

ARQUITECTURA Y MODA. Colección inspirada en Gaudí

William Caicedo Mosquera*

Resumen

En el artículo se presenta la colección de moda inspirada en la obra arquitectónica del español Antoni Gaudí, representante del modernismo catalán, sus obras son según la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad.

Las siluetas de esta colección adquieren una personalidad e impacto visual propio, producto del estilo arquitectónico de Gaudí en el Park Güell, la Casa Batlló, Casa Milà y la iglesia La Sagrada Familia. Cada diseño recibe el nombre de algunas de las comarcas de la Comunidad Autónoma de Catalunya, como *Anoia*, *Conca de Barberà*, *Val d'Aran*, entre otras. En la colección se rescatan detalles como el tréncadis, los arcos catenarios, columnas con aspecto fitomorfo, balcones con formas humanas, símbolos religiosos, y mobiliario con apariencia orgánica.

Palabras clave: moda, Gaudí, arquitectura y moda, arte y moda, siluetas.

Recibido: Mayo 28 de 2014.

Aprobado: Marzo 03 de 2015.

ARCHITECTURE AND FASHION INSPIRED IN COLLECTION GAUDI

Summary

The article presents fashion collection inspired in the architectural work of the Spanish Antoni Gaudi representative of Catalan Modernism; his works are considered World Heritage by UNESCO.

The silhouettes of this collection take on a personality and visual impact itself, product architecture of Gaudi in Park Guell, Casa Batllo, Casa Mila and Sagrada Familia church. Each design is known for some of the regions of the Autonomous Community of Catalonia, as Anoia, Conca de Barbera, Val d'Aran, among others. The collection details the trencadis, catenary arches, columns phytomorphic aspect, balconies with humans form, religious symbols, and furniture with organic appearance.

Keywords: fashion, Gaudi architecture and fashion, art and fashion, silhouettes Gaudí.

Received: May 28, 2014.

Approved: March 3, 2015.

*Tecnólogo Facultad de Producción Industrial.
Institución Universitaria Pascual Bravo.
Email: william1015@hotmail.com



INTRODUCCIÓN

La moda como elemento de estatus y poder, se hizo evidente en el período Rococó, en el que Rose Bertin —la modista de María Antonieta— creó innumerables piezas de gran valor estético, que tomaron mucha fuerza y se difundieron por las cortes europeas, convirtiéndose en la tendencia del momento.

En el siglo XIX, la burguesía trata de democratizar la moda y la convierte en una gran industria, pero con ciertos limitantes, pues se crea la institución de la Haute Couture que busca salvaguardar la exclusividad en el vestir, naciendo así el Diseño de Modas y con este el lenguaje de las temporadas donde los tejidos empleados tomarían mucha importancia, diferenciando los de invierno de los de verano, dando gran valor estético a los trajes, influenciados por las corrientes artísticas de la época.

Su precursor o bastión de mando fue el inglés Charles Frederick Worth, quien en el siglo XIX llega a París y conquista a las mujeres ricas y famosas con su arte.

A Worth le siguieron muchos diseñadores, entre ellos Paul Poiret, innovador que experimentó con la forma inspirándose en los kimonos. En las primeras décadas del siglo XX hace su aparición Coco Chanel, quien se convertiría en una de las diseñadoras más influyentes de todos los tiempos; creó un estilo fresco y muy *Chic* que aún permanece.

La gran rival de Coco fue Elsa Schiaparelli, conocida como *Schiap* a quien muchos catalogaron como la reina de la excentricidad elegante, la cual se inspiró en Salvador Dalí para el diseño del *vestido con cajones*, el *sombrero en forma de zapato* y el *vestido de baño sin espalda*, los cuales le dieron fama y renombre mundial.



Vestido de Frederick Worth



Vestido con Bogavante-
Elsa Schiaparelli

En los periodos de guerra la moda cayó en un profundo receso debido a la escasez de tejidos y la falta de esperanzas por parte de la gente, pero a finales de la década de Los 40's, se gestó un revolucionario movimiento de la moda que dio paso a la época dorada de la Couture y a las futuras manifestaciones de la moda, de las que se hablará a continuación.

