

Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín¹.

Andrés Mora Pérez²

Ximena Guzmán Loaiza

Resumen

Las percepciones dan cabida a reflexionar lo que se hace en esos espacios en los que un sujeto se mueve, esas miradas no son ajenas solo a un puñado de personas, entran en ese equipo las personas con capacidades diversas. Para este trabajo se tomó una discapacidad, la visual. El objetivo principal fue identificar las percepciones de 4 jóvenes ciegos, entre los 18 y 25 años, frente a la imagen corporal que se expresa en la clase de actividad física. La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo y biográfico- narrativo, apoyándose en un paradigma histórico-hermenéutico. A su vez, se utiliza la ficha de observación, entrevista narrativa y la fotobiografía como instrumentos de recolección. Un principal resultado radica en que en las clases la imagen del cuerpo no solo es transformada por el movimiento motor, es condicionada por las emociones, percepciones y metodología que se trabajan. Del mismo modo, una conclusión relevante radica en que el joven ciego realiza una construcción mental sobre su imagen corporal, partiendo de la concepción que tiene de *normal*, una vez lo realiza articula dos aspectos: Uno general, evidente por lo que siente, piensa y percibe de sí mismo; y otro específico, que es la ayuda que el *otro* le proporciona frente a aspectos específicos de la imagen que crea. Esa imagen mental del cuerpo está marcada por sucesos, emociones y sensaciones que hacen que el joven ciego actúe, o se exprese, de cierta manera en las clases de actividad física.

¹ Trabajo de grado para obtener el título de Lic. En Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes

² Licenciado en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; ORCID: 0000-0003-3000-7097. Contacto: andres_mora84171@elpoli.edu.co. Integrante del grupo de investigación COMAEFI



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Palabras clave: Ciegos, narrativa, Actividad física.

Visual Narratives: perceptions of 4 blind young people, in front of the body image they express in physical activity classes, in the rehabilitating Corporation of the city of Medellin

Abstract

Perceptions give space to reflect on what is done in those spaces where a subject moves. Those looks are not foreign to just a handful of people, people with diverse abilities enter that team. For this work a disability was taken, the visual one. The main objective was to identify the perceptions of 4 blind young people, between 18 and 25 years old, regarding the body image that is expressed in the physical activity class. The methodology used has a qualitative and biographical-narrative approach, based on a historical-hermeneutical paradigm. In turn, the observation sheet, the narrative interview and the photobiography are used as collection instruments. A main result is that in the classes the image of the body is not only transformed by the motor movement, it is conditioned by the emotions, perceptions and methodology that is worked on. In the same way, a main conclusion is that the blind young person makes a mental construction about his body image, based on the conception he has of normal, once he makes it, he articulates two aspects: One general, evident by what he feels, he thinks and perceives of himself; and one specific, which is the help that the other gives him with specific aspects of the image that he creates. This mental image of the body is marked by events, emotions and sensations that make the young blind person act, or express himself, in a certain way in physical activity classes.

Keywords: Blind, narratives, physical activity



Introducción

La juventud, tal como la define Mario Margulis (2001, p. 42), es una etapa de identidad social donde hay de múltiples experiencias, algunas más significativas que otras, las cuales son moldeadas por marcos institucionales como la familia, escuela y los espacios sociales. Asimismo, esta concepción involucra a los jóvenes ciegos, quienes su perspectiva individual del mundo está determinada por la discapacidad (Saucedo, A. C. G., Heredia, F. J. G., & Martínez, R. R. 2016, p. 5). Al carecer del sentido de la visión se potencializan otros canales y la concepción de su cuerpo se modifica de acuerdo con otras experiencias.

Del mismo modo, las personas ciegas, como lo contemplan Hurtado Lozano y Agudelo Martínez (2014, p. 47) son aquellas que tienen una pérdida o limitación de la percepción visual, esto hace que la persona presente dificultades en sus funciones oculares, es decir, se reduce significativamente la agudeza visual en un grado tal que necesita emplear apoyos ópticos o físicos para actuar de manera independiente. No obstante, las persona ciegas, en especial los jóvenes, trascurren sus vidas *regularmente*, estudian, trabaja y realizan cualquier actividad con las modificaciones o adecuaciones necesarias (O hay acciones que necesitan de la ayuda de otra persona debido a la complejidad y el uso visual que esta requiere, como lo es montar en bicicleta, manejar un automóvil, entre otras) Por ende, en muchos casos la ausencia de su *mirada* lleva a estos jóvenes a distanciarse de la sociedad, forman sus células solo con personas de su misma condición y buscar espacios donde se especialicen en el trabajo con personas ciegas.

Por consiguiente, cada ser humano percibe el entorno con sus sentidos, esto hace posible que todos memoricen, razonen, reflexionen y narren esas experiencias (Fernández-Abascal, Martín y Domínguez, 2010, p. 80) sin importar la discapacidad, o capacidad diversa con la que cuenta el sujeto. En consecuencia, la actividad narrativa también es empleada por las personas con discapacidad visual, ya que esta es un acto de traer la conciencia del pasado al presente (Ochs, 2003, pág. 280) y estas personas utilizan la oralidad como principal forma narrativa.



