

DESARROLLO DEL FÚTBOL EN MEDELLÍN DESDE LA CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL ESTADIO CINCUENTENARIO “ARTURO BUSTAMANTE”

Carlos Mario Escobar Valdés¹; John Bernardo Ochoa Mesa²; Juan Gabriel Sepúlveda Urrego³

Resumen

La presente investigación da cuenta de la importancia del Estadio Cincuentenario Arturo Bustamante en la ciudad de Medellín, el mismo que fue inaugurado en 1979 como homenaje al fútbol aficionado de esta ciudad y símbolo patrimonial del desarrollo de este deporte en los últimos 100 años, en donde tuvo como promotor la Liga Antioqueña de Fútbol, impactando de manera positiva la sociedad. Precisamente, este trabajo, se ocupó de diagnosticar su estado actual, los riesgos de posible desaparición con afectaciones a la memoria y espacios de libre uso deportivo. De igual manera, se verificó el acceso de los clubes deportivos y sus deportistas, principalmente de los barrios aledaños de la comuna 4, que por varias décadas han sido usuarios, y protagonistas del mismo desarrollo de los torneos federados y las selecciones Antioquia, patrimonio de Medellín y del departamento. Para ello, se hizo una investigación de orden cualitativo a través de entrevistas, grupos focales, revisión documental y observaciones, que permitieron detectar el estado actual y las posibilidades de gestión del escenario en el presente y el futuro, a través de actividades administrativas, de mercadeo y de comunicación.

Palabras Claves: estadio, fútbol, patrimonio, Medellín, administración

¹ cmescobar@elpoli.edu.co

² john8a@gmail.com

³ gabriel7777@hotmail.com

DEVELOPMENT OF SOCCER IN MEDELLIN FROM THE CONSERVATION AND ADMINISTRATION OF THE CINCUENTENARIO “ARTURO BUSTAMANTE” STADIUM

Abstract

This article is aimed at showing the research about the administration of the Cincuentenario de Medellín stadium, inaugurated in 1979 as a tribute to amateur football in this city, and a heritage symbol of the development of this sport in the last 100 years through the Antioquia Football League, which has impacted and its current risks of possible disappearance with affectations to the memory and spaces of free access of sports clubs, mainly from the surrounding neighborhoods that for several decades have been users, and from the same development of the federated tournaments and the Antioquia selections, heritage of the department of Antioquia.

Keywords: stadium, soccer, heritage, Medellin, administration.



Introducción

La administración de los escenarios deportivos en Colombia, en amplia mayoría generados por el mismo Estado y dispuestos mediante mecanismos de solicitud, uso y apropiación de las comunidades, es factor de constantes incomodidades para un acertado aprovechamiento de la sociedad, con carentes mecanismos de administración, que se ajusten a gestiones más encaminadas a ofrecer soluciones de necesidades de las comunidades, en este caso las deportivas, derivado de procesos administrativos de lo público con enfoque general. Tal como lo plantea Fayol (1916), “el interés del Estado debe preceder al de un ciudadano o de grupo de ciudadanos”.

En este sentido, el escenario, construido a finales de los años 70s del siglo XX, precisamente en homenaje a las manifestaciones ciudadanas mediante la práctica del fútbol, como expresión social de los medellinenses, proceso liderado por el dirigente deportivo de la Liga Antioqueña de Fútbol, Arturo Bustamante, fue una respuesta del Estado al interés ciudadano de una ciudad que para la época clamaba por tener mejores escenarios apropiados para el deporte más practicado en sus barrios, y sobre todo, porque que el sector donde se erige el estadio, fue precisamente el epicentro del primer escenario balompédico de Medellín, en el Bosque de la Independencia (Vélez, 2004). En este importante sector poblacional también confluyen importantes instituciones como la Universidad de Antioquia, el Jardín Botánico, el Parque Norte, para la época de inauguración del escenario, 1979, y ahora están también el Parque Explora, Innova, además de la estación Universidad del Metro de Medellín.

El panorama histórico del Estadio Cincuentenario “Arturo Bustamante” devela en sus 43 años de existencia, que tuvo fuerte acogida en impacto en la sociedad de Medellín, de acuerdo al proceso de investigación adelantado con los grupos focales entrevistados para este propósito, de manera sostenida por 25 años consecutivos desde su inauguración, diciembre 1 de 1979 y hasta el año 2005 que duró el comodato de uso otorgado por la alcaldía de Medellín a la Liga Antioqueña de Fútbol. A partir de allí, derivó otra etapa de decadencia en el protagonismo, donde el fútbol ya no fue la prioridad del centro deportivo. El precitado acontecimiento, de cambio de rol administrativo y decadencia del escenario, Cardona, et al. (2020) afirman:

Actualmente, el cargo de gestor deportivo en instalaciones deportivas en Colombia podría estar siendo desempeñado por personal con baja cualificación profesional o proveniente de diversas profesiones, sin pasar por procesos de selección basados en competencias laborales genéricas o específicas y el nombramiento de los citados funcionarios, atiende quizás a

compromisos de sectores comunitarios, juntas de acción comunal o de partidos políticos, antes que estar respondiendo a perfiles de formación profesional que cuenten con cualificación (profesional o permanente) para responder a los retos que se presentan en cotidianidad con otras organizaciones, la sociedad y el desarrollo institucional interno. (p. 96)

El atraso de administración del Estadio Cincuentenario “Arturo Bustamante” a partir de 2005, se enmarca en la carencia, quizás de no tener en cuenta el macroentorno, (Pinto, 2018) considerado este como un espacio dinámico, “que puede generar una gran cantidad de problemas u oportunidades en los mercados actuales o potenciales de la empresa”. El desperfecto generado durante casi dos décadas (2005-2022) para este, el segundo estadio de fútbol de Medellín, se alinea en igual sentido con la creciente pérdida de escenarios reglamentarios para el fútbol 11, además de Medellín, el Valle de Aburrá durante las tres últimas décadas. La decadencia administrativa que evidencia este escenario ícono, refleja crisis de cobertura para el disfrute y goce de los jóvenes que en especial participan de los torneos federativos del fútbol aficionado.

