

# Francia Márquez. Entre la oscuridad y las luces: resistencias, olvidos y política

Sara Vanesa Nieto Moreno<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Programa de Publicidad y Mercadeo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Auxiliar de investigación en el proyecto Periodismo empírico en el departamento del Chocó. Análisis de prácticas periodísticas desde medios comunitarios, alternativos, emergentes y empresas de comunicación. Investigador principal Jorge Iván Jaramillo Hincapié, coinvestigadora Katty Romaña, Universidad Tecnológica del Chocó. Integrante del semillero de investigación Urdimbres

**Resumen:** Este artículo es relevante debido a la carga semántica que Francia Márquez representa como mujer negra dentro de la diplomacia colombiana, su discurso ligado a su vestuario se ven como nuevas formas de hacer política desde significados, representaciones y performance que abren paso a la comunidad negra dentro de la hegemonía del poder. Igualmente, cabe resaltar que las comunidades negras en especial las mujeres, han participado en procesos organizativos dentro de sus comunidades con un papel de cuidadoras del territorio, de las víctimas, de la paz y el conocimiento ancestral, manteniendo la política viva dentro de sus comunidades, sin embargo, llegar al punto que Francia Márquez tiene dentro de la política colombiana ha sido un momento histórico que ha causado incomodidad a las elites, por el papel que una mujer negra, lideresa y activista representa en uno de los cargos más importantes de Colombia. Se plantea la pregunta, ¿Cuál es la representación de la figura de Francia Márquez en el panorama político colombiano? Y para ello nos hemos propuesto analizar la representación de Francia Márquez como mujer negra en la política colombiana, con el fin de identificar las representaciones presentadas en el discurso y la vestimenta de la actual vicepresidenta de Colombia. Desde una propuesta metodológica cualitativa de análisis de contenido.

**Palabras Clave:** Francia Márquez, política, representación, mujer negra.

Recibido: 24 de noviembre de 2022. Aceptado: 30 de abril de 2023

Received: November 24th, 2022. Accepted: April 30th, 2023

## Francia Márquez. Between the darkness and the lights: resistance, oblivion and politics

**Summary:** This article is relevant due to the semantic load that Francia Márquez represents as a black woman within Colombian diplomacy, her speech linked to her wardrobe are seen as new ways of doing politics from meanings, representations and performance that open the way to the black community within of the hegemony of power. Likewise, it should be noted that black communities, especially women, have participated in organizational processes within their communities with a role as caretakers of the territory, of the victims, of peace and ancestral knowledge, keeping politics alive within their communities. However, reaching the point that Francia Márquez has within Colombian politics has been a historic moment that has caused discomfort to the elites, due to the role that a black woman, leader and activist represents in one of the most important positions in Colombia. . The question arises, what is the representation of the figure of Francia Márquez in the Colombian political scene? And for this we have proposed to analyze the representation of Francia Márquez as a black woman in Colombian politics, in order to identify the representations presented in the speech and clothing of the current vice president of Colombia. From a qualitative methodological proposal of content analysis.

**Keywords:** Francia Márquez, politics, representation, black woman.

## INTRODUCCIÓN

### Y llegó la negra a cantar la tabla

Las elecciones del año 2022 han sido una oportunidad para que la actual vicepresidenta de Colombia presente un discurso político totalmente diferente a lo que el país determina como “correcto”. La representación de lo negro en la política colombiana ha pasado por diferentes organizaciones, lideresas, líderes y elites negras, pero, lo que es relevante para este artículo es el papel de las mujeres negras y afrocolombianas en la política del país.

En ese sentido, para el desarrollo de este artículo se tendrá en cuenta diferentes autores que relacionan a las mujeres negras, con procesos políticos en diferentes contextos sociales, con el fin de analizar la representación de Francia Márquez como mujer negra en la política colombiana, ya que, su llegada a la vicepresidencia, se consideró como un fenómeno histórico por el hecho de ser lideresa, mujer y negra y superar el porcentaje de votación de políticos tradicionales de derecha, la cual ha mantenido el poder por mucho tiempo en Colombia.

Por otra parte, Francia Márquez trae una imagen que, desde su vestuario, dirige a contextos socioculturales y simbologías que le dan un sentido a su discurso político, manejando una coherencia poco característica de los políticos actuales del país, además de establecer en este, como lo dice Viveros, (2022) en su texto “*La igualada que se cree con derecho a gobernar*”

Una resonancia en grupos sociales muy diversos, como las mujeres, las personas lgbtiq+, los jóvenes, los artistas, los pueblos indígenas, campesinos, afrodescendientes, raizales y palenqueros. Grupos a cuyas distintas luchas siempre se refiere en sus discursos. Gran parte de su éxito político ha residido en su capacidad de utilizar toda la

potencialidad de una apuesta interseccional. Porque ésta le permite moverse y generar conexiones, entre un pensamiento situado y anclado en realidades y demandas muy específicas, y un proyecto que responde a las inquietudes generales que plantea la profunda crisis socioeconómica, ecológica y del modo de existencia que enfrenta el Planeta. (P. 3)

Se hace relevante dar cuenta de la participación política de mujeres negras y afrocolombianas debido a la poca representación que estas tienen en las grandes esferas de los actos legislativos hasta ahora. Las mujeres negras han participado en procesos organizativos relacionados a la violencia que ellas y sus comunidades han sufrido en Colombia, representan un papel de lideresas que se mantienen como sujetas políticas en ámbitos de género, territorio y paz, dando pie a la conversación de otras formas de hacer política dentro de la comunidad, igualmente, la construcción de dichos procesos se pudo ver en la firma del Acuerdo de Paz en el año 2016 donde según Cañate, Morales, Orozco y Obeso (2021) en su texto *Lideresas políticas afrodescendientes y su rol en los acuerdos de paz en el Caribe colombiano*, las lideresas afro indicaron que el poder hacer visibles las condiciones de vulnerabilidad de sus comunidades e incentivar a las mujeres negras afrodescendientes a exigir sus derechos, al mismo tiempo que la necesidad de liderar procesos con autonomía y cambio, para alcanzar el bienestar y la igualdad de oportunidades, corresponde a las principales circunstancias y motivaciones por las que emprenden su rol como lideresas políticas, además, dicen que no es suficiente reivindicar el papel de la mujer, se deben reestructurar los imaginarios sociales para lograr un cambio integral frente a los roles y capacidades y derechos para que el ciclo negativo no repita y promover el libre ejercicio de la democracia política.

Teniendo en cuenta esto, Francia Márquez entra en el ejercicio político para cambiar

ese imaginario social que hasta ahora el país mantenía, cambiando la manera de hacer política desde el discurso, las acciones y hasta su propia imagen, factores que abrieron un paso para las mal llamadas “minorías” y la representación de contextos, vestimentas, expresiones y formas de ver el mundo desde la realidad social de lo negro en Colombia, haciendo necesario adentrarse en el contexto político que hasta ahora mantenía el país en la participación política de mujeres negras y afrocolombianas.