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Por esta razón, cuando los jóvenes con discapacidad visual narran lo que perciben de su imagen corporal (Este concepto tomado bajo la definición de Castro-Lemus, N. (2016, p. 2) quien dice que la imagen corporal es la construcción mental que se tiene de sí mismo), se les posibilita darles el *micrófono* para conocer lo que cada sujeto percibe de su cuerpo, el entorno y los demás en las clases de actividad física. Así, para este trabajo se toma un grupo de 4 jóvenes ciegos, entre los 18 y 25 años, de la corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín, para identificar, a partir de esas narrativas, lo que viven, piensan y perciben, (*percibir* como un proceso mental donde es fundamental las relaciones con los pares, el contexto y los juicios que se tienen a partir de las experiencias vividas, Sánchez-Márquez, N. I. 2019, p. 9) en las clases en que el cuerpo entra en movimiento.

Materiales y método

Este trabajo cuenta con un enfoque cualitativo y biográfico- narrativo, apoyándose en un paradigma histórico-hermenéutico. Cualitativo porque se comparten las ideas de Taylor y Bogdan (1986, p. 10) en la cuales se consideran que lo cualitativo permite producir datos descriptivos a partir de las palabras de las propias personas, ya sean escritas o habladas.

Del mismo modo, es biográfico- narrativo porque tiene una identidad propia, es decir, no es solo una metodología o forma de analizar los datos, es construir conocimiento sobre la sociedad y los espacios educativos (Bolívar, Segovia, Fernández (200, p. 3). Al ser una investigación narrativa permite una interacción entre múltiples áreas sociales, relacionándolo con saberes como la psicología, historia oral, lingüística y antropología (Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. 2013, p. 4). Investigar narrativamente es conocimiento porque tiene forma y contenido, así como una perspectiva particular y se transforma a partir de relatos de la realidad. Los sujetos son actores activos que participan en la construcción de la sociedad, donde está la escuela y escenarios lúdicos, recreativos y físicos (Megías, M. E. P., & Flores, J. I. R. 2019, p. 3)



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Esto, a su vez, con un alcance descriptivo, que para Hernández, Fernández y Baptista (2017) se toma como:

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (p. 92).

Lo anterior se relaciona con la investigación porque permite analizar, describir y conocer lo que perciben cuatro jóvenes ciegos, es una forma de generar conocimiento a partir de la experiencias y vivencias de cada uno. Asimismo, construir y abordar las investigaciones en Educación Física sobre las discapacidades desde lo biográfico, las palabras, relatos e historias que cada sujeto tiene consigo; es ahondar en otras maneras de recolectar la información, analizarla y compartirla con la sociedad.

Población y muestra

La población de este trabajo son las 12 personas que integran las clases de actividad física de la corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín. La muestra es la población ciega, específicamente 4 jóvenes entre 18 y 25 años. Se escogen 4 personas porque cumplen con el rango de edad propuesto para este trabajo

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En este trabajo se utilizan la ficha de observación, la entrevista narrativa y la fotobiografía como técnicas principales.

La ficha de observación es realizar un registro, organizado, valido y confiable que permite sistematizar la conducta y manifestaciones de los sujetos (Fernández, S. M. D. (2014, p. 4). Para este trabajo se observan aquellas acciones que están dentro de la clase de actividad física, es decir, la parte inicial, central y final, así como aquellos componentes



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

explícitos como: La metodología utilizada por la docente, los gestos emocionales³, verbales y físicas que realizan los jóvenes ciegos, la interacciones entre los sujetos, entre otras.

Asimismo, la entrevista narrativa es un instrumento muy poco usado en investigación, y más aún en la educación física, se trata de realizar una entrevista con muy pocas preguntas, pues de una sola se pueden desprender muchas más, es el contexto y el momento el que determina la cantidad a realizar (Alheit, P. 2012. p. 11-18). Una de las ventajas de ejecutar este instrumento es que permite entrelazar lo personal con lo social (Flick.1998, p. 96)

Por último, la fotobiografía, este instrumento no es solo realizar una captura visual del fenómeno, es también un apoyo a la escritura e historias que cada sujeto. Al concentrarse de una forma natural con los momentos “importantes” permite describir y dar significado a los relatos (Sanz, 2008; Mitchell y Weber, 1999, 74-123; Mitchell, Weber y O’Reilly-Scanlon, 2005, 58-68)

Resultados y análisis

A partir de la información recolectada por medio de la entrevista narrativa, la fotobiografía y la ficha de observación, se describe a continuación lo encontrado, esto con el fin de identificar las percepciones de los jóvenes ciegos frente a su imagen corporal en las clases de actividad física.