Este trabajo se realizó para visibilizar la problemática que aqueja del desarrollo del fútbol aficionado en Medellín, que se precia de tener protagonismo nacional y sobre todo a nivel internacional, toda vez que sus dos equipos profesionales: Deportivo Independiente Medellín y el Atlético Nacional, son participantes asiduos de los torneos Conmebol en el continente, siendo este último, bicampeón del máximo torneo de clubes en Suramérica, la Copa Libertadores, con gran impulso para 1989 de su primera gran victoria, de jugadores criollos, precisamente desarrollados en gran parte en este escenario construido para el fútbol aficionado, por intermedio de las selecciones Antioquia.

La investigación tuvo como objetivo principal, definir las estrategias de gestión para la utilización del Estadio Cincuentenario de la ciudad de Medellín por parte de la Liga de Fútbol de Antioquia y los específicos fueron: identificar las actividades y procesos necesarios para administrar el Estadio Cincuentenario; definir los procedimientos para tramitar el uso del Estadio Cincuentenario por parte de los clubes de la Liga de Fútbol de Antioquia y establecer estrategias de mercadeo y comunicación necesarios para aportar en la gestión del escenario.

El estudio se desarrolló a través de una investigación cualitativa con técnicas e instrumentos como la entrevista, la revisión documental, los grupos focales y las guías de observación, que permitieron obtener la información para analizar el estado actual del escenario y las posibilidades

de hacer una mejor gestión para el préstamo y uso de la cancha de fútbol, ya que en los últimos años, poco o nada, se había utilizado.

De igual manera, se obtuvieron las recomendaciones de tipo administrativo, comunicacional y de mercadeo, que permitan una mejor gestión del escenario.

La investigación permitirá entregar un documento al Inder de Medellín y la Liga de Fútbol de Antioquia, con las recomendaciones para hacer una mejor gestión de este escenario.

Materiales y Métodos

Se trata de una investigación con enfoque cualitativo que utilizó como técnicas e instrumentos para recoger información, grupos focales, entrevistas, guías de observación y revisión documental, con una población integrada por directivos de los clubes deportivos, del Ente deportivo Municipal, Inder y de la Liga de fútbol de Antioquia

Resultados

Los resultados de la investigación, se presentan de acuerdo con cada objetivo específico, de la misma, tal como se mostrará a continuación:

1. Caracterizar el estado actual del Estadio Cincuentenario en su funcionamiento, equipamiento y utilización.

Para caracterizar el estado actual del Cincuentenario en su funcionamiento, equipamiento y utilización fue necesario aplicar un grupo focal, en el que participaron los siguientes clubes de la ciudad de Medellín y cercanos al Estadio Cincuentenario. Club Olimpia, Club Corsimona, Club Atlético Nacional Sub 13, Club Internacional de Medellín, Club Xeneixe, Club Internacional de Medellín y Antioquia FC.

Opiniones de los clubes que utilizan el cincuentenario

Los entrevistados, dijeron entre otras cosas las siguientes a propósito del funcionamiento, equipamiento y utilización:

El Club deportivo Olimpia, que actúa en la zona aledaña al Estadio Cincuentenario, que cuando se cerró parcialmente el estadio, se perdieron espacios de entrenamiento y de competencia e incluso tuvieron que dejar de competir en categorías mayores, porque no tenían donde entrenar.

Lo que quiere decir que con la reapertura del escenario, se abren espacios para la preparación y la competencia, lo mismo que para mejorar la oferta recreativa y social de la zona.

Por su parte, el Club Deportivo Corsimona, que despacha desde Aranjuez y cubre toda la zona aledaña al Cincuentenario. Manifestó su representante que con la reciente crisis de cierre del escenario lógicamente se afectó al club en el sentido de que se disminuyen los espacios. Anotó que en la comuna 4 esos dos escenarios del Cincuentenario, de por sí, tanto la cancha de arenilla como la de grama, son espacios óptimos para trabajar categorías sub-17, sub-16. Con la reapertura seremos muy beneficiados, dijo el representante, quien además anotó que tenía conocimiento fuerte de otros colegas que también entrenan en esta cancha, donde han pasado cerca de tener una escuela de 80 deportistas aproximadamente, a tener en este momento 15 y que están a punto de desaparecer, que incluso han estado haciendo articulaciones y apoyos a ver cómo se impide que esa escuela cierre, porque todo tiene la misma causa, el constante cierre del escenario, por el cierre tan largo que hubo; además allí se hacen los conciertos de altavoz que finalmente terminan perjudicando todas las escuelas de fútbol.

También expresó el representante de Corsimona, que este escenario tiene buenas medidas de que está muy bien localizado, es un espacio insignia en nuestro departamento antioqueño, casa de la Liga Antioqueña de fútbol, de las selecciones Antioquia, en medio de la escasez de escenarios, o sea, la ciudad cada vez necesita más escenarios, la población cada vez es mayor en cantidad de personas, por lo que supone que a mayor cantidad de personas, mayor número de espacios para la práctica del deporte la actividad física y la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

El Club Atlético Nacional con su categoría Sub 13, también es asiduo usuario de las dos canchas ubicadas en el Estadio Cincuentenario de la ciudad de Medellín. Más o menos 50 deportistas hacen uso regular de los espacios, los mismos que fueron afectados con el cierre y que serán utilizados de nuevo con la reapertura.

De todas maneras, el delegado hizo una caracterización general del escenario, sobre el cual manifestó que es difícil conseguir parqueaderos para los papás, muchos de ellos, tratan de dejar sus vehículos a las afueras del escenario, se han encontrado con que han habido hurtos de motos, también hay algunos niños que se han quejado de atracos y lo otro es que muchas veces la afectación de que los balones se van al Parque Norte o a la Universidad de Antioquia, sin que se puedan recuperar. De igual manera, cuando llueve, en la cancha auxiliar, se hacen pozos, que



terminan generando afectaciones para los jugadores que con ciertas heridas pueden, transformarse en una infección, como ya nos pasó en algún momento con un jugador que estuvo más de dos meses por fuera, precisamente por eso, e incluso tuvo el riesgo de perder su pierna por esa infección que tuvo.

Por otro lado, señala el representante del equipo, que los balones, normalmente cuando están haciendo el trabajo de definición o incluso en los partidos, se pierden los balones de la cancha auxiliar porque la malla es muy baja.

El mismo representante del Atlético Nacional, que lleva más de tres años utilizando el escenario, dijo que éste es indispensable, pues ya en la ciudad hay pocos escenarios.

