowling, J. K. (1997). **Harry Potter y la piedra filosofal**. Editorial Salamandra. Barcelona- España.

Rowling, J. K. (1998). **Harry Potter y la cámara secreta**. Editorial Salamandra. Barcelona- España.

Rowling, J. K. (1999). **Harry Potter y el prisionero de Azkaban**. Editorial Salamandra. Barcelona- España.

Rowling, J. K. (2000). **Harry Potter y el cáliz de fuego**. Editorial Salamandra. Barcelona- España.

Rowling, J. K. (2003). **Harry Potter y la orden del Fénix**. Schoolastic Press.USA.

Rowling, J. K.(2005). **Harry Potter y el príncipe mestizo**. Editorial Salamandra. Barcelona- España.

Rowling, J. K. (2007). **Harry Potter y las reliquias de la muerte**. Schoolastic Press. USA.

Savater, Fernando (2000). **Ética para Amador**. 35ta edición. Editorial Ariel. Barcelona – España.

Tiffany, J y Thorne, J (2016). **Harry Potter y el legado maldito**. Editorial Salamandra. Barcelona- España.