1. LA PRESENCIA DEL ARTE EN LA MODA CONTEMPORÁNEA



Christian Dior – New Look, Vestido-Bar

En 1947 Christian Dior crea la línea Corola, luego rebautizada “New Look”, invade el mundo de la moda y lo somete a nuevos lineamientos que buscan recuperar el optimismo y resaltar la femineidad perdida en los tiempos de guerra y posguerra, enfatizando en cinturas de avispa, hombros redondeados y caderas amplias producto del uso de grandes cantidades de tela, complementado con tacones de aguja y sombreros de ala ancha; para muchos esto era solo una muestra de frivolidad, pero las mujeres

estuvieron dispuestas a volver a usar el corsé y recuperar la elegancia perdida; fue así como Dior le devolvió el brillo perdido a la Haute Couture [1]. Dior, el rey de París hasta su súbita muerte en 1957, inició el camino en la vertiginosa producción de líneas nuevas que aparecían casi cada temporada. Muchos siguieron sus lineamientos y se destacaron por su aporte personal, como Cristóbal Balenciaga Esagari, considerado el arquitecto del vestido. Este gran modisto español fue el primero en recurrir a planteamientos geométricos y arquitectónicos para crear sus prendas, las cuales eran tan precisas en los cálculos que se adaptaban a la perfección al cuerpo de sus clientas. Cristóbal fue un maestro en la ejecución de su costura, fue de los primeros en convertir la técnica de vestir en un arte, decía:

Un modisto tiene que ser arquitecto para los planos, escultor para las formas, pintor para el color, músico en la armonía y filósofo en el sentido de la medida.

Fue un modisto adelantado a su época, pues antes de Dior, él había dado indicios de características presentes en el *New Look*, cuando sus colegas jugaban con bloques de color, él ya se dedicaba a realzar la figura y proponer nuevas soluciones al vestido, enmarcado por una confección arquitectónica, creando abrigos sin cuello, vestidos saco y mangas cuadradas. Sus desfiles recordaban a Zurbarán, Goya y Velázquez en cada uno de sus vestidos, pero siempre eran Balenciaga.

Este junto a Pierre Balmain y Hubert de Givenchy, demuestra su vena artística, estudió arquitectura e imprimió a sus trajes lujo, bella construcción; llenó el mundo de la moda del clasicismo enmarcado, por la elegancia y sofisticación que lo hicieron famoso, tanto a él, como a su musa Audrey Hepburn, quien inmortalizó el vestido negro que uso en la película *Breakfast Tiffany's*, creando así un nuevo estereotipo de mujer.



Cristóbal Balenciaga.
Vestido con un gran
volumen superior

lenguaje único, fresco y sofisticado, valiéndose del arte como su fiel aliado. Yves creó prendas que lo inmortalizaron y dieron muestra de su admiración por grandes artistas, como fueron las colecciones en homenaje a Mondrian, Matisse y al Pop Art, y así como su introducción al Pret a Porter y la constante búsqueda de creatividad en las diferentes manifestaciones culturales del mundo, que lo hicieron famoso e inolvidable en el mudo de la moda.

En la época de Saint Laurent también se gestaron grandes y revolucionarios creadores que conmocionaron al mundo con sus espectaculares diseños como André Courrèges, con un estilo que generó un maremoto similar al *New Look*. Un estilo sin referencias al pasado [2]. Plasmó así su visión futurista y sus ideas sobre interrogantes planteados por algunas escuelas arquitectónicas.



**Hubert de Givenchy - Vestidito negro lucido por
Audrey Hepburn**

Luego del fallecimiento de Monsieur Dior, la alta costura y el mundo de la moda tomaron un nuevo rumbo, que en su momento fue direccionado por Yves Henri Donat Dave Mathieu Saint Laurent, más conocido como Yves Saint Laurent o el delfín Yves, quien direccionó la Casa Dior dándole un aire más juvenil; pese a durar solo un par de años dirigiendo la firma, logró convertirse en el último de los grandes modistos del siglo de oro de la costura francesa, creó su marca con las iniciales YSL, bajo las cuales creó un



Vestido Colección homenaje a Mondrian

Con el pasar del tiempo han surgido creadores que manifiestan en sus prendas, valores, pensamientos, influencias y experiencias adquiridas durante su vida, como Valentino Garavani el rey del glamour y la elegancia, que puso de moda el color rojo, que es imprescindible según él, para que una mujer nunca pase

desapercibida. Made in Italy, Karl Lagerfeld, quien ha sido el encargado de perpetuar y renovar el estilo creado por la mítica Gabrielle Chanel, Gianni Versace, para el que sus desfiles eran una fiesta en donde la pasarela se convertía en un despliegue de coloridos y sexuales atuendos inspirados en su gran colección de arte, y Christian Lacroix, un francés que enamorado de la historia y del folclore, los plasmó año tras año en las pasarelas de su amada París, siempre acompañadas del barroquismo que lo caracteriza; su lucha por mostrar la magia del arte en sus prendas siempre fue constante, hasta su retiro de las pasarelas en 2009, obligado por la crisis económica que atravesó su casa de modas.