Con respecto a la entrevista narrativa se realizaron una serie de preguntas con el objetivo de describir aquellas narraciones en torno a la imagen corporal, se parte de la pregunta: ¿Para ustedes qué es ciego? y se busca identificar tres aspectos: 1. Todas aquellas ideas, narraciones o historia en relación al cuerpo⁴, 2: Aquellas acotaciones de los individuos acerca de la clase, 3: Las emociones y sensaciones de estar en las clases de actividad física. No obstante, el trabajo se realizó con cuatro de ellos, además, se pone

³ Como lo contempla Bericat Alastuey, E. (2012, p. 1-13)

⁴ Es decir, qué piensas de su cuerpo en las clases de actividad física



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

el nombre de los entrevistados, (Valentina Rodríguez Peña, Daniela Osorio Betancur, Alejandra Restrepo Herrera, Daniel Duque Torres) contando con el consentimiento informado de cada uno.

Por consiguiente, en la fotobiografía se buscó analizar aquellas historias o sucesos que están en la clase de actividad física, con relación a la imagen corporal. De igual forma, hay que señalar que solo se cuenta con un total de tres fotos debido a que los otros participantes manifiestan que no tienen más capturas visuales que representen el objetivo de este trabajo investigativo.

Por último, en la ficha de observación la intención fue Identificar las metodologías que se trabajan en las clases, partiendo de la división: Parte inicial, central y final. Asimismo, observar aquellos componentes explícitos como la metodología utilizada por la docente, los gestos emocionales, verbales y físicas que realizan los jóvenes ciegos, la interacciones entre los sujetos, las actividades entre otras. A continuación, se plasman los resultados más relevantes

Entrevista Narrativa

Se realiza la pregunta: ¿para usted qué es ciego? Lo cual arrojó los siguientes resultados:

- *“Para mi significa tener una vida con condiciones tal vez diferentes, pero que con algunas terapias, rehabilitación y adaptaciones se podría tener una vida "normal"...”* (Valentina Rodríguez)
- *“Yo toda la vida he tenido esta condición de personas ciega, yo lo veo como una aceptación; aunque, pese a que soy así desde niña hay cosas que uno dice: ¡Dios mío porque soy ciega!, a veces cuando uno depende de los demás lamenta eso, pero yo aprendí a convivir con esta condición ...”* (Daniela Osorio)
- *“Es muy duro porque todavía no lo he aceptado, perdí la visión a los 15 años (actualmente tiene 24 años) entonces ha sido muy dura la aceptación, pero ya que tengo una pareja con pérdida total de visión me ha enseñado demasiadas cosas, no me imposibilita a nada, entonces no significa nada ser ciego”* (Alejandra Restrepo)
- *“Que pregunta tan interesante... realmente sí, ser ciego está encasillado netamente en que es una persona que carece de la visión, y yo diría que tal cual es eso, pero llevándolo*



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

a otro plano es la diferencia que puede tener un ser humano muy marcado... El ciego es tener que leer el mundo en otra forma, es leer el mundo, por ejemplo, las texturas, los olores, los sonidos, los sabores, es eso” (Daniel Duque)

Una vez realizada la cuestión anterior se les pregunta por su cuerpo, a lo que respondieron:

- *“Todo lo que uno haga le ayuda ... Hacer ejercicio es bueno para el cuerpo... Cuando veía no me preocupaba nada de eso, tal vez el que era “trocita”, pero después fue como “normal... Critico mucho mi manera de vestir (risas). Porque uno que ya no ve uno no percibe eso, es un poco difícil” (Alejandra Restrepo)*
- *“...Lo que pasa es que uno lleva una vida normal, he sido vanidosa, como mi mamá, ella me inculco eso, yo me volví así... Me gustaría aumentar masa muscular, yo siempre he sido acomplejada porque antes era muy delgada, no he conocido casi personas así, porque las personas se acomplejan por tener mucho peso” (Daniela Osorio)*
- *“Físicamente siento que tengo la estatura promedio del colombiano (1,73) y bonito, clarito” (Daniel Duque)*
- *“Pienso que mi cuerpo es lindo jajajaja... Aunque a veces me cuesta pensar en eso... Quiero aumentar masa corporal. Nunca he buscado un prototipo de cuerpo, no sé si eso se relacione con lo visual, solo quiero aumentar masa” (Valentina Rodríguez)*

En este parte de la entrevista se les pregunta por las clases, a lo que responden:

- *“Uno no sabe cuál es la forma correcta de hacer calentamiento, estiramiento, así que es bueno aprender esas cosas... Ella (Profesora) sabía cómo indicarnos los ejercicios... Hacemos diferentes actividades, hay colchonetas, trotamos...” (Daniela Osorio)*
- *“Lo que más me llama la atención de las clases es que nos corrigen los ejercicios... Pienso que hay que aceptar que para las personas que ven es muy difícil dar clases a 10 ciegos, porque hay cosas que yo las puedo hacer “normal”, pero hay otras que necesito ayuda... Pero, las clases para mí no son iguales... No creo que vuelva” (Valentina Rodríguez)*
- *“...En la corporación se “especializan” en personas ciegas. Los profesores ya están adaptados a la población entonces normal... Las clases son muy buenas, no lo voy a negar, pero solo me socializo con valen, y cuando ella no va pues trato de hacerme un poco aparte de los demás” (Alejandra Restrepo)*
- *“Nos ponen a sudar, eso es bueno, y uno aprende cositas que después puede hacer solo en otro espacio... Las clases son buenas, la profesora siempre busca ponernos a hacer algo. A veces hacemos sentadillas, corremos... No es muy diferente a lo que haría una*



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

*persona “normal... (En ese momento expresa que si se puede cambiar de pregunta)”
(Daniel Duque)*

Por último, se les pregunta sobre cómo se sienten en las clases, a los que ellos dicen:

- *“Muchas veces me siento excluida, quisiera algo diferente... Solo hablan de como se hace tal ejercicio y ya. Tal vez porque la profe se ha centrado mucho en la actividad física... A veces no nos exigen dizque para no lesionarnos” (Valentina Rodríguez)*
- *“Me siento muy bien, porque para uno es más difícil ir a un gimnasio, no todos los instructores o entrenadores están dispuestos a trabajar con una persona con discapacidad, porque no saben, mientras que en las clases de la corporación es para personas con esta condición” (Daniela Osorio)*
- *Yo tengo baja autoestima que me generó la discapacidad, entonces por ejemplo el estrabismo de los ojos me da vergüenza y ya que el ojo no tiene ninguna función suele tener ese defecto” (Alejandra Restrepo).*
- *Me siento “normal” ... Aunque a veces si he sentido frustración, mucha, no he tenido una buena relación con la profesora... pero bueno, las cosas cambian, las personas cambian...” (Daniel Duque)*

Se realiza la pregunta: ¿para usted qué es ciego? Lo cual arrojó los siguientes resultados:

- *“Para mi significa tener una vida con condiciones tal vez diferentes, pero que con algunas terapias, rehabilitación y adaptaciones se podría tener una vida “normal”...” (Valentina Rodríguez)*
- *“Yo toda la vida he tenido esta condición de personas ciega, yo lo veo como una aceptación; aunque, pese a que soy así desde niña hay cosas que uno dice: ¡Dios mío porque soy ciega!, a veces cuando uno depende de los demás lamenta eso, pero yo aprendí a convivir con esta condición ...” (Daniela Osorio)*
- *“Es muy duro porque todavía no lo he aceptado, perdí la visión a los 15 años (actualmente tiene 24 años) entonces ha sido muy dura la aceptación, pero ya que tengo una pareja con pérdida total de visión me ha enseñado demasiadas cosas, no me imposibilita a nada, entonces no significa nada ser ciego” (Alejandra Restrepo)*
- *“Que pregunta tan interesante... realmente sí, ser ciego está encasillado netamente en que es una persona que carece de la visión, y yo diría que tal cual es eso, pero llevándolo a otro plano es la diferencia que puede tener un ser humano muy marcado... El ciego es*



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

tener que leer el mundo en otra forma, es leer el mundo, por ejemplo, las texturas, los olores, los sonidos, los sabores, es eso” (Daniel Duque)

Una vez realizada la cuestión anterior se les pregunta por su cuerpo, a lo que respondieron:

- *“Todo lo que uno haga le ayuda ... Hacer ejercicio es bueno para el cuerpo... Cuando veía no me preocupaba nada de eso, tal vez el que era “trocita”, pero después fue como “normal... Critico mucho mi manera de vestir (risas). Porque uno que ya no ve uno no percibe eso, es un poco difícil” (Alejandra Restrepo)*
- *“...Lo que pasa es que uno lleva una vida normal, he sido vanidosa, como mi mamá, ella me inculco eso, yo me volví así... Me gustaría aumentar masa muscular, yo siempre he sido acomplejada porque antes era muy delgada, no he conocido casi personas así, porque las personas se acomplejan por tener mucho peso” (Daniela Osorio)*
- *“Físicamente siento que tengo la estatura promedio del colombiano (1,73) y bonito, clarito” (Daniel Duque)*
- *“Pienso que mi cuerpo es lindo jajajaja... Aunque a veces me cuesta pensar en eso... Quiero aumentar masa corporal. Nunca he buscado un prototipo de cuerpo, no sé si eso se relacione con lo visual, solo quiero aumentar masa” (Valentina Rodríguez)*

En esta parte de la entrevista se les pregunta por las clases, a lo que responden:

