

Álvaro Cepeda Samudio: una vocación literaria diferente

Vanessa Saldarriaga Berrío¹

Presentación:

El semillero Escalettra había surgido como un grupo de interés en literatura, y terminó convirtiéndose en el semillero de investigación que estudiaba las relaciones entre el arte de las letras y el cine. Vanessa Saldarriaga Berrío no faltó nunca a una reunión. Era una veinteañera inusualmente alta, tenía un andar cansino que engañaba, porque era ágil, dinámica y participativa.

Aunque a Vanessa le apasionaba la obra de Edgar Allan Poe, y era lo que le hubiera querido estudiar, asumió con genuino interés el trabajo de investigación como auxiliar, estudiando a Álvaro Cepeda Samudio. Después de leer la obra del barranquillero, se sumergió en la lectura de artículos y tesis de grado, que produjo una reseña que ahora publicamos.

Vanessa nos dejó en diciembre de 2020, pero este corto ejercicio, por modesto que parezca, fue un estímulo que ayudó a fortalecer el compromiso del resto de los estudiantes que integraban el semillero por esos días. Su trabajo es el testimonio de la entrega y la vocación académica de uno de nuestros egresados, pero también parte de la huella que dejó en nosotros.

Como un homenaje, la revista Luciérnaga publica póstumamente este documento que, en su momento, sirvió como avance de investigación del semillero.

¹ Esta breve reseña hace parte de un homenaje póstumo a nuestra estudiante Vanessa Saldarriaga Berrío. Fallecida el 3 de diciembre de 2020.

En la introducción de su tesis, Saavedra se refiere a Álvaro como un escritor eclipsado por el Boom Latinoamericano que escribió dos libros de historias cortas, una novela, algunos guiones cinematográficos y fue periodista la mayor parte de su vida.

Tras hacer una reorganización temática y cronológica de las historias de la colección 'Todos estábamos a la espera', este catedrático llega a la conclusión de que hay diferentes escenarios de desarrollo de las acciones de la historia, "hay una línea ascendente de perfección", dice él.

El primer grupo de historias las clasifica como una especie de borradores, el segundo grupo como historias cortas en el sentido americano de esta expresión, y en el tercero, esclarece un nivel de perfección que podía atribuirse a que Álvaro conocía técnicas 'modernas' de escritura, pues éste usaba una diferente para cada una de sus historias.

Saavedra afirma que la mayor contribución de Samudio fue brindar estas técnicas modernas de escritura a la literatura colombiana por medio de sus historias cortas.

En el capítulo III de su trabajo examina detalladamente el tema y la estructura de la novela *La Casa Grande* (escrita entre 1956-1962) en diferentes niveles: histórico, psicológico y social.

Cepeda Samudio fue uno de los primeros autores en usar teorías avanzadas en cortas historias, y de ahí aplicar estas teorías a la novela. Su trabajo ha sido ignorado por críticos internacionales que solo se enfocaron en Gabriel García Márquez como figura representativa del "Grupo de Barranquilla", sin estudiar los otros miembros de este.

En una lección inaugural en literatura, Fabio Rodríguez Amaya habló de este grupo que se conformó aproximadamente entre 1948 y 1953, era un grupo con intereses por el liberalismo y el socialismo que tuvo múltiples miembros de paso, artistas, escritores literarios, periodistas y pintores principalmente.

Dentro de los periodistas que datan de sus inicios están Alfonso Fuenmayor, José Félix Fuenmayor, Álvaro Cepeda Samudio y Gabriel García Márquez. Ellos establecieron lugares de encuentro como librerías, cafés y bares para sus reuniones. Puede decirse que, como fruto de esto, ellos comenzaron a ser los precursores del boom literario, eran un grupo de transgresores, subversivos y anarquistas desde lo estético. De allí nace también el Nuevo periodismo y un grupo de precursores de cine del país.

La crónica como género periodístico y literario fue el órgano de este grupo de jóvenes, eran todos nacidos en la década del 20. Su segundo paso en su trabajo se dio cuando comenzaron a publicar sus productos en revistas como *Crónica* o *Voces*, que fue la primera revista internacional en la que alcanzaron 60 numerales publicados entre 1917 y 1920.

Entre los temas principales a recalcar de sus trabajos cabe resaltar la mirada y el tratamiento que le daban al concepto de identidad desde el mestizaje, y la forma en la que veían la guerra como un factor de retraso.

Ellos se quejaban del mísero estado de la literatura, el arte y la cultura, Rodríguez decía que "el mundo cambia de manera radical y es necesario cambiar el modo de verlo, vivirlo, mostrarlo y narrarlo", es necesario mostrar la

realidad más allá de sus apariencias momentáneas. En aquel tiempo del Grupo, ante el contexto de la industrialización en el país y el fenómeno social y político que esto generaba, ellos calificaban a Colombia como un país racista, clasista y excluyente; como una sociedad retrasada que vivía 'bien' con la venda de un falso mito de desarrollo cultural.

Cepeda fue el organizador del concurso nacional de pintura en 1955, fundó el primer cine club del país y una revista dedicada a la cinematografía. La primera película que rodó fue una película experimental, la primera con esta clasificación en la historia del cine colombiano, llamada 'La langosta azul', se cree que éste también hacía filmes de carnavales, se sabe que escribió varios guiones, pero no se tiene un dato preciso de cuántos, ni se sabe de su estado o paradero.

Por esta época el cine era el arte moderno por excelencia, lo que Álvaro quiso representar con su obra 'La langosta azul' era una analogía entre el cine y la literatura desde la

onírica, haciendo uso de elementos y herramientas propias del surrealismo como técnica o método de expresión y traducción de un lenguaje a otro.

A modo de conclusión en la introducción de su tesis, Saavedra presenta el primer estudio completo de las historias tempranas de este escritor y sugiere una posible explicación de la estructura de La Casa Grande, aclara que finalmente, ofrece una reinterpretación del tema de la novela tomando en cuenta claves o pistas que este encuentra en su último libro publicado: Los cuentos de Juana, de 1972.**

**Rafael Saavedra Hernández (1991) Ph.D. State University of N.Y. Albany

Cómo citar este artículo / How to cite this article:

Cómo citar este artículo / How to cite this article:
Saldarriaga-Berrío, V. (2022). Álvaro Cepeda Samudio: una vocación literaria diferente. Revista Luciérnaga, v.13, n.26.
<https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v13n26a1>