En la última década del siglo XX aparecieron en la escena parisina extranjeros que se convirtieron en los directores creativos de las grandes firmas de moda francesa; comandados por Juan Carlos Antonio Galliano Guillén, John Galliano, quien ha dirigido la Casa Dior desde 1996, firmando las colecciones de Haute Couture y las de Pret a Porter y ha llenado la pasarelas parisinas de color, teatralidad y vanguardia, con cortes complejos y el dominio de las telas y texturas más diversas; sus creaciones parten del *New Look* creado por su predecesor, pero tienen una gran influencia del arte y la arquitectura de siglo pasado. Con reminiscencias del siglo XVIII, la Belle Époque o Paul Poiret, su moda a menudo inspirada en la historia no se limita únicamente al glamour, sino que apuesta también por la belleza de sus cortes [3].



Diseños de John Galliano inspirados en el arte del siglo XVII de la colección de Haute Couture, Primavera/Verano 2009 para la casa francesa Dior

Le siguen personajes como el británico Alexander McQueen, su sucesor en la firma Givenchy, quien enmarca sus colecciones con una excentricidad agresiva propia de su estilo londinense, entregando diseños únicos, vanguardistas, llenos de fantasía, que a veces evocan a culturas del pasado, a manifestaciones contemporáneas o ilustran el futuro imaginado por este extraordinario creador, con un toque de surrealismo que lo hacen aún más interesante.



Alexander McQueen
Colección Primavera/
Verano 2010 -2011

En miras al futuro de la industria, se han hecho presentes en la escena global, Nicolás Ghesquière que trajo de nuevo a la escena a la mítica firma del legendario Cristóbal Balenciaga; Oliver Theyskens quien trabajó para Rochas y Nina Ricci; Hussein Chalayan que le inyecta innovación, riesgo y vitalidad a su propia firma. Hayder Ackermann, un bogotano adoptado por una pareja de belgas, con propuestas que están siempre llenas de elegancia, cortes irregulares y texturas seductoras; Junya Watanabe un japonés que va en contra de expresiones ideológicas, pero da funcionalidad, sensibiliza y feminiza sus atuendos con materiales de última tecnología; y Josep Font, un arquitecto catalán que recurre a la esencia de la tradición española con sus grandes artistas y arquitectos para realizar sus colecciones llenas de romanticismo y detalles manuales, que pisan las pasarelas de la corte francesa del diseño. Cumpliéndose así una vez más, el valioso aporte y complemento de las artes con el diseño de modas.

2. LE MODERNISME CATALÁN EN EL CONTEXTO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

El Modernisme Catalán, considerado en todo su amplio significado, constituye uno de los fenómenos más complejos, contradictorios, dinámicos y creativos de cuantos, relacionados con la evolución de estilos, pueden ofrecernos el arte y la arquitectura europea de las décadas finales del siglo XIX y las primeras del XX [4].

El llamado Modernisme o Modernismo Catalán, se desarrolló en Catalunya durante un periodo comprendido entre 1880 y 1930, teniendo como centro neurálgico a la ciudad de Barcelona. Este movimiento fue un tanto urbano y burgués, pues al ser un efecto de la Revolución Industrial, que con sus adelantos cambió la forma de vivir y pensar, produjo un crecimiento en las ciudades, en las que se establecieron grandes industrias regidas por un número de burgueses en aumento, los cuales siendo cultos y sensibles al arte, deciden fomentar estos nuevos aires del arte y la arquitectura, viendo así la manera de satisfacer sus ansias de modernización, de expresar su identidad catalana y de poner de manifiesto de manera discreta, su riqueza y su distinción.

El modernismo desarrolló nuevos conceptos arquitectónicos basados en la naturaleza, haciendo presencia en los materiales usados, las formas de los edificios y las fachadas, siendo muy común ver pájaros, mariposas, flores y hojas como elementos decorativos. También empleó el uso de animales y personas a modo de esculturas en las cornisas y el hierro forjado en balcones, ventanas y mobiliarios con motivos de la naturaleza. En Catalunya están presentes las obras de más de 100 arquitectos modernistas, entre los que siempre destacó Gaudí, quien fue una especie de profeta arquitectónico muy adelantado a su tiempo. Gaudí para sus contemporáneos e incluso para los de la siguiente generación, es un arquitecto incómodo [5].

Un arquitecto genial tiene como elemento primordial el hecho de hallarse fuera del tiempo, y como la historia necesita tanto del tiempo para ordenar los conceptos cuando se topa de manos a boca con un

ser que está fuera del tiempo, se desconcierta un tanto. Por eso conviene insistir en la sensación que toda obra arquitectónica produce y en el aporte que brinda a la evolución, porque entonces no tiene valor el tiempo ni, en su consecuencia, el momento histórico [6].

La genial evolución artística de Gaudí, culminó en un estilo orgánico y único inspirado en la naturaleza, generando una simbiosis perfecta de la tradición y la innovación, enmarcada en sus cuatro grandes pasiones, la arquitectura, la naturaleza, la religión y el amor por Catalunya, lo cual es perceptible en cuatro de sus obras más relevantes, las cuales sirven de inspiración para esta colección.