- *“Uno no sabe cuál es la forma correcta de hacer calentamiento, estiramiento, así que es bueno aprender esas cosas... Ella (Profesora) sabía cómo indicarnos los ejercicios... Hacemos diferentes actividades, hay colchonetas, trotamos...” (Daniela Osorio)*
- *“Lo que más me llama la atención de las clases es que nos corrigen los ejercicios... Pienso que hay que aceptar que para las personas que ven es muy difícil dar clases a 10 ciegos, porque hay cosas que yo las puedo hacer “normal”, pero hay otras que necesito ayuda... Pero, las clases para mí no son iguales... No creo que vuelva” (Valentina Rodríguez)*
- *“...En la corporación se “especializan” en personas ciegas. Los profesores ya están adaptados a la población entonces normal... Las clases son muy buenas, no lo voy a negar, pero solo me socializo con valen, y cuando ella no va pues trato de hacerme un poco aparte de los demás” (Alejandra Restrepo)*
- *“Nos ponen a sudar, eso es bueno, y uno aprende cositas que después puede hacer solo en otro espacio... Las clases son buenas, la profesora siempre busca ponernos a hacer algo. A veces hacemos sentadillas, corremos... No es muy diferente a lo que haría una*



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

*persona “normal... (En ese momento expresa que si se puede cambiar de pregunta)”
(Daniel Duque)*

Por último, se les pregunta sobre cómo se sienten en las clases, a los que ellos dicen:

- *“Muchas veces me siento excluida, quisiera algo diferente... Solo hablan de como se hace tal ejercicio y ya. Tal vez porque la profe se ha centrado mucho en la actividad física... A veces no nos exigen dizque para no lesionarnos” (Valentina Rodríguez)*
- *“Me siento muy bien, porque para uno es más difícil ir a un gimnasio, no todos los instructores o entrenadores están dispuestos a trabajar con una persona con discapacidad, porque no saben, mientras que en las clases de la corporación es para personas con esta condición” (Daniela Osorio)*
- *Yo tengo baja autoestima que me generó la discapacidad, entonces por ejemplo el estrabismo de los ojos me da vergüenza y ya que el ojo no tiene ninguna función suele tener ese defecto” (Alejandra Restrepo).*
- *Me siento “normal” ... Aunque a veces si he sentido frustración, mucha, no he tenido una buena relación con la profesora... pero bueno, las cosas cambian, las personas cambian...” (Daniel Duque)*

Fotobiografías- “Más allá de una clase” – Relatos corporales en personas ciegas

Figura 1.

Selfie Corporal de Valentina Rodríguez



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

“Ese día la corporación decidió hacer las clases en un espacio más abierto, porque estaban arreglando el lugar donde normalmente nos reuníamos. Si mal no recuerdo iban a pintar y organizar las aulas de clase. Entonces, para no dejar de hacer las actividades doña Eleonora dijo que nos fuéramos para la cancha que hay cerca de la corporación... Ese día estaba feliz porque pude hacer un ejercicio sola, al primer intento, y la profe me felicito y no me corrigió nada más...”

... Ese día mi mamá me dijo que me hiciera una cola, porque de pronto sudaba mucho, y el cabello suelto da mucho calor e incómoda... así que ella me ayudo a hacerme la cola... Cuando me quiero tomar una foto o Selfie prendo el flash de la cámara, para saber dónde está el celular, y con ayuda de los lentes de contacto especiales que tengo puedo distinguir un poco de donde viene la luz. Así que sé dónde coloco el celular, pero se me dificulta saber cómo me quedan los ojos, porque es algo muy específico... Cuando quiero saber esos detalles le pido ayuda a alguien que si ve y me la describe... La verdad me puse esa camisa porque no quería llevar más ropa. Normalmente después de las clases de actividad física voy a los entrenos de Goalball”
(Rodríguez V, Participante)

Figura 2.

La primera vez



“Recuerdo muy bien esta imagen, fue el primer día que fui a las clases en la corporación. Días antes había llamado para inscribirme, ya que una amiga de mi mamá le había dicho que allí daban clases de muchas cosas. Me inscribí a las clases de actividad física porque me dijeron que



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

había más personas con mi condición, y que las clases eran más personalizadas... Si mal no recuerdo ese día me tome la foto antes de entrar a la clase, porque mi mamá me escribió por WhatsApp que le mandara una foto de cómo estaba, ya que ese día había salido temprano y no había alcanzado a despedirme de ella...

... Es día me fui toda Sport (Risas) con un conjunto deportivo y todo. No sabía que nos iban a poner a hacer, así que me fui preparada con un tarro de agua y todo... Eso fue hace tiempo, me había tinturado el pelo porque estaba de moda los famosos rayitos... Como les dije anteriormente no suelo distinguir detalles muy específicos cuando me tomo una foto. Trato de salir linda (risas) creo que sonrió como tímidamente... mi mamá me dice mucho eso” (Rodríguez V, Participante)

Figura 3.

En mi mundo - Daniela Osorio



“Esa foto fue antes de que empezará la pandemia, estábamos en la clase de actividad física y nos estábamos conociendo... nos tocaba decir el nombre y hacer como un movimiento con el cuerpo... Siempre me ha gustado vestir bien, no con cualquier



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

facha... mi mamá me decía que debo de vestir bien cuando salga a la calle... ese día me coloqué un jean como de licra, una camisa cortica y unos tenis...