### **De que hablamos cuando hablamos de mujeres en la política**

La constitución de 1991 aumento la participación de las mujeres en el ámbito legislativo, desde entonces, el 2014 ha sido el año donde Colombia obtuvo las cifras de representación de mujeres más alta en el congreso en toda la historia (MOE, 2018), sin embargo, la participación política de mujeres negras y afrocolombianas dan cuenta de un paradigma totalmente diferente en cuanto a la representación,

“los procesos históricos políticos y culturales implicados en la conquista y colonización de unos pueblos a otros, han determinado la imposición de ciertos órdenes socio-raciales con los cuales se han constituido los Estados nacionales modernos e incorporado valoraciones diferenciales de los miembros de la sociedad basados en su apariencia física, pero también de sus cosmovisiones, conocimientos, prácticas culturales y religiosas, dando lugar a la construcción de subjetividades y alteridades subyugadas” (Lamus. D, 2009. P.111)

Entonces al reconocer una jerarquización en el ámbito político heredado desde la colonización se entiende que la presencia

política de mujeres negra y afrocolombianas en Colombia, ha tenido procesos totalmente diferentes que los de la participación política de las mujeres blanco-mestizas.

Entonces, teniendo en cuenta la reflexión de Mara Viveros Vigoya, (2022) en su texto “*La igualada que se cree con derecho a gobernar*”, las maneras de ejecución de la raza están determinadas por “la blanquidad, masculinidad y modernidad que caracteriza el proyecto político de las élites colombianas. Estas tres categorías convierten a la clase media urbana, masculina y mestiza (en su acepción blanqueada) en el único grupo social que puede hacer, con legitimidad, una propuesta política genuinamente democrática, capaz de superar los lastres asociados a una composición étnica y social heterogénea y a la masculinidad disfuncional que le corresponde. Además, la participación de Francia Márquez trajo a colación “un racismo y un clasismo sistémicos en Colombia”, que suelen venir de las “clases políticas tradicionales, de figuras públicas e incluso de ciertos académicos que, como en otros países, niegan la existencia del racismo” (Viveros, 2022. P. 10) cosa que demuestra que aún hoy, el papel de la política en mujeres como Francia Márquez, mantienen contextos socioculturales diferentes y representaciones y estereotipos que dictan la percepción de diferentes sectores del país.

Para tener más información acerca del lugar político de las mujeres afro en Colombia, nos encontramos con algunos textos de diferentes autoras que han estudiado y analizado los roles de las mujeres, su participación política, resistencias, nuevos lugares de enunciación y su aporte en procesos organizativos de sus comunidades.

Iniciamos con el texto *El lugar político de las mujeres en el movimiento negro/afrocolombiano* por Doris Lamus Canavate (2008), en esta investigación la

autora pretende responder ¿cuál es el lugar político que ocupan las organizaciones de mujeres negras en los procesos de construcción de identidades colectivas, a partir de las movilizaciones de los años 90 en Colombia, en los procesos pre y post constitucionales?

En este texto la autora, hace un recorrido desde la reinención de lo negro/afro a partir de los procesos pre y post constitucionales, hasta la pronunciación contra el racismo y el sexismo: Akina Saji Zauda, *Conexión de Mujeres Negras de Cali*, 1997, con el fin de hacer una recopilación de diferentes procesos que han llevado a las mujeres negras a establecer diferentes lugares políticos y lugares de enunciación propios de las comunidades afro en el país.

Después de hacer toda la recolección y análisis de lo que podría llamar una línea del tiempo crítica y analítica, Doris Lamus Canavate establece dos líneas, una orientada al Pacífico Sur y su defensa por el territorio dentro de la región y otra de una participación política tradicional abierto a la presencia de mujeres y jóvenes, sectores que dan pie al lugar de las mujeres como parte del movimiento compartiendo sus reivindicaciones, sin embargo, en cada núcleo del movimiento negro van a formulándose, con mayor o menor, resistencia, claridad, especificidad y decisión, comparte la idea de que reivindicaciones que podríamos llamar, en general, de género, pero también se formarán organizaciones de mujeres promovidas el Estado y apoyadas por organizaciones no gubernamentales y la cooperación internacional. Sólo una organización en el Pacífico Sur va a formarse de manera autónoma, dando prioridad a sus reivindicaciones como mujeres negras.

Entonces, la autora menciona que las organizaciones de mujeres negras prácticamente despegaron con los procesos pre y post constitucionales de la década del 90, en primer lugar, vinculadas a programas

de desarrollo gubernamentales o financiados por la cooperación internacional. En segundo lugar, vinculadas a sectores del movimiento negro/afro de carácter mixto. Sin embargo, su participación produce fuertes tensiones entre las reivindicaciones de tipo étnico-racial y las de género, que en alguna medida van cediendo frente al trabajo sostenido de argumentación y lucha de las mujeres. Además, en las organizaciones promovidas por el Estado los procesos de formación política e identidad de género son frágiles y proclives a ejercicios que mantienen a las mujeres no sólo en los esquemas tradicionales de la división sexual del trabajo, sino en los de la sobrevivencia. Las organizaciones que reivindican el género y la raza o la condición étnica son, desde distintas ópticas, mucho más claras en sus planteamientos y reivindicaciones y por consiguiente en sus acciones. No obstante, como todo proceso político y cultural impulsado por las mujeres negras o no negras, éste tiene que enfrentarse a un espacio en el que se compite no sólo con instituciones patriarcales, sino también racistas.

En segunda instancia, se toma el texto *Lideresas políticas afrodescendientes y su rol en los acuerdos de paz en el Caribe colombiano* por Daniela Cañate-Cáceresa, Yolanda Rosa Morales-Castro, Saily Orozco-Peña, Yurbelin Obeso-Melgarejo (2021), en esta investigación se pregunta ¿Cuál es el ejercicio político de las lideresas Afro y su rol en el marco de la paz en el Caribe colombiano? Para resolver este interrogante las autoras usaron un enfoque cualitativo con método hermenéutico y fenomenológico, las investigadoras interpretaron el fenómeno desde las lecturas que desarrollaron sobre la realidad

vivida por las lideresas; Esta investigación se contó con una muestra intencional de tres lideresas políticas representantes de la comunidad afrodescendientes que han desarrollado algunas acciones en el marco del proceso de paz en la Costa Caribe

colombiana. Las técnicas de recolección de información, que se utilizaron fueron las entrevistas, la observación e historia de vida. Gracias a estas técnicas las investigadoras concluyeron que el liderazgo político de las lideresas afro del Caribe colombiano surge de la necesidad de resistir a las formas de violencia y la búsqueda por lograr la emancipación política, ligado a la motivación por liderar procesos políticos con libertad, la lucha y defensa de sus derechos. Por otra parte, se puede decir que su principal desafío es el estar vinculadas con garantías en procesos políticos, por lo que su accionar está dirigido a incrementar los escenarios de participación que les confieran representatividad.