3. GAUDÍ, OBRAS MAESTRAS & SILUETAS DE LA COLECCIÓN

Es de imaginarse que una personalidad de primera como Gaudí, ha dejado enorme legado para el mundo, donde su original organicismo no tiene punto de comparación, muestra de ello, son las Casa Batlló y Milà en el Eixample, el Park Güell en la Muntanya Pelada y la Sagrada Familia también en el Eixample, las cuales se convirtieron en la mejor muestra de su capacidad imaginativa y son huella de ese sello personal presente en Catalunya y otras regiones de España. En la Casa Milà, la Casa Batlló, el Park Güell, puso en evidencia el dominio absoluto de la técnica que le llevó a crear un estilo en el modo de construir y también de incorporar la naturaleza a lo humano [7]. En la cripta de Santa Coloma de Cervelló y en la Sagrada Familia, estableció los dos laboratorios de investigación arquitectónica más interesantes que ha tenido Europa después de la Grecia Clásica [8].

3.1 Park Güell

Este proyecto urbanístico fue propuesto y patrocinado por Eusebi Güell, quien fuese el mecenas de Gaudí, que quería hacer una ciudad jardín al estilo londinense en una parcelación de su propiedad conocida como la Muntanya

Pelada. El Park Güell es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí, siendo considerada la obra más completa de este.



El Park Güell es un proyecto rodeado de naturaleza en el que se aprecian diferentes estilos y referentes, unos evocando al catalanismo, en la escalinata de acenso. A la religión católica, en el Monumento al Calvario. A la Antigua Grecia, presente en el Templo Dórico. Al cuento de Hänsel y Gretel, en los pabellones de entrada, y por último a la fauna, presente en las gárgolas leónicas de las columnatas y la sinuosidad del banco serpenteante en la explanada del templo, cuya decoración anticiparía las formas expresivas de artistas posteriores a Gaudí.

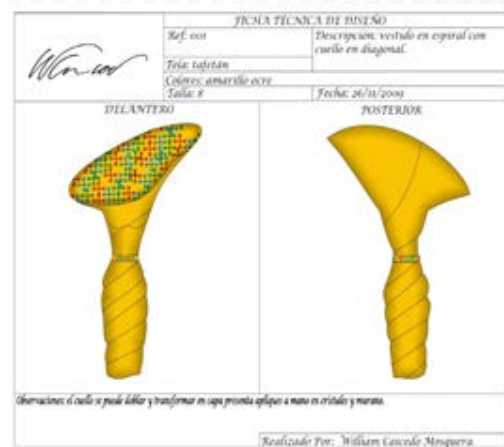
3.1.1 Figurines inspirados en Park Güell

- **Vestido Anoia**



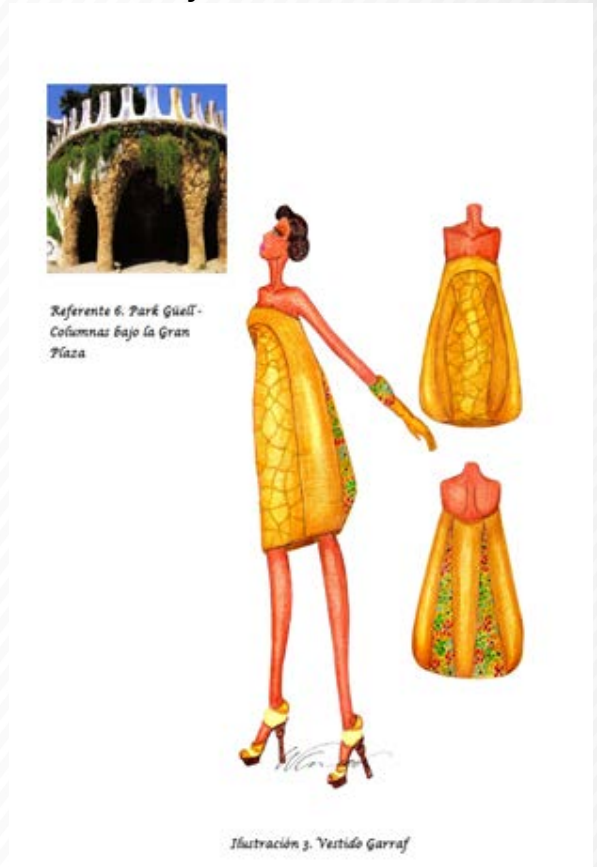
Park Güell

En el Park Güell, Gaudí, coloca su talento como arquitecto paisajístico. En primer lugar, resulta compleja la realización de los caminos interiores, que quiso dividir en peatonales y para vehículos. Para superar los desniveles y accidentes del terreno construyó terrazas y viaductos, en los casos en que el trazado del recorrido quedaba suspendido en el vacío. La sumisión rigurosa del relieve accidentado del lugar, lo estimuló a inventar grutas como las de la naturaleza, a delimitar los recorridos con pórticos sostenidos por columnas inclinadas, con fustes espiraliformes o antropomórficos. En las áreas secas enriqueció la vegetación introduciendo pinos, algarrobos, encinas, palmeras y dejó que la retama, el romero, el tomillo, el jazmín y la glicina se extendieran con toda libertad [9].



