



POLITÉCNICO COLOMBIANO
JAIME ISAZA, C. DAVID

FACULTAD DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
GRUPO DE INVESTIGACIÓN ENFOCAR

Líder: John Jairo Cardona Pérez
E-mail: johncardona@elpoli.edu.co
Categoría Colciencias 2017: No reconocido
Área de conocimiento: Periodismo y Comunicaciones

TIPOLOGÍA DE PRODUCTOS

**TIPO 3. Producto de Apropiación Social y Circulación del
Conocimiento**

Otros Eventos académicos

306. Título

Narrativas de la violencia en Colombia

Presentado en: Cátedra "Luis Antonio Restrepo" Biblioteca Piloto - Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

Año: 2018 **Mes:** Septiembre

Resumen:

Es un avance de la investigación realizada para la tesis de Doctorado en Historia, que trata de los vínculos de la narrativa de ficción (y también documental) con el contexto de violencia política del país en la mitad del siglo XX.

Autores: Juan Fernando Duarte Borrero

Contacto: Juan Fernando Duarte Borrero, Candidato a Doctor en Historia, jfduarte@elpoli.edu.co

TIPO 4. Productos de Formación del Recurso Humano para la CTel

Proyectos de Investigación y Desarrollo (Proyectos ejecutados por los Grupos de Investigación en calidad de Investigador Principal)

307. Título

Contribución del periodismo biográfico a la cultura de paz. Análisis histórico y teórico

Presentado en: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Año: 2018 **Mes:** Diciembre

Resumen:

Las personalidades que contribuyeron al tema de la paz, son llevadas a los contenidos periodísticos a través de los géneros biográficos para dilucidar un momento histórico relacionado con una obra, una vida y una historia social.

El análisis de estas representaciones busca dimensionar el origen, uso y función del periodismo que converge en los géneros de vida, la contribución que realiza a la construcción de una cultura de paz, las funciones que desarrolla y su naturaleza. El proyecto identifica la necesidad de comprender la configuración histórica y teórica de la forma, estructura y función de los géneros periodísticos encargados de representar el valor de las personalidades y analiza el conjunto de enfoques que el periodismo ha realizado en el contenido y método periodístico: historias de vida.

Autores: Kathya Jemio, José de Jesús Herrera, Martha Paz (Bolivia), Jhon Freddy Vergara (estudiante en formación)

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

308. Título

Contenidos transmedia, producto de las dinámicas comunicativas en las experiencias de acompañamiento a personas con discapacidad y sus familias desde las artes y la lúdica. Caso SINDIS Semillero de Investigación en Discapacidad.

Presentado en: Convocatoria Investigación formativa, Medellín

Año: 2018 **Mes:** Agosto

Resumen:

la Facultad de Comunicación Audiovisual a través de sus Grupos de Investigación ENFOCAR y GIC, pretende desde su quehacer el fortalecimiento de los procesos de visibilización y transferencia social del conocimiento a través del audiovisual y la producción de contenidos transmedia, entendiendo que la participación de la comunidad, la utilización de múltiples pantallas y la creación de múltiples mensajes son condiciones sinequanon para hablar de contenidos transmedia.

El Politécnico brinda múltiples espacios y posibilidades de casos para intervenir desde la producción de contenidos, fenómenos sociales de inclusión que se reflejan en la institución. Para este proyecto se pretende generar un acercamiento a las dinámicas comunicativas del Semillero SINDIS adscrito al grupo de investigación COMAEFI de la Facultad de Educación Física Recreación y Deportes.

Dichas experiencias se promoverán a través de la producción de contenidos transmedia, que desde su génesis epistemológica, surge como alternativa para vincular a los diferentes actores con las instituciones en las que conviven. Se avizora como una herramienta que apoya procesos de aseguramiento de la gestión de la calidad en la educación superior y organizaciones sin ánimo de lucro y/o comunitarias, al permitir visibilizar el impacto de los programas y proyectos de intervención, lográndose constituir como una herramienta diagnóstica que alimenta sistemas de información en tiempos reales.

A partir de lo anterior las Facultades tienen como tarea, reorganizarse permanentemente en torno a las necesidades de producción y reproducción de conocimiento. El proyecto busca a través de una investigación cualitativa y de la observación participante, dejar memoria histórica a través del audiovisual. ENFOCAR, COMAEFI y GIC con sus Semilleros ENLACE y RRPPTOE, crearán una serie de contenidos transmedia apoyados en las metodologías para el acompañamiento y la intervención implementadas por el Semillero SINDIS en las experiencias con personas en situación de discapacidad y sus familias desde las artes y la lúdica.

Autores: Juan Camilo Arias Moncada, José Santiago Correa Cortés, Nicolás Antonio Sepúlveda Tamayo, Emmanuel Adalberto Ortiz Correa, Santiago Díaz Quintero, Laura María Bedoya Múnera, Jorge Eliecer Suarez Robledo, Mateo Rodríguez Marín, Ana Gallego Uribe, José Daniel Agudelo Llano.

Contacto: Juan Camilo Arias Moncada, Comunicador Audiovisual Mg en Comunicación Educativa, 3205275926, juancarias@elpoli.edu.co

TIPO 5. Demás Tipos de Producción Bibliográfica

Otros Artículos Publicados (No aparecen en A1, A2, B)

309. Título

Los bolivianos que un día gobernaron el mar

Presentado en: Revista Teuken Bidikay

Año: 2018 **Mes:** Julio

Resumen:

"Los bolivianos que un día gobernaron el mar", explora, desde lo cultural y regional, la existencia de Cobija, puerto Lamar. (Hasta 1879 Bolivia tuvo la provincia de Atacama, en cuya capital, Cobija, estaba constituido el primer puerto Mayor de la república: puerto Lamar). Relaciona las dimensiones de la identidad del lugar, como territorio de historia y tiempo, el sentido de la vivencia social y cultural y la influencia de la naturaleza sobre el bienestar, y lo humano y lo inhumano del desierto y del mar, en los modos de relacionarse y de vivir.