El Club Internacional de Medellín, también lleva muchos años utilizando las dos canchas del Cincuentario: La auxiliar y la principal. Para el delegado, el Estadio Cincuentenario tiene algunos factores que invitan a alejarse del mismo como un espacio de entrenamiento. El primero es que de los 12 meses del año un club termina utilizándolo sólo seis, porque los conciertos que se realizan allí obligan a cerrar el escenario alrededor de tres meses al año. Otros eventos como el rugby y el fútbol americano hacen cerrar también la cancha auxiliar y ahí se van otros dos meses al año aproximadamente; Luego unos eventos que son aparte del escenario, pero que terminan perjudicándolo como las protestas de la Universidad de Antioquia, que no tienen ni una fecha indicada, pero e impiden el acceso al escenario, son muy frecuentes y se termina perdiendo el escenario entre cuatro a seis semanas al año. Aparte de eso, durante el año han sufrido varias veces robos en las afueras del porque los vecinos esperan a los deportistas para atracarlos a la entrada.

El club decidió retirarse del escenario por los factores externos y sobre todo, porque el INDER lo prestaba solamente seis meses de los 12 del año.

El Club Xeneixe trabaja en la sede o concretamente en el barrio El Bosque, en el Estadio Cincuentenario. Tiene 39 deportistas entre la categoría Sub-15 y Sub-17. Lleva 15 años en el escenario deportivo. Sobre la situación del escenario, manifestaron sus representantes que los conciertos afectan de una forma total en un cien por ciento, porque este escenario fue creado para el deporte del fútbol, para el rugby y temas de formación deportiva y no para otros menesteres, luego, afecta totalmente todas las dinámicas, agrega que se ha presentado deserción en los últimos años, por el aumento en el tema de los conciertos que han autorizado desde la alcaldía de Medellín, estos prácticamente han acabado muchas escuelas de fútbol. No sólo se ha presentado la deserción de deportistas, sino también de escuelas completas. Para el club, ha sido prácticamente un desastre,



que lastimosamente no hay forma de corregirlo, pues por lo menos durante esta administración que ha dejado tan abandonado este escenario.

Sobre la necesidad de tener el escenario, dijeron que el escenario es necesario para el uso libre de la comunidad. En una ciudad que ha crecido demográficamente en sus habitantes y que, por el contrario, antes se necesita es mejorar los escenarios que tiene y más este, que ya es tan mítico y que está estratégicamente en un sitio tan visitado y donde encontramos no sólo el Parque Explora, la Universidad Antioquia, el Parque Norte.

Por su parte, el representante del club Antioquia FC, narró una historia en donde planteó que, en los años 60, los tíos y sus padres jugaban en la cancha de la Estación Villa y las canchas del Chagualo, se reunían los equipos de la Liga de Gerona Loreto, de la Loma de Los Parra. De ahí nació la idea de hacer el Estadio Cincuentenario. Todos los equipos que actuaban en las canchas cercanas a esa zona, pedían a gritos ese escenario, el mismo que se hizo realidad finalizando la década de los 70.

Análisis

De acuerdo con las declaraciones de los participantes del grupo focal, es claro que ese espacio es absolutamente necesario en esa parte de la ciudad. Pero también fue reiterativo el hecho de que históricamente se ha compartido con eventos musicales, que han tenido problemas de mantenimiento y que los hurtos a jugadores, padres de familia y la comunidad que lo frecuenta, son reiterativos. En todo caso, es necesario para la práctica del fútbol en esa zona de la ciudad, es lo que se puede concluir de las declaraciones de los partícipes en el grupo focal.

Equipamiento

Para caracterizar el equipamiento que tiene el Estadio Cincuentenario, se hizo una guía de observación y se utilizaron fotos e imágenes del mismo, en donde se encontró lo siguiente:

Imagen 1. Fotografía de la época de apertura del estadio.



Imagen de los terrenos para 1970, lado izquierdo en la imagen, costado de la Universidad de Antioquia. Imagen de Gabriel Carvajal, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Fuente: Gabriel Carvajal, Biblioteca Pública Piloto.

Estas dos canchas que se ven como manchas grises en la foto, le denominaban “potreros del Bosque”, se realizaban torneos permanentes en las mismas, hoy día son justamente las canchas Estadio Cincuentenario y su auxiliar.

Imagen 2. Estadio recién abierto, 1979.



Fuente: Periódico El Colombiano.

Esta foto muestra el auge que desde sus inicios tuvo el estadio Cincuentenario. Con programaciones de los torneos de la Liga Antioqueña de Fútbol todos los fines de semana, además allí competían las selecciones Antioquia de local. Se exhibe el fútbol como fenómeno social en Medellín.

Imagen 3. Fotografía de época posterior a la apertura.



Imagen 4. Mega obra del metro de Medellín.



Construcción del viaducto del metro de Medellín (estación Universidad de Antioquia) contiguo al estadio Cincuentenario. Tomada en abril de 1988. /FOTO: ARCHIVO.

Fuente: Periódico El Colombiano.

Esta imagen de El Colombiano, hace mención a la mega obra del metro de Medellín, justo frente al Estadio Cincuentenario, que quedó dota de una estación unos cuantos pasos.

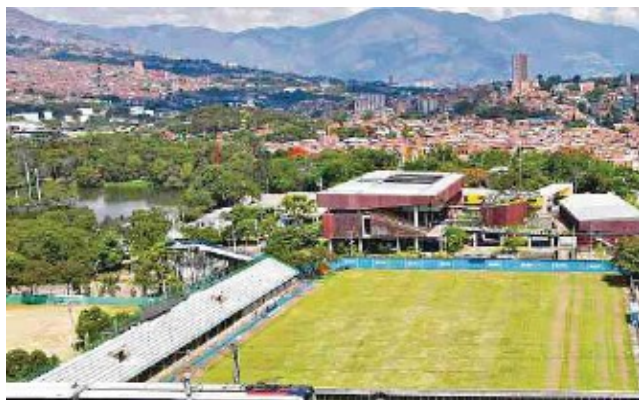
Imagen 5. Realización de la Copa Libertadores Mujeres Conmebol



Fuente: Conmebol, 2015

Imágenes de realización de la Copa Libertadores mujeres Conmebol, un evento hito para el escenario, con el Cincuentenario como sede conjunta, año 2015.