• Chaquetilla *Pallars*, vestido *Sobirà*

• Vestido *Garraf*



<p><i>W. Garraf</i></p> <p>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</p> <p>Ref: 004_004 Descripción: chaqueta con corte asimétrico y vestido strapless en línea A con parches en triangulares.</p> <p>Tela: tafetán</p> <p>Colores: blanco, azul marino</p> <p>Talla: 8</p> <p>Fecha: 26/01/2009</p>			
DILANTERO		POSTERIOR	
<p>Observaciones: la terna presenta volanes en la espalda y presenta ojales en mano y hombros que difieren de corte. El vestido presenta volanes laterales.</p> <p>Realizado Por: William Garraf Mosquera</p> <p>Ficha 6</p>			

<p><i>W. Garraf</i></p> <p>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</p> <p>Ref: 004 Descripción: vestido entallado y a la rodilla con capa posterior en silueta globa.</p> <p>Tela: tafetán</p> <p>Colores: amarillo, amarillo ocre</p> <p>Talla: 8</p> <p>Fecha: 26/01/2009</p>			
DILANTERO		POSTERIOR	
<p>Observaciones: la capa presenta volanes laterales y está rematada en cristido y entallada en el codo y en corte posterior.</p> <p>Realizado Por: William Garraf Mosquera</p> <p>Ficha 7</p>			

- **3.2 La Imaginativa Casa Batlló**



Imagen 3. Casa Batlló - Fachada Principal



Imagen 4. Casa Batlló - Interiores

La Casa Batlló, es un lugar lleno de plasticidad, luz, penumbra y mucho color.

Gaudí se siente inmerso en el color; está cegado por este en todas sus manifestaciones, físicas, analógicas, simbólicas, culturalistas. Este arquitecto es un espíritu inquieto, insatisfecho, recluso siempre en sí mismo y sin relación comunicativa, inadaptado, en el fondo o en realidad, temeroso de tener que vivir sin el sostén de superestructuras de compensación, se refugia en el color, que lo deslumbra como si fuese un niño [10].

La familia Batlló, pidió a Gaudí la remodelación de la casa que habitaban y el arquitecto les entregó uno de los trabajos más interesantes de su trayectoria profesional, al crear nuevos espacios

y una fachada que tal vez sea la más hermosa del Modernismo Catalán, en la cual echó mano de elementos óseos en las columnas presentes en los balcones con forma de antifaz; zoomorfos representados en el tejado en forma de lomo de dragón y religiosos, siendo muestra de ello la torrecilla con los nombres de Jesús, José y María y su particular cruz de cuatro brazos.

Los expertos reconocen en esta fachada la culminación del brillante talento compositivo del genio, pues consiguió equilibrar con eficacia elementos diversos y autóctonos: los materiales utilizados, la relación entre el interior y el exterior del edificio, los componentes modulares irregulares y los juegos de pronunciada asimetría. Resulta sorprendente el efecto unitario del conjunto, que forma una unidad orgánica sometida a la continua variación de la luz diurna [11]. En los interiores el arquitecto hizo uso de los grandes oficios artesanales como es frecuente en toda su obra y elaboró puertas, pasamanos, ventanales, muebles, lámparas y una gran variedad de detalles que hacen reconocible su obra en todo momento.