A quienes tenían en su imaginario la fija idea de que en Puerto Lamar aquejaba una aparente y, al mismo tiempo, desesperante quietud, sorprendió una de tantas veces la agitación del lugar. La provincia costera de Bolivia, mostró en agosto de 1868 su naturaleza impredecible. La expansión de la fuerza aterradora de un maremoto paralizó sus actividades. Aunque el lugar no fue epicentro fue de todas maneras aterrador.

La geografía, el desierto, la costa y la impredecible naturaleza de los maremotos o las enfermedades se integraba a la agitación de las revueltas políticas, a la llegada de peones y trabajadores de la extensa costa que juntaba temporalmente a peruanos, argentinos y chilenos en territorio huanero boliviano. Entre esta "muchedumbre mestiza" (Lora, 1996.) se mezclaba el español, el aimara, el quechua, y otras lenguas próximas en la región y seguramente alguna más de las 33 lenguas que hay en Bolivia de los tantos pueblos que en 2015 consolidaron el registro constitucional plurinacional.

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

310. Título

Provincia de Atacama: 1870. Las cuentas pendientes del Demarcador

Presentado en: Revista Historia. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia. ISSN: 2519-0253

Año: 2018 **Mes:** Junio

Resumen:

Esta historia regional expone las circunstancias geográficas, ligadas a las condiciones políticas y económicas, de la demarcación que realizó en la provincia de Atacama el pionero de la cartografía nacional, coronel Juan Mariano Mugía. En

calidad de Comisionado Nacional, según lo acordado en el Tratado de 1866, se dio a la tarea de demarcar la frontera con Chile durante enero y los meses siguientes de 1870. Durante este procedimiento, no se interesó por el álgido tema monetario en el lugar, que luego le traería graves inconvenientes. Comprometido con la medición, tenía preocupaciones por la soberanía sobre el territorio. De esa tarea derivaron infinitos problemas. Uno de estos, se refiere al breve destino del resultado de su riguroso trabajo técnico de demarcación. Otro, a la falta de claridad en las cuentas por los gastos que derivaron del trabajo y que coincidía con la escasez de moneda. Un tercer problema se presentaba en la diferencia en los valores de las monedas feble y fuerte para esa rendición. En ese conjunto de circunstancias expuestas, el artículo describe, mediante la exploración del dato físico (Henao y Villegas, 1997: 106), los eventos cotidianos locales y permitió dar sentido de identidad al territorio y delimitar el objeto de estudio en el campo de la cultura material, configurado por los elementos geográficos, económicos y humanos.

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

311. Título

Eca noticias, periodismo universitario “de los estudiantes para los estudiantes” del noticiero, de los periodistas y de las audiencias

Presentado en: Revista Aportes de la Comunicación y de la Cultura. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia. ISSN: 2306-8671

Año: 2018 **Mes:** Diciembre

Resumen:

Con tres años de emisión quincenal acerca del acontecer universitario, Eca noticias fue una de las producciones más estables de los estudiantes de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Inició como respuesta a una coyuntura política institucional que luego la situó en el periodismo alternativo. Su oferta tuvo carácter universitario y de manera paulatina logró consolidarse como espacio informativo estudiantil. Su funcionamiento le permitió adquirir calidad de laboratorio no formal de la Facultad, en reportería, informe especial, cubrimiento, entrevistas, crónicas, reportajes y presentación televisiva.

La investigación “Periodismo universitario alternativo. Estudiantil. Caso: Eca noticias: Periodismo investigativo y Nuevas tecnologías de la información y la comunicación” buscó dar cuenta del factor subjetivo de la producción del noticiero y comprender las condiciones de la rutina periodística. Para esto se empleó los resultados de la encuesta y técnicas de registro que sistematizaron datos acerca de las emisiones y de los contenidos.

Palabras claves: periodismo universitario Eca noticias

Autores: Kathya Jemio A., Jesús Rodríguez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

TIPO 7. Actividades Como Evaluador

Par Evaluador

312. Título

Par evaluador de artículo para revista científica

Presentado en: Paideia Surcolombiana

Año: 2018 **Mes:** Diciembre

Resumen:

Con tres años de emisión quincenal acerca del acontecer universitario, Eca noticias fue una de las producciones más estables de los estudiantes de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Inició como respuesta a una coyuntura política institucional que luego la situó en el periodismo alternativo. Su oferta tuvo carácter universitario y de manera paulatina logró consolidarse como espacio informativo estudiantil. Su funcionamiento le permitió adquirir calidad de laboratorio no formal de la Facultad, en reportería, informe especial, cubrimiento, entrevistas, crónicas, reportajes y presentación televisiva.

La investigación "Periodismo universitario alternativo. Estudiantil. Caso: Eca noticias: Periodismo investigativo y Nuevas tecnologías de la información y la comunicación" buscó dar cuenta del factor subjetivo de la producción del noticiero y comprender las condiciones de la rutina periodística. Para esto se empleó los resultados de la encuesta y técnicas de registro que sistematizaron datos acerca de las emisiones y de los contenidos.

