

## EDITORIAL LUCIÉRNAGA NÚMERO 27

A lo largo de los últimos años, la revista Luciérnaga había podido garantizar cierta estabilidad expresada en su continuidad y regularidad, pero su existencia, relativamente feliz, se vio alterada en el último año debido a una serie de contingencias de orden administrativo y académico. Contingencias que, si bien han sido causa de no pocas preocupaciones, han sido una oportunidad para volver a pensar el principal órgano de expresión académica de nuestra unidad.

Tradicionalmente, nuestra publicación ha servido a los intereses del área profesional que identifica la facultad a la que se encuentra descrita. Sin embargo, los escollos que hemos superado durante el último año, el retorno a la normalidad luego de la pandemia, que todavía factura sus efectos y una nueva dirección en el equipo editorial nos ha permitido modificar algo de los objetivos de la revista. En este sentido, hemos querido ampliar el panorama de temas y problemas a tratar y hemos querido que las investigaciones provenientes de las diferentes ciencias sociales tengan su espacio aquí.

Una de las lecciones más importantes para la humanidad, durante los últimos años, a consecuencia del confinamiento del COVI-19, es que valores como la solidaridad no han perdido su peso y que, como lo defendió en su momento el ahora desvalorizado Foucault, las pandemias son auténticos laboratorios sociales que siempre han traído por consecuencia importantes innovaciones en el orden sociopolítico. En este contexto, las ciencias sociales han comenzado un movimiento sin manifiesto, en el que los otrora muros que hacían infranqueables los problemas de investigación o las propuestas metodológicas, han sido erosionados por las urgencias sociales. Si algo nos dejó claro la pasada pandemia, es que los efectos de las nuevas tecnologías no eran las que pensábamos y que su impacto supuestamente milagroso e incluyente merece una mirada crítica por parte de los investigadores.

En este orden de ideas, esta revista pone una pica en Flandes en favor de la caída de las antiguas fronteras entre los saberes sociales, convencidos, como estamos, de que todo fenómeno debería ser estudiado desde todos los puntos de vista que compartan los métodos y las teorías tributarias del método científico, pero también de la observación argumentada que la forma ensayo nos permite. Esta apuesta, y el reordenamiento que implicó, impidieron responder como hubiéramos querido con la celeridad que es debida a quienes han puesto su confianza en nosotros con sus artículos y participaciones.

Dicho esto es importante hacer una aclaración a nuestros colaboradores y, en especial, a los autores: algunos de los artículos, al momento de ser publicados, aparecen con una fecha anterior a la que corresponde al momento del envío. Este desfase temporal obedece al afán de poner en día de nuestra publicación ya que, por todo lo anteriormente expuesto, habíamos perdido algo de la regularidad que ya habíamos conseguido. Por todo esto, mil disculpas a los autores por la extrañeza que sabemos que causa este inconveniente.

El número 27 de la revista que ahora están viendo, cuenta con cuatro artículos, producto de sendas investigaciones. Los invito a conocer los logros obtenidos por un artículo que es una propuesta acerca de cómo convertir una red social en un mecanismo de difusión del arte con el artículo *Investigación-acción para la difusión de un centro de artes a través de Facebook*. En otro artículo, veremos los análisis que llevaron a realizar una suerte de estado del arte sobre la investigación en tecnologías de la información y la comunicación que se titula *Notas para un enfoque histórico-epistemológico de las tecnologías de la información y la comunicación*.

Fieles a nuestra perspectiva de apertura con respecto a diferentes posibilidades explicativas en el conocimiento social, los queremos invitar a leer el artículo *Prácticas y problemáticas alrededor del agua en la cultura Muisca en Boyacá* seguro de que quedarán encantados con su propuesta y, finalmente, el artículo *la transmedia en el ámbito universitario. El caso de navegantes: relatos interconectados* un interesante trabajo de investigación de caso de una Universidad de Medellín.

Por último, pero no menos importante, el equipo editorial quisiera agradecer la generosa participación del profesor y realizador audiovisual José Miguel Restrepo Moreno, quien se hace presente en este número con uno de sus trabajos. Esperamos que el resultado de este esfuerzo sea de su agrado. Nos comprometemos a dar cada vez lo mejor de nosotros y estamos abiertos a sugerencias, propuestas y comentarios sobre lo que van a leer. Disfruten.

**Juan Fernando Duarte Borrero**

**Editor**