Imagen 6. Fotografía de la época reciente de cierre del escenario

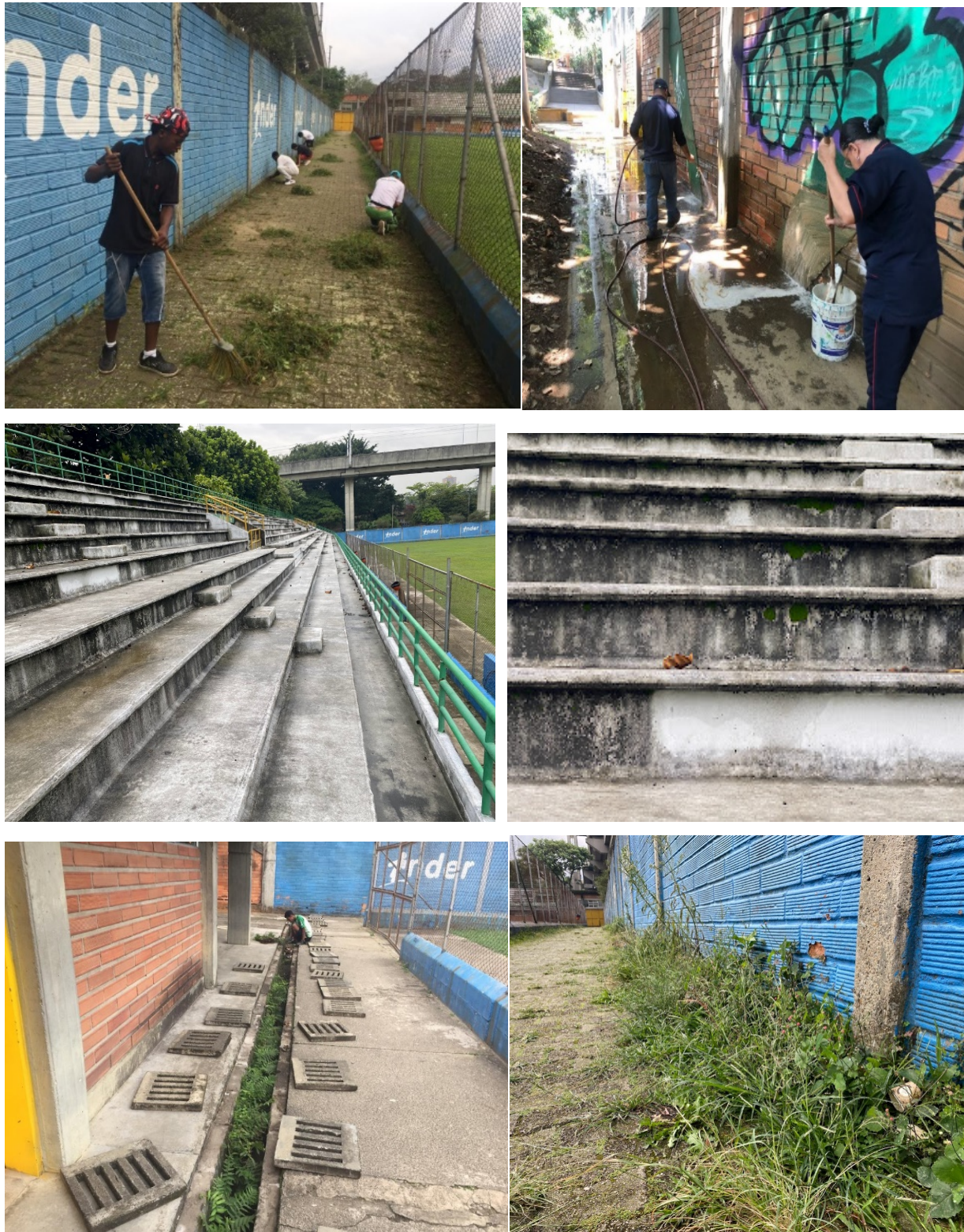


Fuente: Periódico El Colombiano, 2019.

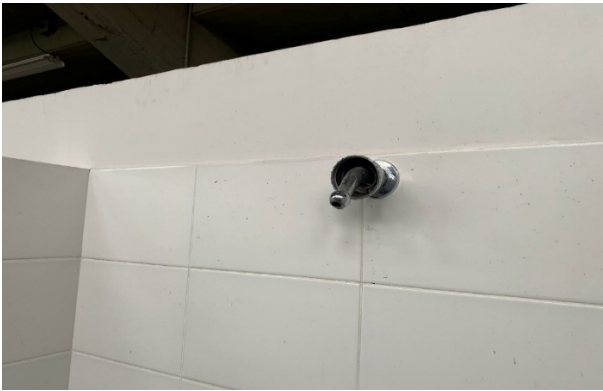
Estado del escenario en época de cierre, 2019, la cancha sin porterías, la grama alta, en situación de abandono. Foto El Colombiano.

La situación de cierre del estadio desde el año 2019, puso en escenario en estado de decadencia, sólo se autorizaba para conciertos, era el desperdicio de un gran escenario, postrado, fue aprovechado para generar la iniciativa casi oculta de promover allí la construcción de un centro de espectáculos.

Imagen 7. Estado del escenario afectado por el cierre.



KYNOSARGES





El estado de abandono para actividades propias del estadio, generó lamentable situación en todos sus sectores, fachada, todos sus interiores, los accesos, las tribunas, las unidades sanitarias, etc.

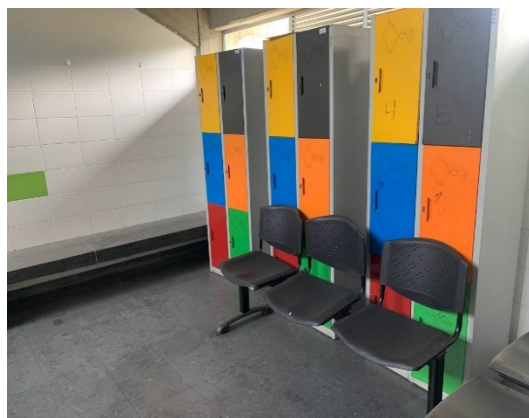
Imagen 8. Fotografía del escenario con procesos de recuperación actual-





Una vez iniciado el proceso de recuperación, poco a poco el gramado cambió y el escenario fue retomando vida por todos sus sectores. Esta intervención se hizo mediante alianza estratégica de corresponsabilidad de la Liga Antioqueña de Fútbol y el Inder Medellín, actual administrador del estadio. Este proceso de la grama se desarrolló con la empresa Zonas Verdes, que también atiende el Estadio Atanasio Girardot.