En tercer lugar, se recopila la información del texto *Participación política de la mujer negra en el municipio de Istmina -Chocó*, por Leidy Inés Izquierdo Agualimpia (2016), que se relaciona con el lugar dónde se encuentra la representación de la mujer en el escenario político. Este trabajo investigativo se realiza a modo de monografía para narrar todo lo que concierne al papel que ha tomado la mujer negra como protagonista desde el género en la gestión local del municipio de Istmina-Chocó, se sustenta a partir de conversaciones con 25 voceras de las mujeres istmineñas, consultas documentales en fuentes primarias, búsqueda de referentes históricos y asistencia a reuniones políticas que congregan a la mujer en el municipio de Istmina.

Gracias a esta consultas, reuniones y referentes la autora llegó a la conclusión de que existe un nivel de nulidad en el tema de participación política en el territorio istmineño, donde se destacan factores como el deseo de las mujeres de asociarse y trabajar en equipo, pues la falta de unificación institucional con las políticas que comprenden a la mujer obliga a encontrar mecanismos de participación social y política por otros medios. la narración como

la mejor forma de conocer las percepciones e imaginarios acerca de la participación política de la mujer negra istmineña, y como útil mecanismo para la investigación cualitativa.

En cuarta instancia, se toma el texto *Lideresas sociales en Colombia: resistencias y nuevos lugares de enunciación* por Paula Valentina Ballén Alonso y Sara Lucía Rivera Jiménez (2021) quienes se preguntan ¿de qué maneras ser lideresa social en Colombia se relaciona con formas de resistencia individual y colectiva por medio del accionar político-público en el marco del conflicto armado y de construcción de paz? Para resolver este interrogante se empleó un método cualitativo con un diseño narrativo que se centró en la trayectoria de liderazgos sociales femeninos de víctimas del conflicto armado y que, actualmente, ejercen un accionar político-público desde la labor de lideresa social en Colombia. El diseño narrativo se enfocó en la historia oral como complemento a las fuentes escritas. La entrevista cualitativa propone que tanto las entrevistadoras como las entrevistadas estén involucradas en la producción de conocimiento y el grupo focal facilita un debate abierto que consiente en el intercambio de visiones, experiencias e ideas.

Después de todo el análisis, pudieron concluir que ser lideresa social en Colombia implica una doble vulnerabilidad al ser mujer, por un lado, y sujeta política transgresora del orden social androcéntrico, patriarcal, moderno y colonial, por otro, ser una mujer afro en Colombia connota, además, un tercer factor de vulnerabilidad atravesado por la etnicidad e impactos de la violencia estructural como parte de fenómenos que muestran el racismo en Colombia. Además, en el desarrollo de relatos compartidos por las lideresas se constata que la guerra ha sido enmarcada como “un asunto de hombres” con un incremento de consecuencias para las mujeres, donde lo político se ve desde una

óptica reducida a lo electoral, lo que es una barrera psicosocial para transitar hacia ámbitos de representación política.

En quinto lugar, se toma el texto *Mujeres negras/afrocolombianas en los procesos organizativos en Colombia: Un aporte al estado del debate*, por Doris Lamus Canavate (2009), donde se pregunta, ¿cuál es el lugar que ocupan las mujeres negras en los procesos organizativos, identitario, políticos y culturales? Para resolverlo en su análisis revisó los términos de los debates centrales y las categorías de análisis, así como las representaciones, retóricas discursos y prácticas con las cuales la modernidad ha abordado los problemas del racismo, la diferencia cultural y la etnicidad en una sociedad que, como la colombiana, presume democrática, igualitaria, multiétnica y pluricultural como reza en la carta política de 1991. Teniendo en cuenta este análisis se pudo concluir que la producción académica acerca de las mujeres negras o afrocolombianas escasa, focalizada y, en alguna medida estereotipada. son mucho más visibles los elementos “culturales”, rescatados de tradiciones, de rituales, bailes y gastronomía, que de asuntos organizativos y políticos.

Por último, se tomó la información del texto, *Representación afro en la política colombiana. El caso de Piedad Córdoba en un medio de prensa nacional* por Wayra del Sol Alborta (2015) donde se pregunta la cuestión afrocolombiana analizando el cubrimiento mediático de Córdoba en *espectador.com*, tomando como primer elemento para considerar el contexto de enunciación, el contexto temporal, el año 2011, declarado por la ONU como el año Internacional de la afrodescendencia. Para es un análisis de discurso comprendido como “una práctica interpretativa que atiende a todos los discursos y que según los problemas de los que parta recurre a unas u otras disciplinas lingüísticas o no lingüísticas” (Narvaja de Arnaud, 2006) ya que examina el texto, el contexto de

enunciación (Deixis), las diferentes voces en el texto y las fotografías u otros elementos

que lo acompañan.

Luego del análisis correspondiente la autora concluyo que existe una ausencia total de un relacionamiento de Piedad Córdoba con lo afro, a excepción de las fotografías en las que aparece, en las que, como se trató en el análisis, sí manifiestan unas implicaciones, que permiten ver un ethos afro desde lo visual, que también puede ser leído como un discurso de identidad construido a partir de elementos de estereotipia. Por otra parte, se evidencio el silencio por parte del medio, dado que es posible leerlo como el discurso hegemónico de *espectador.com*, como contribución a mantener un statu quo en el que por ser en lo políticamente correcto se correcto se invisibiliza el tema.

Todo lo anterior nos lleva a plantearnos ¿Cuál es la representación de la figura de Francia Márquez en el panorama político colombiano? Y para ello nos hemos propuesto analizar la representación de Francia Márquez como mujer negra en la política colombiana.

## De representaciones, política y género

### Representación

Jean-Claude Abric en su texto, *Prácticas sociales y representaciones*, (2001) define el concepto de representación

como una visión funcional del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y adaptar y definir de este modo un lugar para sí, además, menciona que está es informativa y explicativa de la naturaleza de los lazos sociales intra e intergrupos, y de las relaciones de los individuos con su entorno social y es constituida de un conjunto de informaciones, de creencias, de

opiniones y de actitudes al propósito de un objeto dado. (P.3)

Sin embargo, dándole una mirada actual al concepto Martínez, en su artículo *El concepto de representación en la actualidad*, (2017) dice que el concepto de representación

ha llegado hasta hoy desde la palabra latina *repraesentare*, que hacía referencia a la encarnación de algo que estaba ausente, dejando en claro, que, en un principio, la representación no estaba ligada a los gobiernos y a las instituciones políticas, sino que ha sido necesaria una evolución de esta idea que, atravesando concilios eclesiales, estancias parlamentarias y diferentes postulados teóricos, ha llegado hasta hoy convertida en una idea propia de los sistemas democráticos. (P. 2)

A su vez, citando a Pitkin, (2014) este autor relaciona la representación en el ámbito político donde esta es entendida fundamentalmente como una

“actuación sustantiva por otros”, es decir, representar significa “actuar en interés de los representados, de una manera sensible ante ellos”, (P. 9) no obstante, Martínez (2017) alude a lo principal del símbolo en política donde reflexiona acerca de que la capacidad para representar no es igual a la capacidad de una representación artística, sino que evoca unos sentimientos porque previamente ha sido identificado por un tercero. Si no hay alguien que vea aquello que se simboliza, entonces no se está representando nada. (P. 5)

Él concluye que la representación es una realidad muy compleja, que se mueve en la tensión entre el ideal y su realización, entre unas dimensiones de la representación y otras.

