

EDITORIAL

Cuando asumimos el reto de dirigir la revista Luciérnaga nos sentimos con una gran responsabilidad, toda vez que esto significaría continuar con el trabajo de personas que, como representantes del mundo académico asumieron su trabajo con dedicación, esfuerzo y rigor. Siempre dentro de una visión que privilegiara la investigación en temas de Comunicación, nuestra revista ha conservado una tradición que ha pagado tributo al esfuerzo de los investigadores de estas áreas.

Ahora bien, desde hace un año nos hemos preocupado por ampliar la mirada de nuestra publicación, al punto de incluir temáticas que no tenían tradicionalmente un lugar en estas páginas. Resultados de investigación provenientes de otras disciplinas que, en últimas, enriquecen nuestra visión sobre el quehacer de los comunicadores y amplía el espectro de preguntas que nuestros profesionales deberían abordar.

En este último año de trabajo editorial, hemos querido tumbar los muros que separan a la comunicación de las disciplinas sociales. En las universidades, estos muros son normales, para dividir los salones de clase o las oficinas de los profesores, pero pensamos que en una publicación académica como Luciérnaga, no deberían existir.

El número que hoy les entregamos a nuestros lectores es una muestra de los valores que acabo de mencionar y que son defendidos por nuestro Consejo Editorial. Encontrarán aquí investigaciones de nuestro campo profesional, pero también propuestas venidas de disciplinas vecinas que, insisto, contribuyen a ampliar la visión sobre nuestro propio ejercicio.

En el artículo *Estereotipos y representaciones del cuerpo de la mujer negra en dos obras de la literatura colombiana. De estrellas negras y bocas saladas*, el lector encontrará una inteligente reflexión acerca de problema inagotable: las representaciones. Pero unas representaciones que aparecen en obras literarias y que tiene implicaciones intelectuales, pero también culturales y de género. Un importante artículo que le dará una perspectiva diferente sobre este tema.

NODOS: un universo narrativo del transmedia en Colombia recoge investigaciones realizadas en Bucaramanga por un colectivo de trabajo que ha demostrado tener disciplina y rigor a la hora de estudiar temas que fácilmente podrían quedar en el campo de la opinión o el análisis superfluo.

Como siempre, la revisión bibliográfica, los estados del arte, constituyen una importante fuente para el trabajo de los investigadores y una herramienta intelectual crucial para conocer el estado de avance de determinados temas o problemas. Tal es la perspectiva

que aborda el artículo titulado *Evolución de la comunicación en marketing de pequeñas empresas en América Latina. Revisión de literatura*, que busca dar cuenta de un tema que había sido poco atendido en nuestra publicación.

Francia Márquez. Entre la oscuridad y las luces: resistencias, olvidos y política es un muy interesante artículo sobre un tema de palpante actualidad pero que además aborda un asunto incómodo para la academia, como es el tema de la exclusión, el racismo y los discursos hegemónicos. La propuesta de trabajo que este artículo señala va mucho más allá del caso que emplea como motivo argumental.

En *Nenis: Algunas prácticas, estrategias y redes de las jóvenes que se autoemplean en lo digital* las autoras rompen los tabúes de la investigación que, infortunadamente, han colonizado los espacios académicos. Un artículo muy crítico e interesante, que aborda un problema que necesitaba ser puesto bajo la lupa científica de investigadoras muy serias.

En *Realidades expandidas: Guía metodológica para proyectos transmedia de No Ficción*, los autores abordan un tema del que nunca habrá suficiente literatura, como es el caso de las guías de aplicación de ciertos soportes, plataformas o estrategias de comunicación. En nuestro medio académico, es fácil caer en la trampa de asumir que un trabajo aceptado, por el hecho de serlo, es un trabajo riguroso, olvidando protocolos de investigación y confundiendo los síntomas con la enfermedad. Este artículo arroja una importante luz a la hora de aprender a separar el trigo de la paja.

El artículo *Propuestas para una alfabetización audiovisual* desarrolla un tema que el grupo de profesores de nuestra Institución considera crucial como campo de trabajo profesional y como materia de reflexión investigativa: las implicaciones del mundo audiovisual en la educación.

La película Getulio del cineasta Joao Jardim y sus lenguas en el contexto de la inmigración gallega en Brasil, es un artículo que nos permite apreciar los diferentes matices de la crítica y la apreciación cinematográficas actuales, así como advertir las diferentes implicaciones sociales y culturales de una obra de arte cinematográfica. Un artículo muy recomendado para cinéfilos e interesados en los estudios culturales latinoamericanos.

Bienvenidos.

Juan Fernando Duarte Borrero

Editor