3.2.1 Figurines inspirados en Casa Batlló

- **Vestido Berguedà**

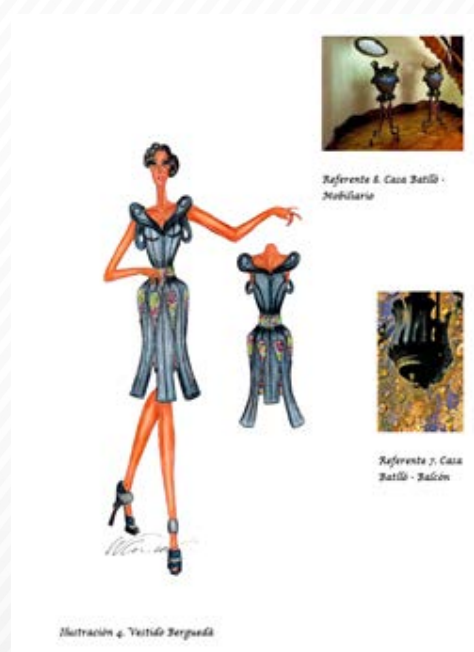
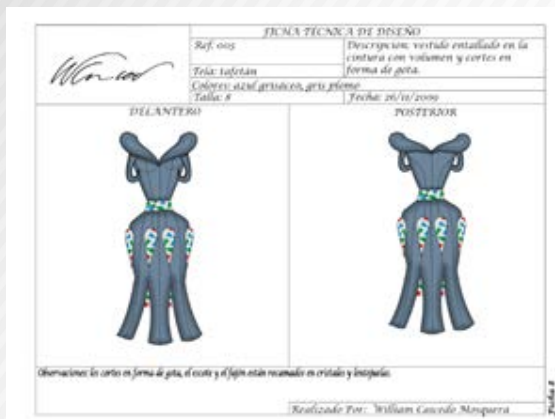
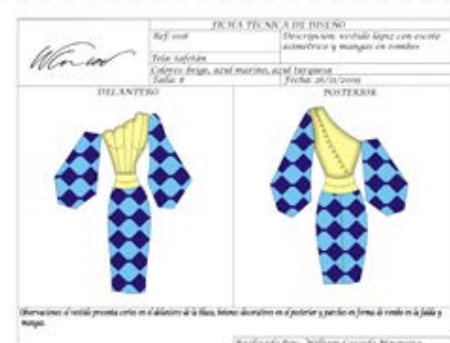


Ilustración 4. Vestido Berguedà

• **Vestido Solsonès**



• **Abrigo Baix, falda Empodrà**



3.3 La Casa Milà

El proyecto de la Casa Milà conocida como La Pedrera, tiene una ubicación privilegiada en una esquina del Passeig de Gràcia en el Eixample barcelonés, la cual le permite tener tres fachadas, a su vez compuestas por una sola placa de líneas rectas formando planos curvos compactos e ininterrumpidos con una apariencia orgánica y monocromática, exceptuando la parte superior, que está cubierta de azulejos blancos, evocando a una montaña nevada. Siendo fiel a su particular estilo, Gaudí proyectó en sus interiores, espacios completamente orgánicos, iluminados y fluidos con una plasticidad lograda prácticamente a mano.



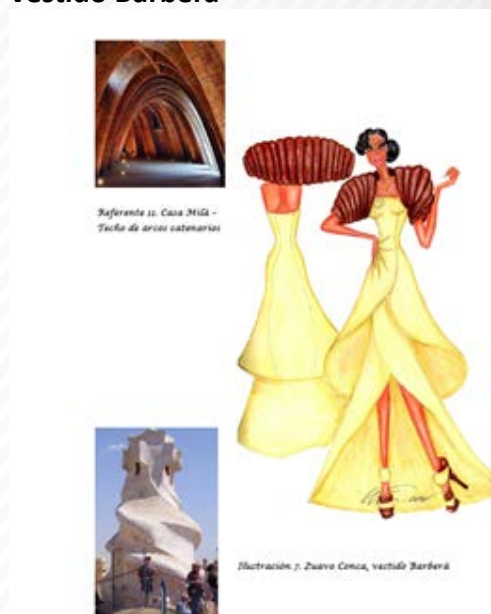


3.3.1 Figurines inspirados en La Casa Milà

- Vestido Barberà

El visitante se ve agradablemente inmerso en la fluida cavidad de un gigantesco volumen, hospitalario y cálido gracias a los contrastes de luz y color, obtenidos con el uso de muchos materiales de construcción. En particular, los falsos techos de yeso imitan amplias olas que simulan los movimientos del agua, a veces encrespada por el viento y otras en forma de espirales que recuerdan los rizos de la espuma marina al golpear la orilla [12].

En los balcones, hace presencia el hierro forjado con motivos abstractos y fitomorfos caracterizados por hojas onduladas y sinuosas, componiendo una especie de collage escultórico. En la terraza se combina un interesante juego de color en contraste con la monocromía de la fachada, la cual resulta sugerente con ondulaciones horizontales y volúmenes para la salida de las escaleras terminados en cruces de cuatro brazos y rodeadas de chimeneas con cúpulas similares a yelmos de guerreros. La terraza de la Casa Milà desprende una potente carga emocional y el visitante tiene la impresión de hallarse inmerso en un misterioso diálogo entre guerreros, en el fluido espacio de un imaginario onírico y que, por el contrario, es real [13].