... Pues la verdad no sé quién tomo la foto, normalmente lo hace alguien de la corporación, como evidencia... después nos comparten las fotos de ese día en un grupo de WhatsApp que tenemos... No, la verdad no recuerdo que movimiento hice, solo me acuerdo de lo que les dije... No sé, me suelo concentrar en lo que me dicen y ya... la verdad no recuerdo que estaba haciendo con mi rostro, como les dije la otra vez no sé si tenga muletilla o esas cosas” (Osorio, D, Participante 2)

Ficha de observación

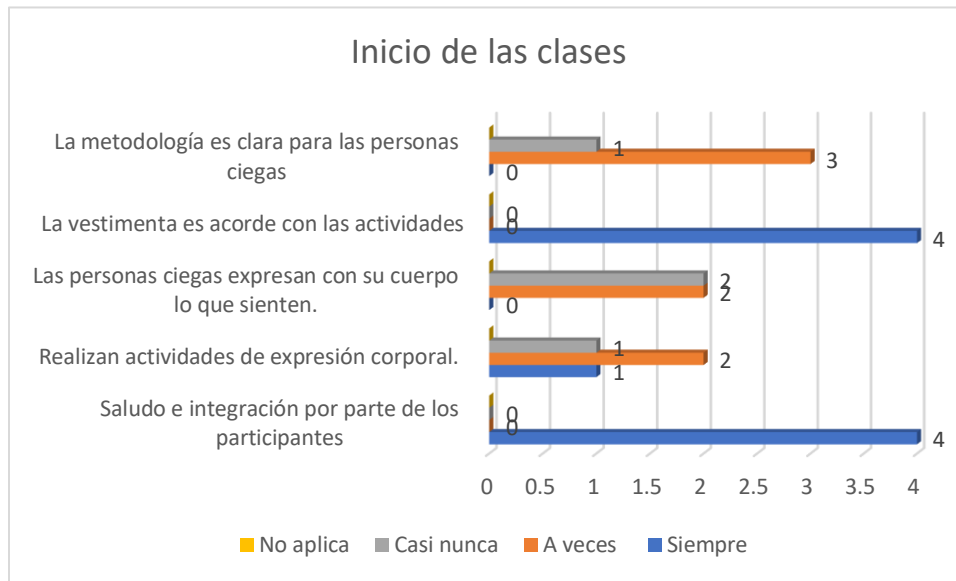
A continuación, se muestra el análisis de la información a la ficha de observación. Se realiza con la intención de identificar la metodología de las clases de actividad física, así como aquellos componentes explícitos encontrados en la parte inicial, central y final. Cabe mencionar que se realizaron 4 fichas de observación debido a que la corporación Rehabilitar solo habilitó este número de encuentros, y estos cumplían con el tiempo de este trabajo.



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Figura 4

Inicio de Clase



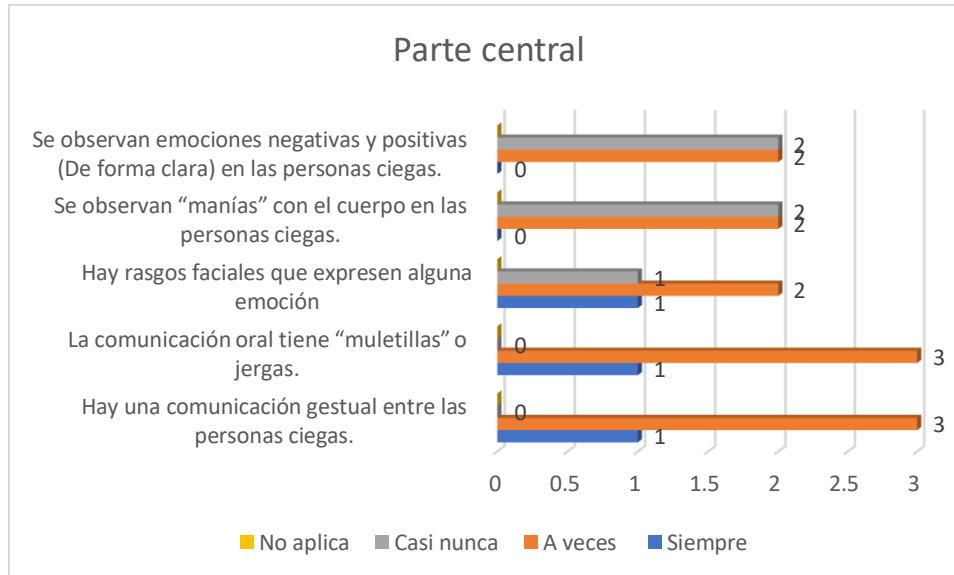
Dentro de la ficha de observación el primer apartado corresponde a la parte inicial de las clases de actividad física. Como se observa en la gráfica, se cuenta con 5 ítems, el primer ítem corresponde a la metodología que se usa en la clase: Según la información recolectada de un total de 4 encuentros, en 3 de ellos “a veces” la metodología era “clara” para las personas ciegas, y en un encuentro “casi nunca” se percibía una comprensión de la información expuesta por la docente; se entiende esto como el uso de palabras, o tecnicismos, que dificultan la comunicación entre docente-estudiante. Frente a la vestimenta, en los 4 encuentros los participantes vestían “acorde” con las actividades. La expresión con el cuerpo de lo que sienten en 2 encuentros “casi nunca” se manifestaba; de igual forma, en las otras 2 clases “a veces” se hacía (Con relación al estado de cansancio de los participantes), En 2 encuentros “a veces” se hacía una “dinámica” de expresión del cuerpo, en una clase se hizo una propuesta de un participante, y en la última clase no se observó una actividad de expresión corporal. Como ultimo ítem, en los 4 encuentros se observó un saludo e integración por parte de los participantes.