Por otra parte, Criado en su texto, *Sobre el concepto de representación política:*

*lineamientos para un estudio de las transformaciones de la democracia representativa*, (2012) dice que

La representación cumple dos funciones esenciales en el constitucionalismo contemporáneo, que se corresponden con dos momentos o aspectos de esta. Por una parte, la función de unificación política en el vértice del Estado. Esta función se corresponde con un concepto estático de representación como situación o poder del representante que expresa el Estado como unidad de decisión, es decir, como dominación. Por otra parte, la función de mediación e integración de los intereses sociales fragmentados en el aparato del Estado. Esta función se corresponde con un concepto dinámico de representación, entendida como relación de los intereses y demandas ciudadanas con la autoridad, de suerte que pueda afirmarse que la sociedad participa en el poder y la decisión estatal. (P. 80)

Dando a entender lo que Martínez concluye, el concepto de representación es más complejo de lo que aparenta y puede estar determinado por diferentes contextos políticos, sociales, culturales y personales, en la primera medida el autor nos comparte una visión unitaria del Estado y en la segunda, la relación de este concepto con el reconocimiento constitucional del pluralismo.

Igualmente, Criado menciona que

La representación es el instrumento que consiente una formulación unitaria y abstracta del Estado, por cuanto permite relacionar en el pensamiento el hecho histórico de la concentración y centralización del poder en el Estado absoluto, con las características del grupo humano cuya obediencia el poder reclama y que justifica su carácter concentrado,

expresándose todo ello mediante una formalización jurídica. (P. 83)

## Política

El concepto de política, es volátil, está determinado por diferentes autores, condiciones y contextos que han permitido el desarrollo de este, por esta razón en primera medida se tendrá en cuenta el concepto de política siguiendo a Govea, (2010) en su texto *Visión de la política en Hannah Arendt*, plantea que la política, en el decir de Hannah Arendt,

no es aquello que tiene que ver exclusivamente con el gobierno de una nación (los asuntos públicos) o con cuestiones sociales o ambos a la vez, sino que es el lugar en donde es posible entablar un diálogo entre personas libres (isegoría) e iguales (isonomía), en el cual hay palabra y acto (todas las cuales son las actividades más insignes de la esfera política). Aquí, en este punto, Arendt, surge categóricamente y establece que la política excluye las relaciones de mando y sometimiento entre gobernantes y gobernados (dominación stricto sensu), porque ello impide la posibilidad libérrima de acción de los ciudadanos; en la política, según el parecer de los griegos, no hay lugar al amo y el esclavo, no es una simple ejecución de órdenes (Arendt, 1993. P.244).

Teniendo en cuenta lo anterior el autor entiende la política como el campo de comunicación y de interacción que asegura el actuar conjunto, como concepción de la acción y la capacidad para concertar con los demás y actuar de acuerdo con los otros y toma la siguiente cita de (Ron-Pedrique, 1997)

La política surge de la grandeza de *la polis*. El ágora de la ciudad significó interacción en y con libertad. Por eso la existencia de los ciudadanos comienza en el momento en que se

presentan en este espacio abierto de *la polis*. La política es posible en *la polis* no tanto porque se pueda hablar como porque se es escuchado; es decir, porque nuestros iguales se disponen a escucharnos con atención. *La polis* como espacio público-político sigue siendo modelo para toda organización política occidental, porque sólo allí se puede percibir la política con la claridad de un paradigma, reafirmando que la política es un dialogo, un campo de comunicación que olvida la noción de Estado como parte vital del concepto y vuelve a su origen griego. (P.193)

Por otra parte, desde la visión de Frago (2006) en su texto *Concepto de política y vida cotidiana*, quien después de plantear definiciones de otros autores, establece que

La política hace alusión al grupo de actividades calificadas como políticas, es decir acciones humanas que se refieren a las cosas del Estado, de ahí, que también se le señale como doctrina o ciencia del Estado, (P. 3) igualmente, luego plantea la política como una formación de los ciudadanos para que ejecuten una participación consiente y activa en las decisiones del gobierno que inciden en la vida social e individual de los ciudadanos; actividad que el estado lleva a cabo a través de diferentes medios masivos para forjar mejores relaciones sociales y la preservación o no de la política dominante; acción que la vida universitaria debe desarrollar, (P. 12) sin embargo, también concibe la política como un espacio, un lugar de debates, de diálogos, de consensos, de arbitrariedades...ya no le compete solo al ámbito del Estado, es un espacio común que se ha ampliado, se ha enriquecido y por lo tanto se ha vuelto complejo. (P. 13 – 14)

En ese sentido, esta autora, contextualiza desde la visión de política desde el Estado, pero con el pasó del escrito, transforma el concepto a un campo de comunicación como lo mencionaba Govea, un espacio abierto al diálogo, que en el caso de Frago se puede dar comunidades virtuales, reuniones familiares, conversaciones de niños y hasta organismos internacionales.

### Mujer negra

Para comprender lo que significa ser mujer negra en Colombia es necesario conocer y analizar los factores que intervienen en la construcción de su identidad y la pluralidad de formas en las que se manifiesta su subjetividad” es decir no podemos hablar de “mujer negra” como un término genérico, en tanto existe una diversidad de formas de ser mujer negra determinado por el lugar de origen , prácticas culturales , formas de subsistencia, etc; lo que si resulta común y seriamente problemático en la vida de las mujeres afrocolombianas es un evidente, entrecruzamiento de diferentes formas de dominación. Es decir, su existencia se encuentra atravesada por múltiples formas de discriminación en razón de su raza/etnia y género. (Gómez, 2018. P. 38)

En su texto *“Mujeres afrocolombianas desplazadas, víctimas de discriminación múltiple: marcos de acción colectiva de la organización de mujeres ‘La Comadre’ (AFRODES)”* Gómez, 2018 establece que el concepto de mujer negra está determinado por diferentes factores y estructuras sociales internas y externas que pueden cambiar por completo su definición, en primera medida y bajo los factores estructurales de un sistema colonial y euro centrista, ha dado una mirada a la mujer negra desde estereotipos e imaginarios que de una u otra forma aún se mantienen, por

ejemplo, ver a la mujer negra como objeto sexual, da un primer acercamiento a lo que menciona la autora, en segunda medida se relaciona a las mujeres negras con un rol doméstico heredado desde la colonización. Sin embargo, dentro de los escenarios de lo comunitarios, se les es consideradas como guardianas del territorio y de los saberes ancestrales, tienen injerencia en los ámbitos de lo reproductivo y productivo y son principales articuladoras de la organización social y los lazos familiares, además, históricamente en sus pueblos, son consideradas como las “sostenedoras de su cultura” “mujeres como el centro, quien dirige, organiza, socializa, coordina absolutamente todo en el hogar, independientemente de quien entre el ingreso al hogar”. (Lozano, 2010. P.5)