Referente 11. Casa Milà -
Techo de arcos catenarios

Ilustración 7. Zuavo Cinos, vestido Barberà



• Vestido Garrotxa

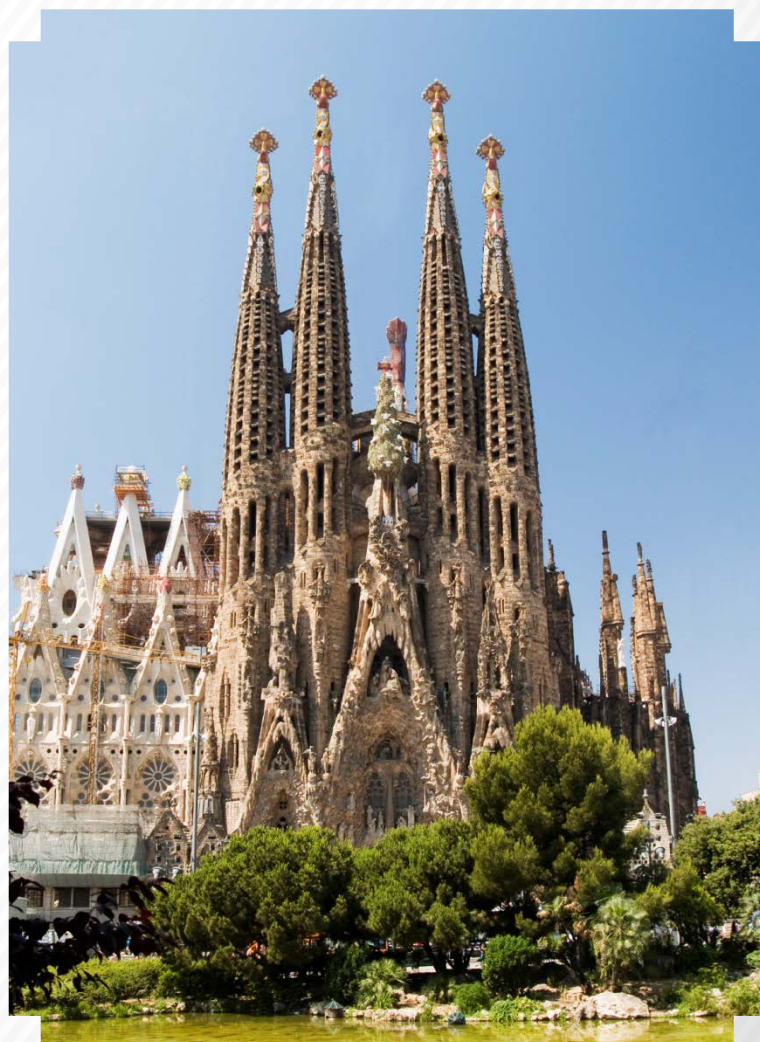


• Vestido Montsià



3.4 La Sagrada Familia

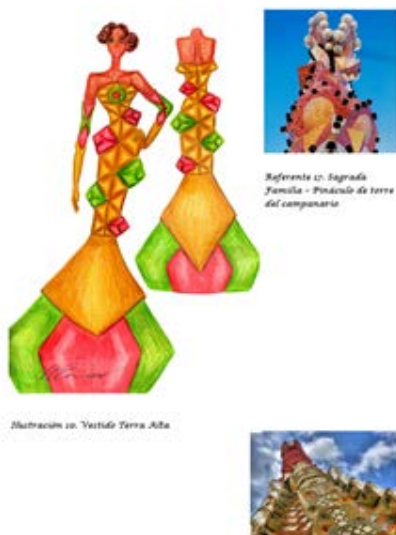
El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia debe su nombre a la devoción por Jesucristo y sus padres terrenales José y María, que son el modelo ideal de la familia cristiana. A pesar de ser concebido bajo el estilo neogótico por su primer director de obras, el arquitecto Francesc de Paula Villar en 1882, la obra adquirió la fuerza y particularidad del estilo de Gaudí, quien en 1883 la proyectó como un bosque compuesto de 18 torres dedicadas a los 12 apóstoles, los 4 evangelistas y a Jesús y María, lleno de simbología cristiana presente en 3 fachadas que hablan de la vida de Jesucristo: El Nacimiento, La Pasión y La Gloria. En la Sagrada Familia, el arquitecto se ciñó constantemente a un simbolismo muy rico y meditado, aún anclado en la tradición católica medieval, a menudo de naturaleza alegórica, porque él quiso que fuera didáctico [14].



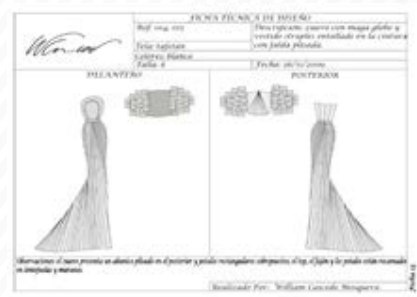
Antoni Gaudí, es considerado un anticipador de formas y creador de elementos perdurables que generaran repercusión en las generaciones futuras, pues su obra es acertada y da una visión de lo que será el futuro, sentando precedentes no solo para la arquitectura, sino para el arte en general. La moda siempre se ha visto ligada a movimientos culturales, sociales y obras artísticas que se han mantenido vigentes debido a la genialidad con que se han ejecutado, por eso se habla de la moda, como una manifestación resultante de arte.