Palabras claves: periodismo universitario Eca noticias

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

313. Título

Par evaluador de material científico: Libro de investigación

Presentado en: Paideia Surcolombiana

Año: 2018 **Mes:** octubre

Resumen:

Evaluación de Libro de investigación. Ámbito: Historia

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

314. Título

Par evaluador de material científico: Libro de investigación

Presentado en: Editorial UPTC. Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia

Año: 2018 **Mes:** Octubre

Resumen:

Evaluación de libro de investigación de la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia (UPTC)

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

315. Título

Par evaluador de artículo de investigación

Presentado en: Revista Anagramas. Rumbos y sentidos de la Comunicación. Universidad de Medellín

Año: 2018 **Mes:** Noviembre

Resumen:

Evaluación de artículo científico

Autores: Evaluación de artículo científico

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

316. Título

Par evaluador de libro de investigación de la Universidad de Boyacá

Presentado en: Ediciones Universidad de Boyacá

Año: 2018 **Mes:** Mayo

Resumen:

Par evaluador de libro de investigación. Ámbito: Periodismo. Ediciones Universidad de Boyacá

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

317. Título

Par evaluador de Informe final de proyecto de investigación. Área: Radio Universitaria

Presentado en: Universidad del Quindío

Año: 2018 **Mes:** Marzo

Resumen:

Evaluación del Informe final de proyecto de investigación, área Radio Universitaria. Universidad del Quindío

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

318. Título

Par evaluador de Colciencias. Proyecto de Investigación de la "Convocatoria para la conformación de una Banco de Proyectos de Investigación para generar y transferir conocimientos sobre la paz sostenible en Colombia".

Presentado en: Convocatoria de Colciencias

Año: 2018 **Mes:** Marzo

Resumen:

Evaluación de Proyecto de Investigación presentado a la Convocatoria de COLCIENCIAS, para la conformación de una Banco de Proyectos de Investigación para generar y transferir conocimientos sobre la paz sostenible en Colombia.

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

319. Título

Par evaluador de artículo presentado a la Revista Teuken Bidikay. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Presentado en: Revista Teuken Bidikay. Área: Biografía

Año: 2018 **Mes:** Noviembre

Resumen:

Evaluación de Artículo de investigación. Área: Biografía. Revista Teuken Bidikay. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

320. Título

Par evaluador de artículo de revista Paideia. Universidad Surcolombiana

Presentado en: Revista Paideia. Universidad Surcolombiana

Año: 2018 **Mes:** Diciembre

Resumen:

Evaluación de artículo. Área: Historia. Revista Paideia. Universidad Surcolombiana

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

321. Título

Par evaluador. Revista Miradas. Universidad Tecnológica de Pereira (UTP)

Presentado en: Revista Miradas. Universidad Tecnológica de Pereira

Año: 2018 **Mes:** Mayo

Resumen:

Evaluación de artículo propuesto para la Revista Miradas. Área: Comunicación educativa. Universidad de Pereira.

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

322. Título

Comité de Ética del PCJIC. Representante de los grupos de investigación (2018-2020)

Presentado en: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Año: 2018 **Mes:** Julio

Resumen:

Representante ante el Comité de Ética de acuerdo con la resolución 0860 de 9 de octubre de 2017 por la cual se convocó a elección del representante de los grupos de investigación.

Autores: Kathya Jemio Arnez

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

Jurado/Comisión evaluadora de trabajo de grado y tesis

323. Título

Tesis de la Maestría en Comunicación Educativa: "Estética Cotidiana y Estética Relacional: Dos Categorías Fundamentales en la Construcción de Paz Y Ciudadanía en la Comuna 13 de Medellín. Sistematización de Experiencias 2006-2016". Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Presentado en: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Año: 2018 **Mes:** Abril

Resumen:

El mundo contemporáneo ha instaurado paulatinamente un miedo a la juventud que deriva de las contradicciones de una sociedad que no le puede ofrecer unos mínimos de oportunidad y bienestar. Contra la embestida de estas ausencias, el mismo poder que las niega, aborda a esta población, y en particular a la que se ubica en barrios periféricos y comunas desfavorecidas, con estigmas y prejuicios que desembocan en violencia, arbitrariedad y más desigualdad de oportunidades. De esta manera se establece una cadena interminable de injusticias, violencia, estigmas, desigualdad que van construyendo estirpes familiares de lado a lado con herencias de estos esquemas mentales, en sus imaginarios, en su memoria, en sus recuerdos, en sus relatos.

Éste informe de investigación corresponde a la sistematización de experiencias de la Corporación Son Bata y la Fundación Alma y Vida, dos organizaciones de la Comuna Trece de Medellín que durante la última década han empleado el arte como dispositivo para la transformación social. Es una reflexión que indaga por los alcances de la ciudadanía cultural como práctica asociada a la estética cotidiana y que se presenta en este contexto como estrategia relacional aplicada en modelos de gestión comunitaria, para incidir en la construcción de paz.

En este se hace una discusión sobre la transformación de las subjetividades, a partir de la movilización de los imaginarios inscritos en lo vecinal. Investiga a cerca de elementos sensibles de la estética relacional que emergieron en las acciones de estas organizaciones como aspectos cohesionantes y que sirven como mediación poética en lo comunitario.

Finaliza presentando un análisis desde los enfoques de la comunicación educativa, que alude a lo simbólico en sus relatos, donde puede leerse lo multidimensional y Multiexpresivo como los catalizadores de la movilización social, motivada por estas experiencias en su hacer cotidiano.

Palabras clave: comunicación educativa, arte, paz estética cotidiana, estética relacional, subjetividad, ciudadanía cultural.