Por otra parte, M’bare N’gom en su texto *Representaciones de la otredad: experiencia femenina e identidad en ¡Negras somos!*, que es una Antología de 21 mujeres poetas afrocolombianas de la región Pacífica. Dentro de la reflexión establecida por el autor establece que la mujer negra fue construida, definida y codificada como una ciudadana marginal cuya presencia es determinada por el valor de uso, sin embargo, “ser-mujer y negra”, tal como lo entienden y expresan las autoras de la antología a través de sus textos, es una postura de empoderamiento, de validación y de legitimación que les permite replicar “de tú a tú” y de forma contundente y efectiva al modelo discursivo del patriarcado dando paso a que dichas autoras procedan a la reconceptualización del “ser-mujer y negra” ya no como un “objeto sin historia” (Said, 1974. P.65-74), es decir un sujeto física y conceptualmente subyugado, sino como “sujeta” hacedora de historia.

Igualmente, y tomando como referencia el artículo de Felipe Sánchez Villarreal para Revista Semana, *Ser mujer, negra y líder cultural: ¿cuál es el mayor obstáculo?*, se reconoce que el concepto de mujer negra está relacionado con el ámbito cultural con

el que esta se puede llegar a relacionar y relacionarse, entonces después de traer a colación la pregunta de ARCADIA (¿qué ha sido lo más difícil de ser una mujer negra para posicionarse como líderes en sus respectivas áreas de experiencia?), tomamos las respuestas de Francia Márquez, Nidia Góngora, Mary Grueso, Amber Henry y Aurora Vergara, que establecen el ser mujer negra como líderesa, símbolo de resistencia y lucha desde sus diferentes áreas de conocimiento, transformando y resignificando esa visión hegemónica de lo negro y específicamente de mujer negra, como lo subyugado a una vista de liderazgo desde diferentes lugares de enunciación, que permiten de una u otra forma cambiar el concepto de mujer negra.

### De cuestiones metodológicas y otros aportes

Francia Márquez no solo rompe con la manera convencional de interpretar lo político, es decir las relaciones de poder, autoridad y legitimidad, sino con el modo de hacer política. Su quehacer político se inscribe en la genealogía de las prácticas “amefricanas”, para nombrarlas con el vocabulario que nos legó el pensamiento de Lelia González. Estas prácticas tienen la capacidad de volver audible la presencia efectiva, pero encubierta y silenciada, de esas y esos *nadies*, negados como sujetos con agencia política. Viveros (2022. P. 12)

La metodología usada para abordar la representación Francia Márquez como mujer negra en la política colombiana, es de carácter cualitativo ya que “utiliza la

recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” Hernández R., Fernández C., & Baptista, P. (2014), en este caso se tendrá en cuenta las características del discurso y de la vestimenta que Francia Márquez utilizó en la campaña electoral del 2022, el diseño metodológico es descriptivo, ya que su propósito es identificar las características, propiedades, dimensiones y regularidades del fenómeno en estudio, en este caso la representación de Francia Márquez desde su discurso y su narrativa visual, establecidos como factores de cambio.

Durante la investigación se recurrió al uso de datos cualitativos que dan evidencia o información simbólica verbal, audiovisual o en forma de texto e imágenes Hernández R., Fernández C., & Baptista, P. (2014), en este caso, se tendrán en cuenta las características de entrevistas en video y fotografías que se puedan relacionar con un tipo de representación que no sea común en el ámbito político de Colombia. La técnica utilizada para el desarrollo de esta metodología es el análisis de contenido que para Marradi, Archenti, & Piovani (2007) es

Una técnica de interpretación de textos [...] que se basan en procedimientos de descomposición y clasificación de éstos (Losito 1993) [...] los textos de interés pueden ser diversos: transcripciones de entrevistas, protocolos de observación, notas de campos, fotografías, publicidades televisivas, artículos de diarios y revistas, discursos políticos, etcétera.

En ese sentido, en primera medida se identificó y recolectó documentación relacionada a el discurso y la imagen de Francia Márquez, en formatos de video, texto en página web e imágenes, para establecer un análisis específico de cada una de ellas, luego y siguiendo las fases que

Arbeláez & Onrubia (2014) proponen, poner en práctica la fase teórica en el cual se organiza la información a través de una revisión superficial de los documentos, se categoriza la documentación recolectada para establecer la representación que existe en el discurso e imagen de Francia Márquez como mujer negra en la política colombiana, teniendo en cuenta la transformación de un discurso tradicional a el que plantea la actual vicepresidenta y así describir y

analizar, el discurso y la imagen de Francia Márquez, con el fin de determinar la representación de esta como mujer negra en la política colombiana.

### Performance, discurso y cuestiones afro

La estética visual y textual que Francia Márquez presentó en la campaña electoral fue un factor determinante para dar contexto y reafirmar que ella es una nueva forma de hacer política, desde la resignificación, la representación y la verdad. Para iniciar este análisis, serán relevantes imágenes tomadas del Instagram de las redes sociales de Francia Márquez, donde se puede ver usando diferentes trajes que tienen un mensaje detrás de estos.



Imagen tomada de:  
[Francia Márquez-Mina \(@franciamarquezm\) • Fotos y videos de Instagram](#)



Imagen tomada de  
[Francia Márquez-Mina \(@franciamarquezm\) • Fotos y videos de Instagram](#)

Teniendo en cuenta estas imágenes de referencia, podemos observar diferentes

patrones, formas y colores que se relacionan específicamente con los

estampados africanos, cosa que, como lo dice Ramírez (2022), en su texto *Estética de la visibilización: La propuesta visual de la campaña de Francia Márquez* “cumplen un papel estructural en la estrategia narrativa de esta propuesta” (P. 27) ya que el discurso de Francia Márquez está en lugares de ancestralidad y territorio que reafirma la carga significativa de sus prendas en un ámbito político, y le permite de ella y sus narrativas propias.

siguiendo a Esteban y Diana citados por Ramírez (2022) buscar una conexión entre lo que se transmite con la imagen, el performance, las ideas y mensajes de una mujer que quiere reforzar su identidad, pero diferenciándose y haciéndose notar saliendo del manual de la imagen pública y la política, con el fin de romper y asumir la visibilización y representación



Imagen tomada de:  
[Francia Márquez-Mina \(@franciamarquezm\) • Fotos y videos de Instagram](#)



We Can Do It!  
 Imagen tomada de:  
[Naomi Parker Fraley, la mujer que inspiró el cartel del "We can do it!" \(nationalgeographic.com.es\)](#)