Imagen 9. Fotografías de camerinos, canchas, accesos, tribunas, parqueaderos y oficinas





Las locaciones del estadio, a pesar de la parálisis, conservan bien su estado interior. A las unidades sanitarias la Liga Antioqueña de Fútbol también les hizo reparaciones, quedando funcionales nuevamente.

Análisis final

Como se puede evidenciar en este registro fotográfico el antes y el después del escenario se realizó un trabajo mancomunado entre la Liga Antioqueña de Fútbol y el INDER Medellín, dándole una vista muy deportiva y amena para todos los que allí se reúnen. El registro fotográfico da cuenta también del estado en el que estaba después de pandemia y cómo ha evolucionado desde que se le viene haciendo mantenimiento para ponerlo al servicio de la comunidad deportiva.

Se ve claramente que la llegada de nuevo de la Liga Antioqueña de Fútbol al manejo y gestión del escenario, ha permitido, no solamente su ocupación, sino también el arreglo de accesos, camerinos, canchas y fachadas para que el estadio Cincuentenario fue a lucir bien a la hora de la utilización, lo que se hizo recientemente.

2. Identificar las actividades y procesos necesarios para administrar el Estadio Cincuentenario.

Sobre actividades y procesos para administrar el estadio, también se hizo un grupo focal, en él participaron, el responsable de la cafetería y representantes de los clubes Atlético Nacional, Olimpia, Corsimona, Antioquia FC e Internacional, donde los actores dieron sus apreciaciones, las mismas que se comparten a continuación:

Uno de los arrendatarios de la cafetería ofrece servicios en el escenario, a propósito de la administración del mismo, manifestó que lleva 26 años en el estadio. Manifestó que el escenario ha pasado por muchas manos, pero que considera que la administración del mismo, debe ser orientada desde la Liga de Fútbol de Antioquia, en lo que tiene que ver con los partidos; ya el Inder de Medellín hará el mantenimiento y se ocupará de otras actividades recreativas y culturales que se llevan a cabo en el estadio y sus alrededores.

Los participantes del grupo focal, en su totalidad, coincidieron en las siguientes opiniones sobre el tema:

- Los trámites y gestión del escenario siempre se han hecho a través del Inder de Medellín.
- La liga de fútbol de Antioquia también hace los trámites de préstamos a través del Inder de Medellín.
- Se nota que todo el tema administrativo y de gestión del escenario se hace desde el Inder de Medellín.
- Es necesario que la liga tenga más acceso a los procesos de gestión y administración del escenario.
- Se requiere una unidad logística que haga más presencia en el escenario para el tema del mantenimiento.
- En la administración del escenario debe garantizarse la seguridad del escenario para todos los usuarios.

Análisis

Según los entrevistados se hace necesario una unión entre el INDER Medellín y la Liga de Fútbol de Antioquia, para poder hacer viable el proyecto de mantener activo el Estadio Cincuentenario Arturo Bastamente, pues se requiere que se programen actividades deportivas de parte y parte, tales como Fútbol, Rugby, Ultimate y otros eventos y que no se pierda los procesos de cuidado, utilización y mantenimiento de este.

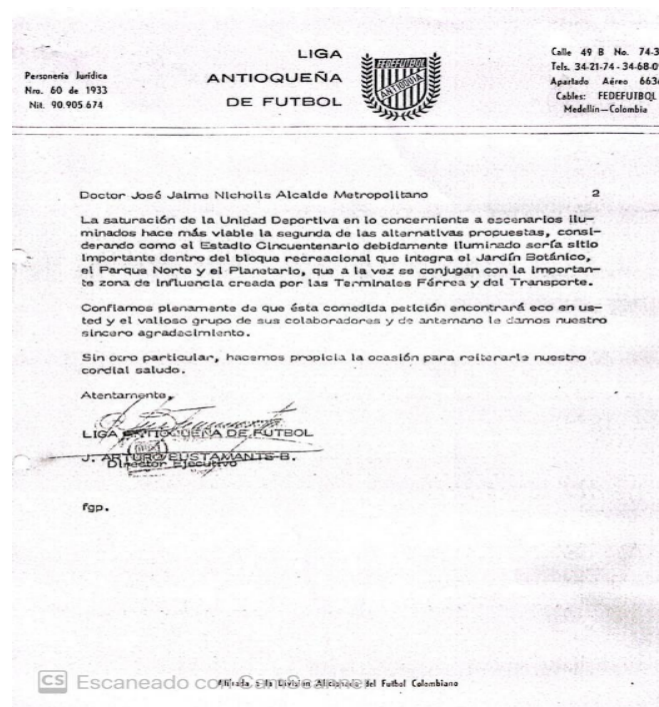
Después de la decisión de reiniciar actividades deportivas en el Estadio Cincuentenario, se han gestado actividades entre el Inder y la liga y se han visto los resultados positivos. En este caso, se hace referencia a poda, recambio de gramado, abono a la grama, riego constante y lo más importante, es que se ha tenido respeto por mantener y preservar este escenario, gracias a la intervención de ustedes señores los que están en esta maestría.

Una contante en casi todos los entrevistados es el amor por este escenario y pasión por todo lo que representa el Estadio Cincuentenario Arturo Bustamante de la ciudad de Medellín.

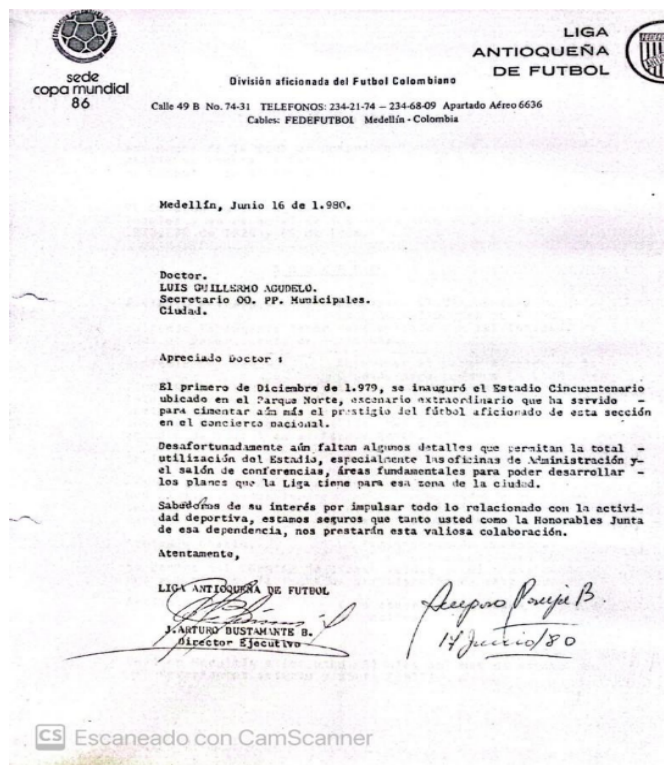
Los libros

De igual manera, para dar cuenta de los procesos administrativos, se realizó una revisión documental, en donde se hicieron los siguientes hallazgos a propósito del manejo del Estadio Cincuentenario.