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Figura 5

Parte central



En la parte central de las clases se tomaron 5 ítems. El primero corresponde a observar las emociones en las personas ciegas: De 4 encuentros, 2 de ellos "casi nunca" se pudo observar las emociones positivas y negativas de forma clara (Debido a que los participantes estaban separados y la mayoría de los comentarios eran en torno al estado de agotamiento que les generaba el ejercicio) en los otros 2 "a veces" se solían identificar (Emociones como alegría, satisfacción, entre otras, y las emociones negativas fueron más complejas de identificar ya que la expresión se hacía de forma oral). De igual forma, se evidenció que en 2 encuentros "a veces" hacían "manías corporales", y "casi nunca" lo hicieron en 2 encuentros (Algunas personas tenían TICS o movimientos que se percibían como inconscientes). En aquellos rasgos faciales que expresaron alguna emoción, en 2 encuentros "A veces" se podía identificar, sea negativo o positivo; en 1 encuentro se notó "Siempre" esos rasgos faciales. En la comunicación oral los jóvenes "A veces" utilizan muletillas, se vio evidenciado en 3 encuentros. La comunicación gestual entre las personas ciegas en 3 encuentros "a veces" se presenciaba, esto, debido a la ubicación de cada uno y las actividades que estaban realizando (Era de alta intensidad y larga duración).



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Figura 6.

Parte Final



Por último, en la parte final de las clases se tuvieron en cuenta 4 ítems. El primero busca mirar el proceso de retroalimentación una vez terminada la parte de actividad física: Como se observa en la gráfica, en 3 encuentros “*casi nunca*” se hizo, mientras que 1 “*se hizo*” (En este encuentro se pidió la “*opinión*” de las actividades). El ítem de coevolución de lo aprendido muestra que en 3 encuentros “*casi nunca*” se hizo el proceso, y en una clase se realizó (Fue al final, cuando “*reflexionaron*” en torno a si sudaron o no). La comunicación con las demás personas en 2 encuentros se realizó, mientras que en los dos restantes “*a veces*” se hizo (Ya cuando se iban a ir para otro espacio). En la metodología y su inclusión a personas no ciegas arrojó que en 3 de los 4 encuentros no se tenía en cuenta a las personas videntes, mientras que en un solo encuentro sí hubo presencia de personas que ven.

Conclusiones

A partir de la información recolectada y su posterior análisis se llega a las siguientes conclusiones. En primera instancia el joven ciego realiza una construcción mental sobre su cuerpo partiendo del concepto de *normal* que tiene, una vez lo define articula a la construcción mental dos aspectos: Uno general, evidente por lo que siente, piensa y



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

percibe de sí mismo; y otro específico, que es la ayuda que el *otro* le proporciona frente a cosas muy concretas de la imagen que crea. Esa imagen mental del cuerpo está marcada por sucesos, emociones y sensaciones que hacen que el joven ciego actúe, o se exprese, de cierta forma en las clases de actividad física. La imagen del cuerpo se permea de estas narrativas, allí se evidencia una *lucha* del joven ciego frente a la imagen mental que hace y la forma de expresarla con su cuerpo. No obstante, existe una diferencia entre quien nace ciego y quien desarrolla esta discapacidad a lo largo de la vida.

Asimismo, son esas emociones, sensaciones y relatos (Durante las clases de actividad física) los que posibilitan identificar que sienten y piensan sobre su imagen corporal los jóvenes ciegos. Las narrativas biográficas permitieron conocer lo que no se ve en el ejercicio de observación, y como algunos sujetos de las clases de actividad física tienen historias que hacen que la imagen corporal sea tomada solo desde lo físico o emocional. Son las emociones positivas y negativas las que determinan el comportamiento, actitud e ideas hacia el cuerpo dentro- fuera de la clase de actividad física, además, hay una ausencia frente a la expresión con el cuerpo por parte de los jóvenes ciegos.