Imagen tomada de:  
[Francia Márquez-Mina \(@franciamarquezm\) • Fotos y videos de Instagram](#)

Igualmente, la elección de los colores tiene una carga significativa diferencial dentro de los lugares comunes del cómo debe verse la política, por ejemplo, tal como lo menciona Ramírez (2022, P. 27) para la noche del lanzamiento de su candidatura como vicepresidente, Francia usó el rojo porque es el color del poder (también ha usado el verde de renovación, entre otros), la mayoría de sus trajes son de color amarillo debido a la relación de este con la riqueza, la felicidad y grandeza que puede llegar a transmitir, combinado con colores contrastantes y figuras que traen el pacífico colombiano con ella, por otra parte, referente a la iconografía que representa la pose de Francia Márquez, se puede evidenciar la referencia al cartel *We can do it*, “que la Westinghouse le encargó al artista Howard Miller en los años cuarenta para incentivar el trabajo femenino durante la Segunda Guerra Mundial. A pesar de su origen esta imagen se hizo icónica y trascendió su propósito inicial; empezó gradualmente a circular en muchos otros

contextos hasta convertirse, principalmente desde los años setenta, en un referente importante para las luchas feministas.” Ramírez, 2022 (P. 23), cosa que simboliza una de las luchas donde se mueve el discurso de Francia Márquez dentro de su campaña política. Es posible identificar la cantidad de simbolismos que la vicepresidenta usó con el fin de darle coherencia a su discurso y sus formas de ver la vida desde lugares poco comunes como lo fue el vestuario, como lo dice Ramírez (2022) “Es claro que el equipo ha logrado que Francia resalte y sobresalga visualmente en un contexto que le ha sido hostil, porque conocemos las infinitas formas en las que se ha manifestado el racismo en esta campaña.” (P. 37).

Para continuar con el análisis se tuvo en cuenta entrevistas a las que Francia Márquez estuvo como invitada en medios independientes como Parchados, internacionales como France 24 y nacionales como Noticias Caracol, con el fin

de identificar las representaciones derivadas de términos y presentación de situaciones que permiten escuchar con un contexto más amplio los lugares de enunciación donde Francia Márquez puede jugar un papel diferencial como mujer negra dentro de la política colombiana. Además, también será relevante observar las

actitudes y maneas de responder en cuanto al tono de voz de Francia Márquez dentro de cada medio, ya que esto puede determinar la forma en la que su discurso repercute dentro de la entrevista y en la carga simbólica que los términos que ella presenta a modo de representación.



Imagen tomada de: (1) Francia Márquez: "Estoy aquí para irrumpir en la hegemonía política en Colombia" • FRANCE 24 - YouTube



Imagen tomada de: (1) Francia Márquez: "Estoy aquí para irrumpir en la hegemonía política en Colombia" • FRANCE 24 - YouTube

En primer lugar, se tendrá en cuenta la entrevista realizada por France 24 donde fue posible notar a Francia Márquez en un ambiente cómodo, que le permitió responder las preguntas desde un contexto específico y se puede evidenciar que Francia no está dentro de los lugares hegemónicos a los que ella misma se refiere en la entrevista. Siguiendo los temas que se presentan como posibles representaciones, se habla de mujer negra en la política, donde Francia Márquez se nombra a sí misma como un referente para las mujeres afro de Latinoamérica, quienes como ella lo ha dicho no han tenido una participación política en cargos del Estado a excepción de la vicepresidenta de ... , por esta razón

Francia ha sido nombrada como una igualada, una infiltrada dentro de la política, donde todos los gobiernos a pesar de ser de izquierda o de derecha, no han tenido participación de comunidades negras dentro de los cargos públicos como la presidencia o la vicepresidencia en América latina, sin embargo, ella ha logrado llegar con su política de *las nadies* y *los nadies* (otro termino donde se ve la representación) que son esas personas que viven en territorios donde nunca han existido garantías para la vida y aunque han alzado la voz no han sido escuchados porque no son nadie para el Estado, generando una incomodidad que da cuenta de los estereotipos que aún se mantienen en Colombia, por ejemplo, el hecho de que ella haya pasado de limpiar casas de los que

gobiernan a ser quien ahora se encuentra en el gobierno, rompe con estereotipos que la sociedad ha normalizado sobre lo negro. Igualmente, también se evidencia la representación de ella como mujer de territorio, como una defensora de los derechos de la vida, que se niega a mantener el sistema económico de violencia y pretende transformar a un modelo económico de la vida que cuide lo que ella llama la casa grande, es decir, la tierra, donde sea posible que su pueblo, como lo menciona pueda vivir en condiciones dignas y de igualdad, abriendo las puertas de los afrocolombianos a las nuevas formas de política en Colombia.

Por otra parte, en la entrevista de parchados, Francia Márquez se ve más tranquila y en confianza a la hora de presentarse, igualmente como en la entrevista de France 24 responde de forma concreta y directa sin abandonar su discurso. En esta conversación Francia Márquez habla desde la resistencia a los hombres blancos de elite, aclarando que

este término es una ideología basada en una visión de supremacía que impone categorías de humanidad que no tiene nada que ver con el color de la piel, son patrones de poder que la supremacía blanca usa para condenar al pueblo al hambre y el empobrecimiento, alimentando la política de muerte que Francia Márquez pretende cambiar generando condiciones de paz, desde este punto se extiende la problemática de roles de poder, donde Francia representa a esos que no hacen parte de las elites, que son los que mueren a causa de la hegemonía y continúan viviendo en las lógicas de poder que los oprimen. Por otra parte, dentro de sus consignas ella dice que se centrará en defender el agua, enfrentar a las multinacionales mineras y el racismo estructural, demostrando que paso de ser empleada doméstica a abogada que defiende la justicia social, trayendo su lado ecologista, Francia representa a todos los que han luchado por defender el territorio y mantener un equilibrio entre hombre y naturaleza.



Imagen tomada de: [\(1\) ¡Entrevista a Francia Márquez! Una candidata ambientalista, feminista y justa - YouTube](#)

Además, reconoce a las abuelas por darle la dignidad al pueblo, dieron paso a vivir sabroso, dice que ellas liberaron el vientre y el estado las condeno, también nombra a la madre tierra como el útero mayor, aquí se reconoce que Francia habla desde un lugar de ancestralidad que reconoce la

importancia de recordar a quienes determinaron el rumbo de las comunidades y que también sufrieron la opresión que se vive en los territorios; termina con “de la resistencia al poder hasta que la dignidad se haga costumbre, soy porque somos”.