Autores: Vera Constanza Agudelo Estrada, Adela María Ortega Palacio

Contacto: Kathya Jemio Arnez. Doctora en Historia. kajemio@elpoli.edu.co

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIONES - GIC

Líder: German Velásquez García
E-mail: gvelasquez@elpoli.edu.co
Categoría Colciencias 2017: C
Área de conocimiento: Periodismo y Comunicaciones

TIPOLOGÍA DE PRODUCTOS

TIPO 3. Productos Resultado de Actividades de Apropiación Social del Conocimiento

Estrategias pedagógicas para el fomento de la CTel (Programa/Estrategia pedagógica de fomento a la Ctel. Incluye la formación de redes de fomento de la apropiación social del conocimiento)

324. Título

Semillero RRPP TOE, Relaciones Públicas Tecnología en Organización de Eventos

Presentado en: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Año: 2018 **Mes:** Febrero

Resumen:

El semillero de relaciones públicas ha sido creado por la necesidad de comprender los nuevos fenómenos comunicativos que se desprenden de los desarrollos tecnológicos en los campos de la educación y la comunicación. De esta manera, los impactos, las alteraciones y los cambios de los sectores de la comunicación, la educación y los eventos serán objetos de estudio de este Semillero.

El estudio de la comunicación y los eventos como apoyo a las organizaciones son un campo del saber científico aún en proceso de maduración investigativa. Su vigencia se advierte en la necesidad que tiene toda organización humana de establecer como pilar fundamental de su estructura productiva a la comunicación, sin importar la concepción que se tenga de ésta.

De lo anterior se deriva la necesidad de fundamentar los procesos educomunicativos y comunicativos desde la teoría científica, como respuesta a las exigencias del mundo de las organizaciones. El conocimiento teórico apoyado en la práctica se extingue con las personas que lo ejecutan. La discusión permanente de estos aprendizajes permite a las comunidades académicas de la comunicación

plantear alternativas de mejoramientos prácticos en las organizaciones en todos sus procesos.

Autores: José Santiago Correa Cortés, Diana Isabel Garcés Gutiérrez, Henry De Jesús Montoya Londoño, Gloria Cecilia Pereira Jaramillo, Blanca Yacquelina Salazar Herrera, Diana Patricia Barreneche Hernández, Diego Alejandro Santa Ayala, Raquel Uribe Tobón, Timoteo García Roldán, Saray Valencia Flórez, Laura Cristina Tamayo, María Alejandra Rodríguez, Mateo Rodríguez Marín, Ana Gallego Uribe, Carmona Giraldo Santiago, Cuervo Laverde Manuela, Mery Sánchez Isabella, Ortega Taborda María Camila.

Contacto: José Santiago Correa Cortés, Comunicador Corporativo, Mg en Proyectos, 3197900 ext 378, josecorrea@elpoli.edu.co

325. Título

Semillero de investigación en comunicación en movilidad

Presentado en: Convocatoria de semilleros de investigación Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Año: 2018 **Mes:** Agosto

Resumen:

La comunicación móvil o comunicación en movilidad es un fenómeno tecnológico y social que ocurre a partir de la aparición de la telefonía celular y de los dispositivos de comunicación móvil, cuyas características más destacadas son su portabilidad extrema, su conectividad casi permanente a las redes de datos y la independencia y autonomía en términos energéticos para su funcionamiento. Esto los ha independizado de su relación con el espacio permitiéndonos una forma de comunicación permanente y ubicua.

En el siglo XX, estos medios requerían amplios espacios, conexión física a señales y energía y gran cantidad de cables, redes y antenas para su funcionamiento, lo mismo que la presencia de las personas en un determinado lugar, debido al tamaño de los aparatos y a las dependencias anteriormente nombradas.

Durante los últimos 20 años, y a partir de la “desconexión física” a redes y energía, además de lo que ha significado la reducción significativa de su peso y su tamaño, se ha generado un fenómeno cultural, social, antropológico, económico y político, que podemos llamar “Comunicación en Movilidad”. Es esto lo que le ha dado la importancia que tiene hoy la comunicación móvil a nivel mundial en todos los ámbitos de la vida moderna.

Estos dispositivos forman parte de nuestra vida cotidiana, hacen parte de nuestra vida privada y también de la vida pública en las sociedades actuales. Además, funcionan cada vez más como una plataforma de transmisión de datos y contenidos porque permiten la conexión a la gran red internet.

Autores: German Velásquez García

Contacto: German Velásquez García, Doctor en Estudios Avanzados de Investigación, Tel: 3197900 ext 473, gvelasquez@elpoli.edu.co

326. Título

Semillero de investigación en producción y recepción de contenidos audiovisuales

Presentado en: Convocatoria de semilleros de investigación Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Año: 2018 **Mes:** Agosto

Resumen:

El semillero pretende desarrollar una actividad de pesquisa y escrutinio sistemático y riguroso, al universo de la actividad de los medios (o “eco-sistema mediático”, para usar una expresión proveniente de los constructos académicos más recientes). A través de la aplicación de herramientas y protocolos propios de las ciencias sociales, sería posible desarrollar una actividad generadora de conocimientos acerca de una gran diversidad de problemáticas específicas del objeto de estudio mencionado: los posibles tipos de relaciones entre los mass-media (y quienes producen sus contenidos) y las audiencias.