Para empezar un hecho histórico, en donde el director ejecutivo de la época, finales de la década del 70, le sugería al alcalde José Jaime Nicholls, algunas acciones frente a la iluminación del Estadio Cincuentenario. Desde ese momento se puede apreciar como la alcaldía tenía pleno manejo del tema.



Para la historia, también se muestra a continuación, cómo desde la Liga de Fútbol de Antioquia, se hacían solicitudes a la administración municipal, para que mejorara la dotación administrativa del escenario. Esto también empezando la década de los 80.



Análisis

Los procesos administrativos del Estadio Cincuentenario, siempre han estado a cargo del Inder de Medellín, aunque antes del año 1995, cuando este organismo no existía, el escenario estaba a cargo de la alcaldía de la ciudad e incluso fue cedido en comodato a la Liga de Fútbol de Antioquia. Sin embargo, con el paso de los años, este espacio deportivo, sólo ha estado a cargo del Inder y la liga únicamente es usuaria a través de sus clubes deportivos.

Es claro, que de acuerdo con la documentación revisada y el mismo grupo focal realizado, es necesario que la Liga De Fútbol de Antioquia sea más protagonista en el manejo administrativo del estadio, en la medida que bajo el mando del Inder, el cuidado del mismo no es el mejor y hay menos posibilidades de los clubes y equipos afiliados a la rectora departamental, tengan acceso al mismo, porque este es compartido con otras actividades, tales como los eventos artísticos.

3. Definir los procedimientos para tramitar el uso del estadio Cincuentenario

Para establecer los procedimientos se hizo una entrevista a los directivos de la Liga de Fútbol de Antioquia quienes, a propósito del tema, manifestaron lo siguiente:

El comodato que tenía la Liga de Fútbol se venció en el año 2005 y a partir de ese momento, el Inder de Medellín asumió las responsabilidades de administración, lo que ha hecho hasta la fecha actual. Mientras la liga tuvo el escenario, lo costeaba, le hacía el mantenimiento y le permitió allí generar un emporio, especialmente desde la selección de Antioquia, allí entrenaba a las selecciones, allí jugaban cuando eran de local y generaba una cultura al fútbol aficionado muy fuerte en dicho campo deportivo. Toda la tramitología se generaba a través de la liga.

Ya desde el año 2005 para acá, el escenario entró en decadencia. Desde entonces, se recuerda que la alcaldía le ha hecho dos intervenciones y ya entró en crisis hace cuatro años, cuando el escenario, a pesar de haber recibido un mantenimiento específico en 2016, entró en deterioro y no había una intención muy clara de sostenerlo. Todo pasó hasta que apareció la intención en la actual alcaldía de Medellín para la privatización del predio y convertirlo no en un campo deportivo, sino transformarlo en un centro de espectáculos especialmente musicales.

Los directivos de la liga, de acuerdo con la situación planteada, lo que ha sugerido es que para conservar el escenario, este sea entregado de nuevo en comodato a la liga nuevamente, tal como sucedió en sus orígenes. Es decir, como fue esa concesión del proyecto en homenaje a la liga y para el fútbol aficionado. En ese orden de ideas, sugieren los directivos que, además de unas buenas inversiones para que tome nuevo aire y se siga sirviendo al fútbol aficionado, sería como el modelo principal, una administración delegada, no como está ahora, que es muy bipartita entre la alcaldía y el INDER. Las ligas deportivas, en este caso el fútbol, no tienen mucha incidencia en la decisión de usar el estadio, dependen de que el INDER en buena voluntad administrativa y hasta política lo facilite.

Los directivos de la Liga de Fútbol de Antioquia, plantean que se les entregue en comodato, y desde figura podrían, incluso, cederlo en préstamo ocasionalmente para conciertos, porque entienden que el sector cultural también lo necesita.

De igual manera, desde la liga se planteó un ejercicio inicial y de prueba de administración por corresponsabilidad en el mes de octubre de 2022, pero debido a los conciertos, no pudo recuperar la cancha para el mes de noviembre y solamente lo logró para abril del presente año. Es decir, fueron seis meses que demoró recuperar un escenario que duraba un mes, porque los conciertos cada dos meses no dejaban, por diferente circunstancia. Es que hacer un concierto no es solamente uno o dos días que dura el evento. Un concierto les cierra el escenario casi dos o tres semanas, mientras preparan, desmontan, recupera, y esa era la principal afectación. Es decir, que

la liga en seis meses solamente logró programar seis partidos, porque luego se cerró el escenario, otras tres semanas para atender otro concierto y ahí la afectación fue de otro mes.

Desde la liga también se plantea que en Medellín hay 1100 escenarios que son escasos para los requerimientos de la ciudad. Además, el mantenimiento que hacen el Inder y la alcaldía no es el mejor. Ahí entra el Estadio Cincuentenario. Es decir, es mucha sobresaturación de los escenarios y hay mucha dificultad, hay demasiados inconvenientes.

La propuesta que hace la liga para mejorar la situación del Cincuentenario, y facilitar el servicio a la comunidad, es una delegación o comodato del escenario. Por ello, se está haciendo una sensibilización social y política a la necesidad de conservar el escenario. Otra de las acciones importantes es invitar a los candidatos a la alcaldía en un momento en que estén inscritos como candidatos formalmente y hacer un foro del fútbol aficionado de Medellín y ahí visibilizar otra vez la necesidad del estadio y la propuesta de conservarlo como un espacio ícono para esta disciplina deportiva. Y ahí, en otras estrategias o acciones políticas, generar esa motivación y en lo posible ese compromiso de que el nuevo alcalde de Medellín adopte esa decisión de que la liga pueda ser el rector del fútbol en el departamento y el cual motivó la construcción de ese estadio que fue generada desde el entonces director o gerente de la liga, Arturo Bustamante, que también era concejal de Medellín.