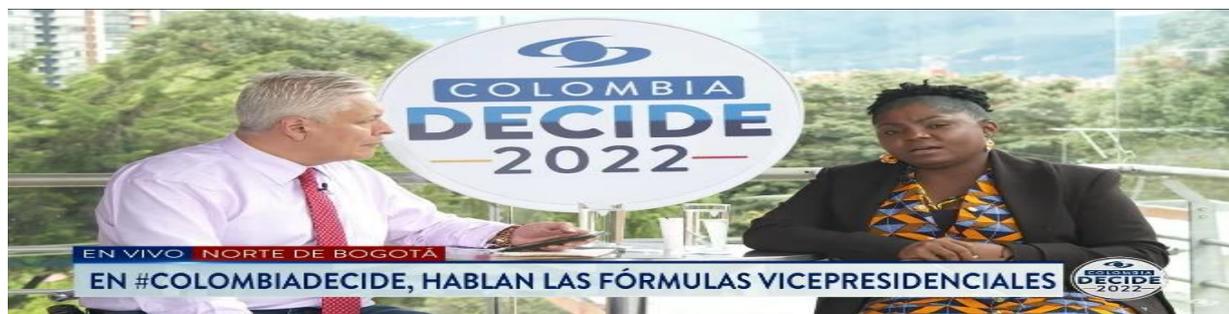


Imagen tomada de: <https://youtu.be/nOQwY-on-QY>

No estoy aquí por un cargo, estoy porque quiero el cambio para mi país” Francia Márquez (2022), en la entrevista para el canal Caracol, Francia Márquez se nota cómoda pero decidida, responde todas las preguntas dando un contexto de las mismas, expresando las problemáticas que vive el país actualmente y como su proyecto de gobierno abrirá el camino hacia el cambio y las garantías que las nadie y los nadie han pedido pero no han sido escuchadas, plantea que el estado debe estar al servicio del pueblo y debería tener derechos básicos. Vemos la representación que existe a los nunca escuchados, los que como dice Francia, no son nadie para ser escuchados por el gobierno, además, introduce a líderes sociales dentro de la entrevista, líderes que han sido asesinados por levantar la voz, a quienes ella también representa.

Por otra parte, habla del premio Goldman, que ha sido ganado por 5 colombianos entre ellas 3 mujeres, 2 afrocolombianas y describe esa representación desde el amor maternal que es usado para cuidar la casa grande, abriendo paso a el reconocimiento de la lucha histórica de los pueblos étnicos por cuidar el territorio como un espacio de vida, este premio es un reconocimiento a las comunidades que resisten y honra la

memoria de quienes han protegido el territorio por siglos, aquí Francia Márquez representa a todos los cuidadores del planeta que de una u otra forma entienden que la relación con la naturaleza es algo fundamental para el equilibrio de la vida, dice que muchas de las comunidades negras tienen una conexión con el río y por eso lo protegen, pero, también dentro de las

ciudades es posible incentivar el cambio a través de economías circulares y plantas de transformación que no solo beneficiarían al planeta, sino también al pueblo ya que tendría más oportunidad laboral, además, impone un papel determinante en las mujeres porque muchas de ellas luchan contra la minería ilegal y son cuidadoras del territorio, así como lo es Francia Márquez.

Al haber pasado por tantas situaciones derivadas del empobrecimiento, el conflicto armado y las lógicas de opresión, Francia Márquez representa la precariedad de condiciones en las que viven los niños en zonas de conflicto y pobreza, hace referencia a la soberanía alimentaria, necesaria para que los niños que muchas veces solo comen lo que se les da en el restaurante escolar, puedan tener una alimentación balanceada que el Estado brindará comprando al campesino de forma

directa, por otra parte, para que la educación del país sea de mejor calidad, Francia dice que es necesario deconstruir las formas de opresión con las que la educación continua, reconocer la comunidad LGTBIQ+ y los saberes propios de los indígenas y los negros y erradicar el racismo, dará paso a un modelo educativo que no vulnere derechos fundamentales que le permiten al estudiante aprender en un ambiente menos conflictivo, porque como dice Francia Márquez un pueblo ignorante está sometido al empobrecimiento y la violencia.

Las expresiones de racismo y machismo han resurgido desde la presencia de Francia Márquez en la política, sin embargo, como lo menciona en la entrevista, aunque el patriarcado está en contra de las mujeres que hacen política, ella ha hecho debate en la calle, pretende retomar los acuerdos de paz y habilitar espacios de dialogo en las regiones del país; Muchos actos de violencia se han evidenciado dentro de la campaña, sin embargo, al referirse a las problemáticas del país, Francia Márquez habla de la inseguridad económica y física de la clase media, del problema de las comunidades y sus territorios por ser usados para la industria de las drogas, de los pilotos de fracking, de la inseguridad en las calles, de los jóvenes violentados y el olvido del campo, es así como dentro de su discurso, trae a la discusión muchos actores sociales que han beneficiado el país, pero son tratados como nadie que no han sido escuchados por los dirigentes.

### **A manera de conclusiones**

Después de realizar el análisis tanto de las imágenes como de las entrevistas, se puede decir que Francia Márquez ejerce un papel de vocera que ha vivido muchas de las problemáticas que se presentan en el país, ella habla desde lo que conoce y ha visto durante su vida, es así como Francia mantiene la representación de los nadie y determina a través de estos, soluciones para las problemáticas existentes dentro del

país. Ella se mantiene en un lugar de resistencia dentro de la política colombiana y su campaña electoral que ha permitido crear una representación de los pueblos africanos y del Pacífico colombiano que ha roto con las estructuras hegemónicas de hacer política, evidenciando, como a través del vestuario, se puede reafirmar el discurso y sus luchas, además, Francia Márquez representa a las mujeres negras de Latinoamérica que no han logrado llegar donde ella está por los modelos de poder que se viven en estos países, es así como Francia tiene un papel de referente para mujeres negras, que han hecho política dentro de sus comunidades, que se mantienen en procesos organizativos y con las víctimas y que son cuidadoras de los saberes ancestrales.

Igualmente, y siguiendo con el papel de vocera, Francia representa desde su propia experiencia la niñez de la ruralidad en Colombia, ella reconoce los problemas que existen en la alimentación de las niñas y los niños que se “benefician” del refrigerio o almuerzo escolar, que no tienen condiciones dignas vida y nutrición, reconociendo que la soberanía alimentaria sería la mejor opción para solucionar esta problemática, además, también tiene este papel con el campo colombiano; es evidente que existe una problemática que no le da garantías a los campesinos que de una u otra forma también pueden verse como cuidadores del territorio, es por esto, que con las soluciones que plantea Francia Márquez es posible ver una representación desde la preservación del territorio y la escucha de *los nadie* del campo colombiano.

Por otra parte, Francia también tiene un papel testimonial dentro del ejercicio político que se realiza hasta ahora, es así que dentro de su discurso trae experiencias propias que le permiten hablar con más precisión de los hechos que sucumben a las comunidades negras y pueblos étnicos del país, al pertenecer a estos, Francia Márquez tiene el papel de cuidadora de la

casa grande, que representa a todas las personas que buscan proteger y preservar la fauna y flora de este país, a las personas que se enfrentan contra proyectos de grandes multinacionales que pretenden realizarlos a toda costa, sin tener en cuenta el daño a la comunidad; ella se ve como una mujer que defiende el territorio, que sabe la importancia de vivir en comunidad y preservar un lugar que mantiene sus saberes ancestrales vivos.

