

# LUCIÉRNAGA

REVISTA DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL - POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID &  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ - MÉXICO



VOL. 12, NÚM. 24 | JULIO - DICIEMBRE 2020  
DOI: <https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga>

ISSN 2027 - 1557  
ISSN-L 2027 - 1557



## Artículos

Protesta y noticiero televisivo:  
la vuelta de lo siempre igual  
Ariadna Laura Cantú  
Silvina Beatriz Berti

Hacia una epistemología de la  
emergencia tecnológica en la  
educación  
Flor de Liz Pérez Morales  
Rosaura Castillo Guzmán  
Angélica María Fabila Echauri

## Entre - Vistas

Mercedes Gaviria  
Como el cielo después de llover

Cinemateca de Medellín.  
Articulando públicos para  
expandir el cine

## Galería

Performance  
Derrumbando mitos y tabúes  
Estela Pretelt  
[epretelt@hotmail.com](mailto:epretelt@hotmail.com)



# REVISTA LUCIÉRNAGA COMUNICACIÓN N° 24

## Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Libardo Álvarez Lopera  
Rector

Vicente García Quintero  
Vicerrector de Docencia e Investigación

Lina María Roldán Jaramillo  
Decana Facultad de Comunicación Audiovisual

### EDITORA

Mónica Valle  
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid  
mmvalle@elpoli.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1803-1115>

## Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Manuel Fermín Villa Rubio  
Rector

Alicia Cabrero Lobato  
Directora de Cooperación Académica

Adriana del Socorro Ochoa  
Directora Facultad de Ciencias de la Comunicación

### EDITORA ASOCIADA

Adriana del Socorro Ochoa  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
direccion@fcc.uaslp.mx

## COMITÉ CIENTÍFICO / EDITORIAL

### Jesús Galindo Cáceres

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, SNI-CONACY  
arewara@yahoo.com

### Allan Burns

Universidad de la Florida - EEUU  
afburns@ufl.edu  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6024-0020>

### María Teresa Quiroz Velasco

Universidad de Lima - Perú  
tquiroz@ulima.edu.pe  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5640-4800>

### Luis Deltell Escolar

Universidad Complutense de Madrid - España  
ldeltell@ccinf.ucm.es  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5230-1409>

### Raquel Espinosa Castañeda

Universidad Autónoma de San Luis Potosí - México.  
raquel.espinosa@uaslp.mx  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4978-729X>

### Francisco Jesús Ortiz Alvarado

Universidad Autónoma de San Luis Potosí-México  
francisco-ortiz03@hotmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4547-8361>

### Ángel Páez

Universidad de Zulia de Venezuela  
aepaezmoreno@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0924-3506>

### María Rebeca Padilla de la Torre

Universidad Aguascalientes- México  
mpadilla@correo.uaa.mx  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5881-3958>

### Carlos Andrés Arango Lopera

Universidad Católica de Oriente  
carango@uco.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2120-3304>

### Erika Jaillier Castrillón

Universidad Pontificia Bolivariana – Medellín-Colombia  
erika.jaillier@upb.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6974-0275>

### Agrivalca R. Canelón S.

Universidad de La Sabana, Colombia  
agrivalca.canelon@unisabana.edu.co  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6368-5268>

### Asistente Editorial

María Paulina Echeverri  
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid  
mariaecheverri@elpoli.edu.co  
paulina.echeverri97@gmail.com

### Producción Audiovisual

Mateo Ortiz Minotas  
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid  
mateo\_ortiz20131@elpoli.edu.co  
mateominotas@gmail.com

### Isabel Restrepo García

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid  
isabel\_restrepo20111@elpoli.edu.co

### Editor Digital

Santiago Flórez Román  
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid  
Comunicador Audiovisual  
Consultor Artes Visuales  
santiagof.roman@gmail.com

### Gestión Open Journal Systems

Juliana Quiroz Estrada  
Bibliotecóloga  
julianaquiroz@elpoli.edu.co  
julianaquiroz9509@gmail.com

### Traductores

Inglés: María Elena Gutiérrez  
mariagtz@gmail.com  
Portugués: Nicolás Enrique Barreda Torres  
kikobarreda@yahoo.es

### Autores

Carlos Rodríguez Pérez, Ariadna Laura Cantú, Silvina Beatriz Berti, Flor de Liz Pérez Morales, Rosaura Castillo Guzmán, Angélica María Fabila Echauri, Leidy Katherine Moreno Arenas, Esther Julia Castaño González, Eliana Quiroz-González, Laura Marcela Pulgarín Valencia, Valentina Britto Cañas, Carlos Manuel Rodríguez Arechavaleta, Carlos Arango, Diana Castaño, Katerine Cuervo Botero, Yus Deisy Baena, Francisco Acioly de Lucena Neto, Natália Luiza Carneiro Lopes Acioly



# TABLA DE CONTENIDO

## EDITORIAL

<b>Por un periodismo cívico y de proximidad</b> .....	<b>4-15</b>
Carlos Rodríguez Pérez	
<b>Protesta y noticiero televisivo: la vuelta de lo siempre igual</b> .....	<b>16-39</b>
Ariadna Laura Cantú, Silvina Beatriz Berti	
<b>Hacia una epistemología de la emergencia tecnológica en la educación</b> .....	<b>40-57</b>
Flor de Liz Pérez Morales, Rosaura Castillo Guzmán, Angélica María Fabila Echaury	
<b>Estado del arte de la comunicación organizacional en función de la gestión del conocimiento</b> .....	<b>58- 70</b>
Leidy Katherine Moreno Arenas	
<b>Cambio organizacional: análisis de factores sociodemográficos</b> .....	<b>71-89</b>
Esther Julia Castaño González, Eliana Quiroz-González, Laura Marcela Pulgarín Valencia, Valentina Britto Cañas	
<b>Aproximaciones teóricas a la relación entre Estado, Medios y Públicos: España, Rusia y China</b> .....	<b>90-110</b>
Carlos Manuel Rodríguez Arechavaleta	
<b>Brecha digital y Covid-19: percepciones y dificultades. Un estudio en tres instituciones educativas de Antioquia</b> .....	<b>111-134</b>
Carlos Arango, Diana Castaño, Katerine Cuervo Botero, Yus Deisy Baena	
<b>Transmídias e narrativas heterogêneas diante de uma mesma temática quanto aos estudos de televisão, tendo como caso a corrupção envolvendo o Governo de Angola e a empreiteira brasileira Odebrecht</b> .....	<b>135- 150</b>
Francisco Acioly de Lucena Neto, Natália Luiza Carneiro Lopes Acioly	
<b>Galería</b> .....	<b>151-152</b>
<b>Entre-Vistas</b> .....	<b>153</b>