Plantean los directivos de la liga, que si se les da el comodato, con seguridad aplicarán un nuevo modelo administrativo que garantice la administración del escenario e incluso de la cancha auxiliar del Cincuentenario, la cual deberá ser convertida a sintética e iluminada. Ese espacio, requiere una atención urgente e inmediata.

Desde la liga, se plantea que adecuando el Estadio Cincuentenario, éste se convierte en un epicentro tan valioso para la ciudad que puede albergar perfectamente fútbol profesional. Allí se pueden jugar partidos a puerta cerrada, cuando los equipos tengan sancionada la plaza principal. Se pueden jugar partidos de la liga femenina profesional, se pueden jugar partidos de la liga profesional de hombres categoría B, división B y se puede hacer mucho más por el escenario.

Análisis

Los planteamientos de los directivos de la Liga de Fútbol de Antioquia son claros y contundentes. Esta entidad debe tener de nuevo el comodato para administrar el escenario. Si eso



se logra, la liga podría hacer de ese espacio un verdadero centro deportivo. Todos los procedimientos para administrar y gestionar el escenario, serían nuevos y consultarían la realidad de una ciudad que tiene pocos espacios de esta naturaleza. Además, la liga, asumiría su administración con procesos estratégicos que garantizarían su eficiencia.

4. Establecer estrategias de mercadeo y comunicación necesarios para aportar en la gestión del escenario.

Para alcanzar este objetivo, se entrevistó al comunicador y periodista, John Jaime Osorio, quien sobre estrategias de mercadeo y comunicación planteó cuáles serían sus estrategias para la administración del Estadio Cincuentenario, en materia de Marketing y comunicación.

Inicialmente señaló que el escenario como tal es propiedad de la administración municipal, es propiedad del distrito y en ese sentido, quien mercadearía el escenario y quien lo debe mercadear es el propietario.

De todas maneras, sugiere que la Liga de Fútbol debe emprender una campaña donde demuestre con indicadores y con hechos, la importancia del escenario para el fútbol como actividad competitiva, deportiva e incluso recreativa y, cómo el escenario es fundamental para que a través de esa actividad la ciudad se destaque y tenga un beneficio, en temas de salud, de recreación, de asistencia de público. Incluso, sugiere que se podría buscar que esos indicadores no solamente incluyeron al fútbol, sino a otras prácticas deportivas que se han llevado al Cincuentenario, como el caso del rugby, que ha tenido allá eventos internacionales. Se trata de ver cómo llevar ante la comunidad la imagen de que el escenario es fundamental para la práctica del deporte y que el deporte es esencial para la ciudad para que con eso, pues no se piense en darle una destinación diferente porque si el dueño, en este caso que es la administración, está pensando en darle otro uso, es porque considera que con el uso actual, pues no tiene beneficios y finalmente lo quiere, lo quiere destinar a otra actividad con la que cree o considera que va a tener más beneficios que con lo que tiene en el momento.

Es decir, que se requiere hacer un diagnóstico actualizado sobre posibles usos del escenario y quienes lo utilizarían. Eso permitiría atraer la empresa privada y algunos sectores estatales para que inviertan más en el estadio.

En cuanto a comunicación, en la medida que la Liga de Fútbol lo asuma como un comodato, deberá emprender una gran campaña local y regional que lo posicione como el escenario para el fútbol aficionado. Esto implicaría acciones de publicidad, de trabajo en redes sociales y free press a través de los medios de comunicación. Para ello se requerirá un equipo de comunicadores, que pueden ser los mismos de la liga, que tengan como estrategia clave, la promoción de la nueva faceta de este escenario.

Análisis

Es claro y contundente lo que plantea el comunicador social periodista Jhon Jaime Osorio. Lo primero que se debe hacer, es definir quién va a manejar el escenario; será el Inder de Medellín o la Liga de Fútbol de Antioquia. Una vez esté claro que será la liga, será necesario hacer un diagnóstico de mercadeo para establecer los usos del escenario, de tal manera que se pueda hacer un plan de marketing, que permita la vinculación de la empresa privada al escenario.

Por el lado de la comunicación, se sugiere una gran promoción del Estadio, como el escenario del fútbol aficionado, tal como sucedió antaño. Para ello, un equipo específico de comunicación, se encargará de llevar a cabo la tarea que permita el posicionamiento del mismo.

Discusión

Como estudiantes de una Maestría en Gerencia de Organizaciones Deportivas y Recreativas, y próximos a egresar del posgrado como primeros graduados de un programa de esta naturaleza en Colombia, podemos plantear que realizada esta investigación, se puede evidenciar claramente que no ha existido una gerencia de un escenario como el Estadio Cincuentenario Arturo Bustamante de la ciudad de Medellín y menos aún, actividades de gestión que pudieran dar cuenta del manejo del segundo escenario deportivo más grande la ciudad de Medellín, al menos en los últimos 20 años.

Es claro, que una vez la Liga de Fútbol de Antioquia entregó el escenario que tuvo en comodato cerca de 25 años, éste quedó en manos de la alcaldía de Medellín y el Inder de la capital antioqueña, entidades que, si bien le hicieron algún mantenimiento en ese período, después del año 2005, no fue lo mismo que en temporadas anteriores. El espacio clave para el desarrollo del fútbol antioqueño, dejó de serlo, porque fue compartido con innumerables conciertos y otras disciplinas,

que, si bien lo necesitaban, redujeron al máximo las posibilidades de utilizarlo para los entrenamientos y los partidos de competencia de la liga de fútbol de Antioquia.

El diagnóstico realizado en el presente estudio, plantea la necesidad de que la Liga de Fútbol de Antioquia vuelva a tener la administración del mismo, para que desde ahí, se puedan adoptar nuevas formas de préstamo y uso del escenario, además de generar procesos de mercadeo y comunicación, que permitan tener el apoyo privado y oficial para invertir más en dicho espacio, de tal manera que la comunidad deportiva que lo rodea y en general los clubes y equipos de fútbol de Medellín, pueden acceder al mismo, pero ya con una mejor dotación, con espacios adecuados para la prácticas, más seguridad y una dotación requerida.