Se puede concluir que Francia Márquez desde su ejercicio político tiene el papel de vocera, de cuidadora, de testimonio que le permite representar a los pueblos del pacífico, a las niñas y niños de las ruralidades, a las mujeres negras que hacen política, a los campesinos, a los ecologistas, a los pueblos étnicos a *las nadies* y *los nadies* y todas las luchas que ellos han tenido que pasar por no ser escuchados. Francia Márquez desde su discurso y su vestuario, trae la representación de los colombianos que no han tenido condiciones dignas, que han resistido con el paso del tiempo y que ahora serán escuchados y perderán su papel de *nadies*.

## REFERENCIAS

Abric, J. C. (1994). Prácticas sociales y representaciones. México: *Ediciones Coyoacán*. [ABRIC Jean Claude org](http://ABRIC.JeanClaude.org) [Practicas Sociales y Representaciones | Sidney Monteiro - Academia.edu](http://PracticasSocialesyRepresentaciones|SidneyMonteiro-Academia.edu)

Arbeláez, M., & Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana Educación y Cultura. *Revista de Investigaciones UCM*, 14(23), 14 - 31.

Ballén Alonso, P. V., & Rivera Jiménez, S. L. (2021). *Lideresas sociales en Colombia: resistencias y nuevos lugares de enunciación*. Pontificia Universidad

Javeriana. Bogotá. [Lideresas sociales en Colombia : resistencias y nuevos lugares de enunciación \(javeriana.edu.co\)](http://LideresasSocialesenColombia:resistenciasynuevoslugaresdeenunciacion(javeriana.edu.co))

Cáceres, D. C., & Morales-Castro, Y. R. (2022). Lideresas políticas afrodescendientes y su rol en los acuerdos de paz en el Caribe colombiano. *Tejidos Sociales*, 4(1), 1-9. [revistas.unisimon.edu.co](http://revistas.unisimon.edu.co)

Canavate, D. L. (2009). Mujeres negras/afrocolombianas en los procesos organizativos en Colombia: Un aporte al estado del debate. *Reflexión política*, 11(21), 108-125.

Canavate, D. L., “El lugar político de las mujeres en el movimiento negro/afrocolombiano”. *Reflexión Política*, vol. 10, núm. 20, diciembre, 2008, pp. 236-257, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.

Criado de Diego, M. (2012). Sobre el concepto de representación política: lineamientos para un estudio de las transformaciones de la democracia representativa. *Revista Derecho del Estado*, (28), 77-114. [Sobre el concepto de representación política: lineamientos para un estudio de las transformaciones de la democracia representativa \(scielo.org.co\)](http://Sobrelconceptoderepresentacionpolitica:lineamientosparaunestudiodelastransformacionesdelademocraciarepresentativa(scielo.org.co))

Del Sol Alborta, W. (2015). Representación afro en la política colombiana.: El caso de Piedad Córdoba en un medio de prensa nacional. *Comunicación y Ciudadanía*, (7), 42-52. [Representación afro en la política colombiana.: El caso de Piedad Córdoba en un medio de prensa nacional - Dialnet \(unirioja.es\)](http://Representacionafroenlapolitica colombiana.:ElcasodePiedadCordobaenunmediodeprensanacional-Dialnet(unirioja.es))

Fragoso Fernández, E. (2006). Concepto de Política y Vida Cotidiana. *Xihmai*, 1(1), 38–57. [Concepto de Política y Vida Cotidiana - Dialnet \(unirioja.es\)](http://ConceptodePoliticaYVidaCotidianadialnet(unirioja.es))

Gómez, P. (2018) Mujeres Afrocolombianas Desplazadas, Víctimas de Discriminación Múltiple: Marcos de Acción Colectiva de La

Comadre (AFRODES),  
página 38-48. Universidad Francisco José  
de Caldas, Bogotá.  
[Mujeres Afrocolombianas Desplazadas,  
Víctimas de Discriminación Múltiple: Marcos  
de Acción Colectiva de La Comadre  
\(AFRODES\) - hdl:11349/14338  
\(udistrital.edu.co\)](#)

Govea Cabrera, J. (2010). Visión de la  
política en Hannah Arendt. *Frónesis*, 17(2),  
217-240. [Visión de la política en Hannah  
Arendt \(scielo.org.ve\)](#)

Hernández Sampieri, R., Fernández  
Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).  
Metodología de la investigación (6a. ed.).  
México D.F.: *McGraw-Hill*.

Izquierdo Agualimpia, L. I. (2016).  
*Participación política de la mujer negra en el  
Municipio de Istmina-Chocó*. Universidad  
Tecnológica de Pereira, Pereira.  
[Participación política de la mujer negra en el  
Municipio de Istmina - Chocó \(utp.edu.co\)](#)  
Martínez-Rivas, R. (2017). El concepto de  
representación en la actualidad. *Desafíos*,  
29(2), 315-327. [Visor Redalyc - El concepto  
de representación en la actualidad\\*](#)

Marradi. A., Archenti. N., Piovani. J. (2007).  
Metodología de las ciencias sociales (1a.  
ed.). Buenos Aires. *Emecé Editores*.

Ngom, M. (2015). Representaciones de la  
otredad: experiencia femenina e identidad  
en ¡Negras somos! *Cuadernos de literatura*,  
19(38), 119-136.

Ramírez Botero Isabel Cristina. "Estética de  
la visibilización: La propuesta visual de la  
campana de Francia Márquez". H-ART.  
*Revista de historia, teoría y crítica de arte* n.  
11 (2022). 17-38. [Estética de la  
visibilización: La propuesta visual de la  
campana de Francia Márquez  
\(uniandes.edu.co\)](#)

Villarreal, F. S. (2021, enero 29). Ser mujer,  
negra y líder cultural: ¿cuál es el mayor  
obstáculo? *Semana.com Últimas Noticias*

de Colombia y el Mundo. Cali [Ser mujer,  
negra y líder cultural: Francia Márquez,  
Nidia Góngora, Mary Grueso y Amber Henry  
\(semana.com\)](#)

Viveros, M. (2022). "La igualada que se cree con  
derecho a gobernar". *Revista  
Anfibia*. [Francia Márquez: la igualada que se  
cree con derecho a gobernar –  
Revista Anfibia](#)

### Webgrafía adicional

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/  
naomi-parker-fraley-mujer-que-inspiro-  
cartel-we-can-do-it-12307](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/naomi-parker-fraley-mujer-que-inspiro-cartel-we-can-do-it-12307)  
[\(1\) Francia Márquez: "Estoy aquí para  
irrumper en la hegemonía política en  
Colombia" • FRANCE 24 - YouTube](#)  
[\(1\) ¡Entrevista a Francia Márquez! Una  
candidata ambientalista, feminista y justa -  
YouTube](#)  
<https://youtu.be/nOQwY-on-QY>