Autores: José Fernando González Domínguez

Contacto: José Fernando González Domínguez

Circulación de conocimiento especializado (Eventos científicos y participación en redes de conocimiento, documentos de trabajo (working papers), boletines divulgativos de, resultado de investigación, ediciones de revista científica o de libros resultado de investigación e informes finales de investigación)

327. Título

JORNADAS FEISAL 2018

Presentado en: JORNADAS FEISAL 2018, Medellín, Colombia

Año: 2018 **Mes:** Octubre

Resumen:

La realización del evento que hemos llamado JORNADAS ACADEMICAS FEISAL 2018, fue un reto que abordó el Grupo de Investigación en Comunicación (GIC), con el apoyo de la Decanatura y de la Facultad de comunicación Audiovisual, para acoger no solo la reunión de Junta directiva de la Federación, a la cual pertenece la Facultad, sino que se convirtió en un encuentro académico para abordar el tema del “Audiovisual en América Latina hoy. Tecnología y Lenguaje: la retroalimentación permanente”.

En todo el mundo la entrada de las nuevas tecnologías ha tenido un gran impacto en la producción y circulación del audiovisual. Sea que analizamos el audiovisual desde los recursos técnicos de rodaje y postproducción, como las lógicas de exhibición y distribución de estas piezas o los hábitos de consumo de los espectadores, el campo del audiovisual ha cambiado rápidamente en estos últimos años.

Se generó en este encuentro un amplio debate entre académicos y realizadores que permitió intercambiar miradas y experiencias con el fin de avanzar en el análisis de la realización contemporánea del audiovisual desde la articulación de ambos espacios; recuperando los puntos de vista de diferentes espacios vinculados a este quehacer.

Autores: German Velásquez García, Lina María Roldan Jaramillo, Liliana Velásquez Ospina, Daniela Elorza Elorza, Esteban Ferrari, Fredy Alonso Vélez Monsalve

Contacto: German Velásquez García, Doctor en Estudios Avanzados de Comunicación, Tel: 3197900 ext. 473, gvelasquez@elpoli.edu.co

328. Título

Resultados proyecto investigación observatorio de medios audiovisuales Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Presentado en: I Primer Taller Iberoamericano de Alfabetización en Consumo Audiovisual – TIACA 2018

Año: 2018 **Mes:** Noviembre

Resumen:

El Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y en particular la Facultad de Comunicación Audiovisual, fueron invitados por la Autoridad Nacional de Televisión, a formar parte del Observatorio Nacional de Contenidos Audiovisuales, y en particular, el Grupo de Investigación en Comunicación (GIC), fueron comisionados por la rectoría para constituir el Observatorio de Medios del Politécnico y con ello formar parte del proyecto de Investigación del Observatorio de Contenidos Audiovisuales de la Autoridad Nacional de Televisión (ANTV).

Esta ponencia presentada en la ciudad de Barranquilla en el marco del I Primer Taller Iberoamericano de Alfabetización en Consumo Audiovisual – TIACA 2018, presento los resultados del trabajo desarrollado por este colectivo de trabajo a lo largo de los 10 ejercicios desarrollados por el Observatorio de Medios Audiovisuales del Politécnico Colombiano durante el año 2017, en que éste se desarrolló. Nuestro grupo de trabajo ha tenido como objeto de su observación a los canales Regional Teleantioquia, al canal nacional Caracol, a los canales comunitarios del oriente de Antioquia de los municipios de Rionegro, Marinilla, Guarne, El Retiro y Sonsón, al canal universitario Zoom y al canal por suscripción o canal por cable de UNE Televisión.

Autores: Dr. Germán Velásquez García, Candidato a Doctor. Mg. Juan Fernando Duarte Borrero, Magister José Fernando González Domínguez, Especialista Elvia Lucia Ruiz Marín, Magister. John Jairo Cardona, Comunicadora Liliana Velásquez Ospina, Comunicador Santiago Vargas Pérez, Comunicadora Daniela Villegas Echeverry, Comunicadora Diana Lisseth Marulanda Bedoya, Profesional Janeth Quesada Sánchez.

Contacto: German Velásquez Garcia, Doctor en Estudios Avanzados de Comunicación, Tel: 3197900 ext. 473, gvelasquez@elpoli.edu.co

329. Título

Prosumidores en red

Presentado en: III Congreso Internacional de Competencias Mediáticas

Año: 2018 **Mes:** Octubre

Resumen:

Mucho se ha hablado ya sobre el fenómeno tecnológico que conocemos como digitalización de los medios y su consecuencia más inmediata, la convergencia de dichos medios. Sin embargo, es punto de referencia y de partida necesario cuando se abordan temas relacionados con los impactos que esto produjo en la sociedad en general, en todos sus ámbitos y en los medios de comunicación en particular.

Lo que algunos abordan teóricamente hoy como el ecosistema mediático (Scolari 2008), es el entramado de medios de comunicación y su relación e hibridación cada vez más compleja, lo que ha producido grandes transformaciones en la forma como la gente se comunica hoy en día, en la forma como se usan los medios de comunicación, tanto los llamados de masas, como los que conocemos como nuevos medios.

Particularmente, es interesante observar en esta corta ponencia, el desarrollo de lo que llamamos actualmente comunicación móvil o en movilidad, surgida del desarrollo de la telefonía móvil celular. Los teléfonos celulares, convertidos hoy en “dispositivos móviles de comunicación”, configurándose cada vez más en un nuevo

medio de comunicación, que a falta de un nombre más exacto, podemos llamar medio móvil, han impactado notoriamente muchísimos aspectos de la vida actual de las personas, al cambiar las bases de la comunicación interpersonal, al transformar la relación de los medios entre sí, al generar nuevas formas de consumo cultural y al alterar las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales de las actuales sociedades a lo largo y ancho de todo el planeta.