3.4.1 Figurines inspirados en La Sagrada Familia

- Vestido Terra Alta



- Vestido Aran



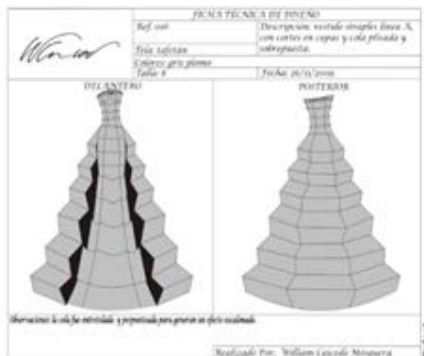
- Vestido Segrià



Referente 20. Sagrada Família - Torre Candelaria de Jesús y la Virgen



Ilustración 12. Vestido Segrià



BIBLIOGRAFÍA

VINCA MASINA, Lara. Grandes maestros del siglo XX: Antoni Gaudí. Ediciones Nauta S.A. Barcelona. 1970. 96 Págs.

CRIPPA, María Antonieta. Gaudí. Taschen. Barcelona. 2003. 96 Págs.

COLLINS, George R. The master of world architecture series Antoni Gaudí. George Braziller Inc. Nueva York. 1960. 136 Págs.

BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. 7a Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1994. 1171 Págs.

GÜELL, Xavier. Guías de arquitectura-Gaudí. 1a Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1991. 208 Págs.

CASANALLES, Enric; COLLINS, George R; CIRLOT, Juan Eduardo; CHUECA GOITIA, Fernando.

FOGUERA, Francesc; PANE, Roberto; RUBIO I BELLEVER, Joan; SOSTRES, José María y Tarragó, Salvador. Antoni Gaudí – Estudios críticos. Ediciones del Serval. Barcelona. 1991. 182 Págs.

LAVER, James. Breve historia del traje y la moda. 11a Ed. Ediciones Cátedra. Madrid. 2008. 373 Págs.

TOUSSAINT-SAMAT, Manguelone. Historia técnica y moral del vestido III: Complementos y Estrategias. Alianza Editorial S.A. Madrid. 1994. 354 Págs.

RIVIERE, Margarita. MODA: Comunicación o Incomunicación. Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1977. 185 Págs.

JENKYN JONES, Sue. Diseño de moda. 2a Ed. Blume. Barcelona. 2003. 191 Págs.

FIGUERAS, Josefina. Protagonistas de la moda. 1a Ed. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid. 2005. 265 Págs.

BAUDOT, François. La moda del siglo XX. Gustavo Gili. Barcelona. 2008. 399 Págs.

Notas

- [1] LEVER, James. Breve Historia del Traje y la Moda. Madrid. 2008. Pág. 260.
- [2] BAUDOT, François. La moda del siglo XX. Barcelona. 2008. Pág. 196.
- [3] BAUDOT, François. La moda del siglo XX. Barcelona. 2008. Pág. 350.
- [4] BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona. 1994. Pág. 328.
- [5] BASSEGODA NONELL, Juan. Historia de Arquitectura. Barcelona. 1976. Pág. 2
- [6] BASSEGODA NONELL, Juan. Historia de Arquitectura. Barcelona. 1976. Pág. 18.
- [7] BASSEGODA NONELL, Juan. Historia de Arquitectura. Barcelona. 1976. Pág. 281.
- [8] BASSEGODA NONELL, Juan. Historia de Arquitectura. Barcelona. 1976. Pág. 281.
- [9] CRIPPA, María Antonieta. Gaudí. Barcelona. 2003. Pág. 55.
- [10] Vinca Masina, Lara. Grandes Maestros Del Siglo XX: Antoni Gaudí. Barcelona. 1970. Pág. 14.
- [11] CRIPPA, María Antonieta. Gaudí. Barcelona. 2003. Pág. 66.
- [12] CRIPPA, María Antonieta. Gaudí. Barcelona. 2003. Pág. 71.
- [13] CRIPPA, María Antonieta. Gaudí. Barcelona. 2003. Pág. 73.
- [14] CRIPPA, María Antonieta. Gaudí. Barcelona. 2003. Pág. 84.
- [15] Este trabajo fue asesorado por Claudia Luz Montoya Rojas. Antropóloga, Universidad De Antioquia. Magister En Estudios Urbano Regionales, Unal sede Medellín. Diseñadora De Modas, Politécnico Central.

PARA CITAR ESTE ARTÍCULO:

Caicedo, William (2014). **ARQUITECTURA Y MODA. Colección inspirada en Gaudí.** Revista Intersección: Eventos, turismo, gastronomía y moda. Año 1, N2. Tecnología en Organización de Eventos. Facultad de Comunicación Audiovisual. Grupo de Investigación en Comunicación-GIC. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Medellín-Colombia & Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí-México. Págs 11-25.