Las clases de actividad física de la corporación Rehabilitar son *especializadas* para las personas ciegas, la metodología parte de una secuencia inicial, central y final, con la cual buscan el objetivo del mantenimiento físico para las personas ciegas. Utilizan el mando directo como estrategia metodológica. Del mismo modo, se evidencia que hay una integración más no una participación por parte de los jóvenes ciegos, quienes expresan que las clases son *buenas*, pero se limitan a la *praxis física*. También, hay un aumento de la *distancia* entre docente- estudiantes y estudiante-estudiante, observado en la retroalimentación o coevaluación del proceso.

En conclusión, las percepciones de la imagen corporal de los jóvenes ciegos están marcadas por las emociones, sensaciones, metodologías, historias, sucesos y acontecimientos, que determinan la forma de percibir su propio cuerpo en la clase de



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

actividad física. Una percepción del cuerpo ciego marcada por el otro y por las propias historias que son parte de la clase, así no se cuente con ellas en la metodología.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alheit, P. (2012). La entrevista narrativa. *Plumilla educativa*, 10(2), 11-18.
- Bolívar, A., & Segovia, J. D. (2018). La investigación (auto) biográfica y narrativa en España: principales ámbitos de desarrollo en educación. *Revista Brasileira de Pesquisa (auto) biográfica*, 3(9), 796-813.
- Castro-Lemus, N. (2016). Re-conceptualización del constructo de imagen corporal desde una perspectiva multidisciplinar. *Arbor*, 192(781), a353-a353.
- de Souza, E. C., & Cordeiro, V. M. R. (2015). O lugar do escritor: diálogos sobre imagens, (auto) biografias e escrita. *Revista Teias*, 16(42), 70-82.
- Devís-Devís, J. (2017). La investigación narrativa en la educación física y el deporte. *Movimento*, 23(1), 13-24.
- Fernández, A. C. (2017). Educación inclusiva en las instituciones de educación superior: narrativas de estudiantes con discapacidad. *Revista Española de Discapacidad (REDIS)*, 5(1), 43-61.
- Fernández, S. M. D. (2014). Desarrollo de una ficha de observación para el análisis y evaluación de experiencias educativas en mundos virtuales. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (2), 69-82.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- García, J. I., & Cañadas, D. P. (2009). La formación de ciegos y discapacitados visuales: visión histórica de un proceso de inclusión. In *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009* (pp. 453-462). Universidad Pública de Navarra.



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2017). Alcance de la Investigación.

Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades investigativas en Educación*, 13(3), 392-419.

Hurtado, L. T. (2016). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia.

Lira, G. V. (2003). A narrativa na pesquisa social em saúde: perspectiva e método. *Revista Brasileira em Promoção da Saúde*, 16(1), 59-66.

Lozares, C., & Verd, J. M. (2008). La entrevista biográfico-narrativa como expresión contextualizada, situacional y dinámica de la red socio-personal. *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 15(2), 95-125.

Margulis, M. (2001). Juventud: una aproximación conceptual. Adolescencia y juventud en América Latina, 41-56.

McEwan, H., & Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 236-259). Buenos Aires: Amorrortu.

Megías, M. E. P., & Flores, J. I. R. (2019). Investigar narrativamente en Educación Física con relatos corporales. *Revista del Instituto de investigaciones en educación*, 8(10), 82-99.

Ochoa Palomo, C., & González Monteagudo, J. (2013). La fotobiografía como técnica de formación y de desarrollo personal. In *Simposio Internacional de Narrativas en Educación. Historias de vida, infancias y memoria* (2013). Universidad de Antioquía.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. *Metodología de la investigación cualitativa*, 14.



Narrativas Visuales: percepciones de 4 jóvenes ciegos, frente a la imagen corporal que expresan en las clases de actividad física, en la Corporación Rehabilitar de la ciudad de Medellín.

Sanz, 2008; Mitchell y Weber, 1999, 74-123; Mitchell, Weber y O'Reilly-Scanlon, 2005, 58-68

Sánchez-Márquez, N. I. (2019). Sensación y percepción: una revisión conceptual. *Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia*. doi: <https://doi.org/10.16925/gcnc>, 11.

Saucedo, A. C. G., Heredia, F. J. G., & Martínez, R. R. (2016). Discapacidad visual. *Cultura Científica y Tecnológica*, (51).

Torres, M. I. B. (2015). Discapacidad: una construcción narrativa excluyente. *Equidad y desarrollo*, (24), 165-183.

Vadillo, R. C. (2016). Percepciones sobre la inclusión de alumnos con discapacidad en la Universidad Veracruzana. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, 28(72), 151-178.

Vaquero-Cristóbal, R., Alacid, F., Muyor, J. M., & López-Miñarro, P. Á. (2013). Imagen corporal: revisión bibliográfica. *Nutrición hospitalaria*, 28(1), 27-35.

Rehabilitar, 2021. *Corporación Rehabilitar*. Medellín, 1-58.

Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. *Sociopedia. isa*, 1-13.