Autores: German Velásquez Garcia

Contacto: Germán Velásquez García, Doctor en estudios Avanzados de comunicación, Tel: 3197900 ext. 473, gvelasquez@elpoli.edu.co

330. Título

Las grandes transformaciones Del Lenguaje Audiovisual...De veras son solo del lenguaje audiovisual?

Presentado en: Jornadas Académicas FEISAL 2018 Panel Nuevas Tecnologías y Modificaciones del Lenguaje Audiovisual

Año: 2018 **Mes:** Octubre

Resumen:

La comunicación en movilidad, como se explicará detalladamente en el marco teórico, ha transformado muchísimos aspectos de la vida moderna al cambiar las bases de la comunicación, tanto de la interpersonal, como de la que ocurre de manera mediática. Los dispositivos móviles en manos de millones de personas han provocado profundos cambios culturales, sociales y de comportamiento, que han traído consecuencias para los medios de comunicación, la economía de los países, la política mundial y muchos otros aspectos de la cultura humana.

En esta ponencia se abordan temas relacionados con la Conciencia, la Comunicación y las Redes sociales Humanas, particularmente las que tienen lugar de forma mediatizada. Se trata de explicar La espiral que forman ciencia y tecnología y su efecto en la conciencia humana. Basado en las teorías de autores tales como Roger Bartra (Teoría del exocerebro), Josep Marie Catalá Domenech (del pensamiento interfaz y el modelo de conocimiento interfaz), Howard Rheingold y la teoría de las Multitudes Inteligentes, Manuel Castells y su teoría de la comunicación y el poder. Israel Márquez, Sherry Turkley, Lev Manovich, Fernando Galindo Rubio y el mismo autor de esta ponencia, se trata de comprender los grandes cambios culturales, sociales, políticos, psicológicos y sociológicos generados por las tecnologías digitales de la comunicación

Autores: German Velásquez Garcia

Contacto: Germán Velásquez García, Doctor en Estudios Avanzados de Comunicación, Tel: 3197900 Ext 473, gvelasquez@elpoli.edu.co

TIPO 4. Productos de Formación del Recurso Humano para la CTel

Trabajos de grado de Maestría (Dirección o co-dirección o asesoría de Trabajo de grado de maestría)

331. Título

Perspectiva de la ciudadanía digital, una experiencia desde el aula

Presentado en: Maestría en educación. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia

Año: 2018 **Mes:** Septiembre

Resumen:

Dirección de la Tesis de grado para optar al título de Magister en Educación, de los estudiantes Ana Carolina Pinto Nocua, Luisa Fernanda Marín Ramírez y Jorge Armando Ardila Robledo.

La tesis titulada: PERSPECTIVA DE LA CIUDADANÍA DIGITAL, UNA EXPERIENCIA DESDE EL AULA, abordó la problemática de los dispositivos móviles en los entornos escolares, buscando desarrollar los conceptos de autonomía y desarrollo del concepto de ciudadanía digital por parte de los jóvenes de secundaria de la institución Tomas Carrasquilla Numero 2 de la ciudad, como parte de su formación académica, personal, psicológica y social.

En la actualidad existen transformaciones que la sociedad ha venido dando con respecto a la comunicación, el individuo hoy se encuentra sumergido en una incontable cantidad de datos que lo hace sujeto activo en comunidades que se conectan a través de redes. Esto inherentemente subyace al hecho de pensar, que hacemos parte activa de espacios o escenarios donde cada uno expresa sus singularidades, ideologías, opiniones, culturas, relacionados en conceptos de ciudadanía digital. Además, el hecho que se permita emitir información nos obliga a considerar responsabilidades dentro de un marco global que conlleve a un empoderamiento crítico, aprovechamiento de las tecnologías e interacciones donde se genere conocimiento, en resumen, destrezas que hagan a un sujeto hábil ante un mundo de información.

Por este motivo es pertinente traer a la escuela escenarios donde se puedan pedagogizar conceptos de ciudadanía digital, como posibilidad de acercamiento y orientación a los jóvenes de la Institución Educativa Tomás Carrasquilla n°2,

teniendo en cuenta el contexto por el cual se hace importante este trabajo de investigación; el constante uso del Smartphone por parte de los estudiantes en clase, la falta de acciones pedagógicas frente a su uso, y el desconocimiento de posibilidades en el uso de las TIC. Cabe anotar que el trabajo se construye bajo tres miradas pedagógicas diferentes: Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Matemáticas.

Autores: German Velásquez García

Contacto: German Velásquez García, Doctor en Estudios Avanzados de Comunicación, Tel: 3197900 ext 473, gvelasquez@elpoli.edu.co

332. Título

Lecturas del mundo y transformación del sujeto por medio del acto fotográfico: una reflexión sobre la experiencia de aprendizaje de estudiantes de primer semestre del Comunicación Audiovisual del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, en el proceso de realización de un Foto Ensayo.

Presentado en: Medellín

Año: 2018 **Mes:** Noviembre

Resumen:

La investigación procura comprender la experiencia transformadora del sujeto que se produce en el acto fotográfico, dado por una forma particular y específica de interacción con el mundo, mediada por una cámara fotográfica. El contexto de reflexión del fenómeno sobre el que se diseñó la investigación, es el proceso de aprendizaje reflexivo de estudiantes de Comunicación Audiovisual de primer semestre, a propósito de la realización de un ensayo fotográfico. En consonancia con la posibilidad de fomentar la formación crítica del estudiante, se trata en un primer momento de sistematizar la acción que se provoca desde el aula, cuyo objetivo es la creación de la obra - Fotoensayo - que dé cuenta de la experiencia transformadora del estudiante en el proceso de aprendizaje.