De esta manera, el Cincuentenario, con toda seguridad, volverá a ser el escenario propio del fútbol aficionado antioqueño.

Conclusiones

El estudio realizado sobre el Estadio Cincuentenario de la ciudad de Medellín, dejó claro que este escenario, luego de estar por muchos años en manos de la Liga de Fútbol de Antioquia, como un comodato, regresó en el 2005 a manos del Inder de Medellín, institución que lo ha tenido a su cargo y la que se encarga de la administración, mantenimiento y adjudicación del escenario.

Los hallazgos de la investigación son claros, en términos de señalar que en los últimos años el estadio ha tenido un detrimento total y desmejora en sus instalaciones físicas, porque además del abandono en algunas partes de su estructura, también ha sido utilizado para conciertos y eventos diferentes al fútbol, dejando a los clubes de esta última disciplina, al margen de su utilización.

Es claro que la Liga de Fútbol de Antioquia poco o nada ha tenido que ver con su administración en los últimos años y de ello dan cuenta los equipos y clubes que lo usan para entrenamientos.

De igual manera, se pudo encontrar que la seguridad no es la mejor en el escenario, razón que espanta a los padres de familia, jugadores y equipos que prefieren no hacer uso del mismo.

Se pudo verificar y es una conclusión clara, que hay interés de la Liga de Fútbol de Antioquia por recuperar la administración del escenario, luego de que se parara la intención de la alcaldía de Medellín de convertirlo en un espacio para conciertos y eventos musicales.

El equipo de investigación concluye que, la única manera de salvar el escenario y recuperarlo para el fútbol, es que la administración la asuma la Liga de Fútbol de Antioquia, la misma que podría garantizar nuevos procesos de administración, una mejor manera de direccionamiento del mismo; de igual forma definir estrategias de mercadeo y de promoción del escenario, de tal manera que la empresa privada pueda invertir en el espacio, en la liga y los clubes que hacen uso del mismo.

Recomendaciones

La recomendación principal que se puede hacer después de realizar la investigación, es que para mejorar el proceso administrativo del escenario, debería existir una política pública en la ciudad, que dé cuenta de la promoción del fútbol y sus escenarios como espacios claves para el desarrollo humano, la calidad de vida y el bienestar de los ciudadanos, porque este deporte mueve miles de personas que los practican, que los dirigentes que lo observan y que viven de él, en la medida que comercializan los productos y servicios que están a su alrededor.

La otra recomendación, es para la alcaldía de Medellín, en la medida que es la dueña del escenario. En este sentido se le propone que le entregue de nuevo la administración, en comodato, a la Liga de Fútbol de Antioquia, que es la que conoce y maneja la disciplina.

Se plantea que la administración del estadio debe enfocarse en dos vías, una en mantener el valor histórico del fútbol en Medellín, actividad humana y social que ha acompañado el desarrollo por más de 100 años continuos, generando cultura hacia la práctica deportiva y las sanas costumbres. En este orden, el estadio conservado como patrimonio, contribuye a la promoción del deporte del fútbol, a la vez que hace memoria y referencia hacia la importancia de conservación de los espacios deportivos, ante el asedio por la alta demanda de terrenos para nuevos proyectos no deportivos, que miran hacia espacios como éste, por la carencia de políticas de uso más definidas al servicio de la comunidad. La otra, con la perspectiva de que el estadio, siendo el único alterno de Medellín y dada sus altas ventajas comparativas y competitivas por su ubicación, sea modernizado, de forma que aumente su uso para disfrute de la comunidad y el estamento del fútbol asociado.

Así, una posible administración delegada a la Liga Antioqueña de Fútbol, garantizaría por un largo período tanto su conservación, como su uso pertinente.

Se sugiere que sea la Liga de Fútbol de Antioquia la que asuma, a través de sus equipos de mercadeo y comunicación, la promoción, marketing y gestión total del escenario para que garantizar su óptima utilización.

Referencias Bibliográficas

Becerra, C. (2016). *Sistema Integral de Monitoreo y Evaluación de Proyectos*, Universidad Técnica de Ambato.

Bolaños, D. F. (2011). *Fútbol tradiciones y pasiones*. Armenia: Editorial Kinesis.

Cardona, J. C., Mejía, L. M., Gullón, J. M., Pérez, R. J., Arango, A. L., & Arboleda, M. C. (2020). *Administración, dirección y gestión en el deporte*. Armenia: Kinesis.

Echeverri, A (2014) *Elementos en la enseñanza de los deportes de cooperación/oposición*. Instituto Universitario de Educación Física. Universidad de Antioquia Medellín

Fayol, H. (1916). *Administración industrial y general*. París: Dunod Editeur.

Fédération Internationale de Football Association. (2016, Marzo 5). FIFA. Retrieved from
Recuperado de:
<https://digitalhub.fifa.com/m/938d26afa7ec425/original/fzqgbeaxkffqqfgo83k3-pdf.pdf>

Ferreira Castelo. J.F. (2019) *Tratado general de fútbol: Guía práctica de ejercicios de entrenamiento*. Editorial Paidotribo

Fuente, F. A. (2019). *Análisis de la política pública en deporte, recreación, actividad física, parques y escenarios -Un estudio para Bogotá, un análisis para el país-*. Armenia: Editorial Kinesis.

Ospina, J. ((2015). *De ida y vuelta 85 años de historias Liga Antioqueña de Fútbol*. Legis.

Pinto, J. E. (2018). *Habilidades gerenciales*. Bogotá: Ediciones de la U.

Quiroa, M. (13 de marzo, 2020). Competidor. Economipedia.com

Real Academia Española (2001). *Fútbol. Edición N° 22*. Tomado el 28/10/2014 de www.rae.es:
Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=f%C3%BAtbl>

Romero, R. A. (2019). *El Deporte como agente generador de vínculos, tejido e inclusión social en comunidades de Bogotá*. Bogotá .

Ruiz, A. (2022). *Gerencia de Proyectos*. Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

SISK L, Henry y Mario Sverdlik. *Administración y Gerencia de Empresas*. SOUTH-WESTERN PUBLISHING CO. U.S.A., 1979, 638 Págs

Vélez, L. L. (2004). *Detrás del balón historia del fútbol en Medellín 1910-1952*. Medellín: La Carreta Editores E. U.

