



Facultad de Comunicación Audiovisual



GRUPO DE INVESTIGACIÓN ENFOCAR

Líder: John Jairo Cardona Pérez

E-mail: johncardona@elpoli.edu.co

Categoría Colciencias 2018: C

Área de conocimiento: Periodismo y Comunicaciones

TIPOLOGÍA DE PRODUCTOS

TIPO 1. Productos Resultados de Actividades de Generación Nuevo Conocimiento

Artículo de Investigación A1, A2, B y C

254. Título

El meme como práctica, expresión y manifestación artística, cultural y comunicacional de los jóvenes en la actualidad, caso facultad de comunicación audiovisual del politécnico colombiano Jaime Isaza Cadavid

Presentado en: revista en contexto, Medellín, Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria. ISSN: 2346-3279

Año: 2020 **Mes:** enero

Resumen: En el contexto colombiano, los estudiantes universitarios como usuarios de redes sociales virtuales, consolidan un campo de construcción de procesos comunicativos multidireccionales, situándolos como interlocutores activos e individuos empoderados de sus propias construcciones comunicativas. El proyecto se orientó a la comprensión de las prácticas comunicacionales de los estudiantes de la Facultad de Comunicación Audiovisual frente a los usos, consumos y producción de memes de internet. El proyecto contempló la necesidad de comprender las prácticas comunicacionales de los jóvenes, desde las formas discursivas del Meme como unidad de significado sociocultural, apropiados y difundidos por ellos, desde el uso de las redes sociales virtuales y así mismo indagar en las formas figurativas y alcances de estas unidades de sentido en diferentes ámbitos. Utilizando técnicas interactivas como el grupo focal, talleres de cartografía y entrevistas, los estudiantes realizan aproximaciones a la construcción de significaciones socioculturales mediante el meme y las estrategias de viralización de contenidos digitales. Como resultado parcial de esta indagación, se reconocen cómo los sujetos/objetos de investigación encuentran en el meme una herramienta para

construir relaciones sociales, como método para comunicarse con el otro, informarse y divertirse. Aunque poco conocen su historia y de su estructura, apenas se hacen una idea.

Autores: jhon fredy Vergara Vélez, José Santiago correa Cortez

Contacto: jhon Fredy Vergara - johnvergara@elpoli.edu.co - 3132816682

TIPO 3. Productos Resultados de Actividades de Apropiación Social del Conocimiento

Comunicación social del conocimiento

255. Título

Diagnóstico de las condiciones de la población académica en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid para la implementación de las TIC móviles

Presentado en: XXXII Seminario Internacional AISOC Barranquilla 2020 (Edición Virtual), Mesa temática 6 (Educación, sostenibilidad e inclusión) la ponencia titulada

Año: 2020 **Mes:** julio

Resumen: La presencia de las TIC móviles en los entornos académicos causa un profundo impacto en los ambientes escolares y académicos, ya sea porque se han convertido en herramientas para el proceso pedagógico, o porque son también elementos perturbadores de dicho proceso. Para bien para mal forman parte de la realidad de las aulas y lo mejor que podemos hacer es comprender el fenómeno que genera su presencia. A partir de métodos cuantitativos y cualitativos hemos trazado un perfil de las competencias que poseen docentes y estudiantes de la Facultad de Comunicación del Politécnico Colombiano JIC para incorporar las TIC móviles a los procesos académicos de los programas que imparte. La investigación ha mostrado como las competencias que poseen los estudiantes en aspectos técnicos y uso de herramientas virtuales son en algunos casos superiores a las de los docentes. Esto nos permitió concluir que el proceso debe ser participativo con un roles muy activos por parte de los estudiantes.

Autores: German Velásquez García, José Javier Rodríguez Hoyos

Contacto: Germán Velásquez García, Doctor en Estudios Avanzados de Comunicación, Tel: 3137977343, gvelasquez@elpoli.edu.co

256. Título

Perfil social y cultural de los jóvenes prosumidores en las facultades de comunicación de Medellín

Presentado en: Revistas aportes De la Comunicación y la Cultura. ISSN: 2306-8671

Año: 2020 **Mes:** julio

Resumen:

La comunicación en movilidad ha cambiado muchísimos aspectos de la vida moderna al transformar y alterar los cimientos de la comunicación, tanto en el plano personal, como de manera mediática. Los móviles en manos de millones de personas han provocado cambios culturales, sociales y de comportamiento, con consecuencias para los medios de comunicación, la economía, la política y muchos otros aspectos de la cultura humana. Particularmente, en las facultades de Comunicación, el impacto de esta transformación, ha alterado los procesos de formación de los nuevos profesionales. Por esta razón, a través de esta investigación hemos querido trazar el perfil social y cultural de los jóvenes "prosumidores" que se forman en las facultades de comunicación del valle de aburra. Comprender como usan los móviles, como producen con ellos, que tipo de consumos tienen y cómo interactúan a través de ellos, puede aportar a la comprensión de dicho impacto

Autores: Germán Velásquez García

Contacto: Germán Velásquez García, Doctor en Estudios Avanzados de Comunicación, Tel: 3137977343, gvelasquez@elpoli.edu.co

GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMUNICACIÓN Y CONVERGENCIA CULTURAL (SMO)

Líder: Sean Igor Acosta Díaz

E-mail: siacosta@elpoli.edu.co

Categoría Colciencias 2018: C

Área de conocimiento: Comunicación y Convergencia Cultural

TIPOLOGÍA DE PRODUCTOS

TIPO 5. Otros Productos De Investigación

257. Título

CD música: Resiste

Presentado en: Muestra Internacional Sonora #HD19. Virtual: <https://muestrasonora2020.cinemapoetico.net/wpsonoa2020/exhibicion-muestra-internacional-sonora-hd19/>

Año: 2020 **Mes:** agosto

Resumen:

CD de Música: Obras de Creación Sonora presentadas y curadas por expertos Internacionales, para la Muestra Internacional Sonora #HD19.

Autores: Sean Igor Acosta- Hernando Recaman

Contacto: Sean Igor Acosta, siacosta@elpoli.edu.co

258. Título

Resistencia

Presentado en: Muestra Internacional Sonora #HD19. <https://muestrasonora2020.cinemapoetico.net/wpsonoa2020/exhibicion-muestra-internacional-sonora-hd19/>

Resumen:

Obra de creación sonora exhibida en evento Internacional. Resistencia, es resultado del sonidovinculado con otros sonidos que recolecto en cada viaje, en cada salida, en cada discernimiento. Sonidos conectados. Sonidos que recrean la atmósfera que ya no está, la de estar juntos, del escuchar el ruido diario. Resistencia al silencio, Resistencia a la ausencia. Resistencia al ruido, Resistencia a lo desconocido.

Autores: Sean Igor Acosta

Contacto: Sean Igor Acosta, siacosta@elpoli.edu.co