De un lado el docente/investigador como observador participante del proceso contextualiza, interroga, provoca y problematiza aspectos éticos, narrativos y estéticos; acuerda las reglas de juego y comparte las herramientas y técnicas para la construcción del relato de Fotoensayo. El estudiante, por otro, es el protagonista de la acción: concibe su obra, interactúa y dialoga en y con el entorno de la realidad, aplica las herramientas adquiridas, elabora los contenidos y crea la obra en el marco de las reglas acordadas, y finalmente los confronta socialmente en una exhibición del trabajo en una muestra pública.

Autores: Enrique Xavier Aguirre Belgrano

Contacto: José Fernando González D. Magister en Educación y Desarrollo Humano. 3197900 Ext 519 jfgonzalez@elpoli.edu.co Enrique Xavier Aguirre Candidato a Magister en Comunicación Educativa enriqueaguirre@elpoli.edu.co

Trabajo de Pregrado (Dirección o co-dirección o asesoría de Trabajo de grado pregrado)

333. Título

El sonido de la identidad: Narrativas socioculturales de la ciudad de Medellín desde tres géneros musicales.

Presentado en: Medellín

Año: 2018 **Mes:** Noviembre

Resumen:

La música como parte de la identidad de una comunidad, y como elemento intangible de su patrimonio cultural, es un documento histórico no oficial, que como elemento comunicativo, se encarga de transmitir, de generación en generación, la información social, política y cultural de un territorio, entendido como lugar físico donde confluyen múltiples temporalidades y tradiciones, susceptible de ser "narrado" por quienes lo habitan y lo reconocen.

Mediante esta monografía, se pretende plantear cómo es que los jóvenes de la ciudad de Medellín se han valido de la música para contar su territorio y la sociedad que ven en él, configurando así el carácter plural de la ciudad. Esto, mediante la presentación de tres géneros musicales que han sido protagonistas de una parte de la historia de la ciudad. Todos pertenecen a diferentes momentos en el tiempo y tienen características muy distintas entre ellos; pero cada uno, desde su particularidad, ha aportado a la construcción de identidad del territorio y se ha constituido en una parte de su patrimonio cultural. Estos géneros musicales son: El tango, el "chucu-chucu" y el reguetón.

Autores: Mariana Arenas Barrera

Contacto: Mariana Arenas Barrera. Comunicadora Audiovisual, mariana_arenas20132@elpoli.edu.co

Proyectos de Investigación y Desarrollo (Proyectos ejecutados por los Grupos de Investigación en calidad de Investigador Principal)

334. Título

Eventos como estrategia de comunicación transmedia aplicado al consultorio tecnológico de la facultad de comunicación audiovisual, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Presentado en: Convocatoria Investigación Formativa, Medellín.

Año: 2018 **Mes:** Junio

Resumen:

“Los consultorios tecnológicos constituyen una estrategia de transferencia de tecnología, que articula a la institución con el sector productivo dando pleno conocimiento de su realidad. Son equipos de trabajo interdisciplinarios, en los que podrán participar todos los estamentos institucionales; también pueden ser reconocidos como nodos de investigación, conocimiento, innovación y desarrollo tecnológico en los que se construyen bases de conocimiento y gestión tecnológica en sectores productivos relacionados” (CONSEJO DIRECTIVO PCJIC, 2016).

El Consultorio Tecnológico de la Facultad de Comunicación Audiovisual es un espacio que permite la integración de los estudiantes, graduados, docentes y personal administrativo, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid quienes aportan a los procesos de docencia, investigación, extensión, autoevaluación y acreditación buscando el incremento de la competitividad y productividad de la Institución y del departamento de Antioquia, mediante la transferencia social del conocimiento.

El Consultorio Tecnológico nació en el año 2011 con el objetivo principal de “ser un laboratorio de la Facultad de Comunicación Audiovisual que permita a estudiantes y docentes a partir de la investigación y el apoyo a la gestión docente la proyección por medio de la extensión y el intercambio de experiencias con el sector productivo y otras instituciones”.

Así pues, los eventos son medios de comunicación desde su génesis y se han venido acomodando a los cambios gestados en la misma disciplina de la comunicación, hoy se puede afirmar que el evento constituye un elemento fundamental para la comunicación transmedia ya que cumple con los elementos fundamentales de la comunicación estratégica: mensaje, proceso, público e intencionalidad. A través de este proyecto se pretende integrar los eventos con el proceso de producción de contenidos y fortalecer el Consultorio Tecnológico de la Facultad de Comunicación Audiovisual según las siguientes fases:

1. Sistematización de experiencias de los eventos realizados por el Semillero RRPP TOE desde su creación.
2. Diseñar protocolos para la formalización del Consultorio, de acuerdo a los diferentes formatos de producción audiovisual.

3. Implementación de protocolos.

Autores: Diana Isabel Garcés Gutiérrez, José Santiago Correa Cortés, Luis Timoteo García Roldán, Saray Valencia Flórez, Ana María Gallego Uribe, Laura Cristina Tamayo, María Alejandra Rodríguez

Contacto: José Santiago Correa Cortés, Comunicador Corporativo, 3197900 ext 378, josecorrea@elpoli.edu.co

335. Título

Diagnóstico de las condiciones de la población académica en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid para la implementación de las TIC móviles.

Presentado en: Convocatoria Investigación Formativa Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 2018

Año: 2018 **Mes:** Noviembre

Resumen:

Este proyecto pertenece al área investigación y desarrollo experimental pues a partir de un proceso experiencial se busca generar el conocimiento pedagógico y comunicativo necesario para formular un manual de estrategias pedagógicas para que los docentes de los cursos académicos de las carreras profesionales y tecnológicas del Politécnico JIC, lo mismo que de colegios y escuelas, puedan incorporar los dispositivos móviles y los procesos de comunicación en movilidad a los procesos pedagógicos y didácticos. Hoy en todas partes del mundo, las personas usan y dependen de la comunicación móvil y en particular los jóvenes son cada vez más activos en este medio. La universidad puede facilitar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y estimular la actualización y mejoramiento de las prácticas académicas de los docentes a través de la inclusión de la comunicación en movilidad en estos procesos educativos. El tema de la comunicación en movilidad es muy reciente en todas partes del mundo, el desarrollo vertiginoso de los dispositivos móviles de comunicación y su rápida masificación, han creado condiciones que afectan y transforman notoriamente nuestra realidad cotidiana. La educación no escapa a esta transformación.

Este proyecto de diagnóstico y caracterización de la comunidad académica del Politécnico Colombiano JIC, forma parte de un Proyecto más largo, a través del cual se busca desarrollar un manual y una serie de estrategias pedagógicas y metodológicas para los desarrollos de TIC móviles, aplicables a los procesos académicos en colegios, escuelas y universidades. Se realizará en varias fases, la primera de las cuales es este proyecto y consiste en caracterizar la comunidad educativa del politécnico, estudiantes y docentes, en relación con el uso de los dispositivos móviles en los procesos académicos. Queremos establecer los conocimientos previos, la preparación y la disposición de los profesores y

estudiantes para el trabajo con TIC móviles al interior de las asignaturas que se sirven en los programas académicos del Politécnico JIC.

Autores: Germán Velásquez García, José Javier Rodríguez Hoyos, Mateo Vélez Marín, Daniel Higueta Olaya

Contacto: German Velásquez García, Doctor en Estudios Avanzados de comunicación, Tel: 3197900 ext 473, gvelasquez@elpoli.edu.co

336. Título

Estrategias y usos del lenguaje (verbal y audiovisual) de la información política que circula en medios masivos y en plataformas de redes sociales (como Twitter y Facebook)

Presentado en: Medellín

Año: 2018 **Mes:** Julio

Resumen:

El problema de este ejercicio investigativo comprende tres propósitos específicos: en primer lugar, hacer un inventario crítico de diversos modelos de observatorios existentes, particularmente de aquellos que privilegian pesquisas sobre contenidos audiovisuales; en segundo lugar, un ejercicio de observación enfocado específicamente en la identificación de aspectos diversos del discurso político, tanto en el lenguaje verbal como en el audiovisual, que circula en los medios masivos y en plataformas de redes sociales; en tercer lugar, describir, comprensivamente, los mecanismos y procesos que sufren dichos aspectos, en el contexto de la información política que circula y se difunde a través de los medios y que dan lugar al empoderamiento de ciertas expresiones, que se convierten en maneras arraigadas y simbólicamente eficaces de construir, por parte de las audiencias, un sentido (o "su versión", si se quiere) de la "realidad". En efecto, el ejercicio de observación intentaría dar cuenta de algunos mecanismos de "reconfiguración de [...] representaciones [...] y de nuevas subjetividades [...] y lenguajes" (Manual de líneas matrices, 199) con los que los medios de información política (audiovisual), construyen singulares sentidos de "realidad". Pretende, además, brindar un espacio para la discusión de las maneras, las estrategias, los usos del lenguaje y el material simbólico que hacen posible la información política en Colombia a lo largo del año 2019 en varios medios de comunicación y en redes sociales como Twitter y Facebook. El aporte de este proyecto sería el de ofrecer una lectura crítica del lenguaje audiovisual expresado en los contenidos específicos (discursos políticos) que interesan a esta investigación.

Autores: Jorge Mario Loaiza, Johana Sosa Mayorga, Sandra Milena Arias Pulgarín, Carmen Zapata Gordillo

Contacto: Jorge Mario Loaiza, Investigador Principal. Estudiante de Comunicación Audiovisual. jorge_loaiza20162@elpoli.edu.co José Fernando González D. Coordinador Semillero de investigación en producción y recepción de contenidos audiovisuales. jfgonzalez@elpoli.edu.co 3197900 Ext 519., Juan Fernando Duarte Borrero. Asesor temático y metodológico del semillero. jfduarte@elpoli.edu.co 3197900 Ext 519

337. Título

El drama sin amor. La novela sobre la violencia en Colombia, 1902-1962.

Presentado en: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Año: 2018 **Mes:** Julio

Resumen:

Es la entrega del proyecto de tesis de Doctorado en Historia que trata la relación entre las narrativas de ficción en Colombia y el conflicto político del país a mediados del siglo XX

Autores: Juan Fernando Duarte Borrero

Contacto: Juan Fernando Duarte Borrero, Candidato a Doctor en Historia, jfduarte@elpoli.edu.co

TIPO 7. Actividades Como Evaluador

Par Evaluador

338. Título

XVII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación, REDCOLSI 2018.

Presentado en: Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación, REDCOLSI 2018, Medellín.

Año: 2018 **Mes:** Mayo

Resumen:

Integrante Comité Evaluador, Proyecto evaluado: Contenidos mediáticos apropiados para un medio de comunicación comunitario en la Vereda La China (Corregimiento San Félix)

Autores: José Santiago Correa Cortés

Contacto: José Santiago Correa Cortés, Comunicador Corporativo, Mg
Formulación de Proyectos, 3197900 ext 378, josecorrea@elpoli.edu.co