

INT. CASA DE JOHN, COCINA - TARDE

La cocina es pequeña y estrecha, con la nevera a un lado y una ventana junto a unas escaleras al otro.

JOHN (28), está de pie frente a la cocina, preparando los alimentos y mirando la hora en su celular.

JOHN

Ya no deben tardar mucho.

Él gira la cabeza y recoge una fotografía de Mónica, suspirando profundamente.

JOHN

Estas sabrosa.

John procede a echar una droga en los vasos colocados en la mesa, luego continúa cocinando.

2. INT. CASA DE JOHN, PASILLO - TARDE

El pasillo es pequeño y estrecho, con varias habitaciones a los lados y las puertas cerradas.

Suena el timbre. John se dirige hacia la puerta, la abre y se encuentra con **JESSICA (24)** y **CARLOS (25)**

JOHN
¡Justo a tiempo! ¿Cómo están? Pasen,
por favor.

JESSICA
¡Gracias por invitarnos!

JOHN
Es un placer.

John los invita a pasar.

3. INT. CASA DE JOHN, COCINA - TARDE

John los invita a sentarse mientras sirve sus comidas ya listas. Jessica y Carlos comienzan a comer y charlar con John en la mesa.

JESSICA
¿Extrañas mucho a Margarita? pues ya sabes... debe ser difícil perder a un ser querido de esa manera.

JOHN
...

John, callado mira a Jessica sin decir ni una sola palabra.

4. INT. CASA DE JOHN, HABITACIÓN - NOCHE (FLASHBACK)

Un **LADRÓN** entra ala habitación de **MARGARITA (24)** mientras John está ausente debido a su trabajo. Un objeto cae, Margarita lo escucha y va a mirar qué es.

MARGARITA
¿Qué fue eso?

Margarita, asoma la cabeza por una esquina de la puerta.

5. INT. CASA DE JOHN, PASILLO - NOCHE (FLASHBACK)

Al asomarse Margarita, se entera que hay un ladrón parado en el pasillo. Sin pensar corre hacia la cocina.

6. INT. CASA DE JOHN, COCINA - NOCHE (FLASHBACK)

Margarita agarra un cuchillo de la cocina, pero el Ladrón la escucha y va tras ella.

MARGARITA

Este hijueputa. ¡Un ladrón! ¡Ayuda!

LADRÓN

¡Shh! Silencio, ¡Silencio!

El ladrón se poner nervioso en un instante, logra arrebatarse el cuchillo de las manos.

MARGARITA

¡Auxilio! ¡ah!(gritos fuertes)

LADRÓN

¡Estúpida de mierda!

Tras una lucha constante, el ladrón la apuñala varias veces antes de huir asustado del lugar.

presente.

7. INT. CASA DE JOHN, COCINA - TARDE

Después de un silencio incomodo en la mesa Carlos dice:

CARLOS

Jessica, por favor.

JESSICA

Lo siento John.

John deja de dissociar y mira a Jessica

JOHN

No, tranquila Jessi, si la extraño mucho la verdad, pero considero que tenemos que dejar el pasado atrás y conseguir nuevas metas que nos motiven ¿no?

John no deja de apartarle la mirada a Jessica.

JESSICA

!Claro; tienes toda la razón.

JOHN

¿Y como sigues, Carlos?

CARLOS

Mejor, gracias por invitarnos John, a veces necesito despejarme un poco del estrés y hacer otras cosas que me distraigan.

JOHN

No pasa nada, es un placer, me alegra que te sirva. Por favor, disfruten la comida.

Todos en la mesa continúan comiendo y disfrutando, hasta que Jessica y Carlos se empiezan a sentir mareados.

se desmayan.

8. INT. CASA DE JOHN, HABITACIÓN - NOCHE

La habitación está oscura con una vela en el medio, fotos de mujeres a los lados y un bolso con carne podrida cerca.

Jessica y Carlos están atados en sillas, aún drogados.

Carlos abre los ojos primero y se horroriza al ver a John cortándole el abdomen a Jessica, quien sigue dormida.

JOHN

Hmm... Te amo. Eres tan parecida a ella. Ni siquiera Mónica se acerca tanto, pero tú tienes algo especial. ¡Ahora eres mía!

John agarra una foto de Mónica y se emociona.

9. EXT. CUBO, ITAGÜÍ - DÍA (FLASHBACK)

Un pequeño llano donde las personas suelen hacer picnic.

MÓNICA (24) está sentada leyendo.

John se esconde tras un árbol para fotografiar a Mónica y luego se acerca para conversar.

JOHN
Hola ¿puedo preguntar que lees?

MÓNICA
Hola, "SATANAS" de Mario Mendoza.

JOHN
Me encanta ese libro. ¿Qué más has leído?

John y Mónica conversan un rato más.

10. INT. CASA DE JOHN, COCINA - NOCHE (FLASHBACK)

John prepara un sándwich y manipula la carne.

JOHN
Estás deliciosa Mónica. Y lo mejor es que ya tengo a mi próxima víctima.

Agarra una foto de Jessica.

JOHN
Tú eres igual a Margarita.

CORTE BRUSCO A NEGRO

presente

11. INT. CASA DE JOHN, HABITACIÓN - NOCHE.

Carlos busca la forma desatarse y logra soltar una mano. Se lanza violentamente sobre John mientras todavía tiene una mano atada a la silla. John se sorprende y lo ataca con el cuchillo.

JOHN
¡Mierda! ¿Cómo lograste desatarte?.

CARLOS
Maldito enfermo, ¡deja a Jessica ahora!.

Logrando herirlo, pero Carlos contraataca con un fuerte golpe con la silla, dejándolo noqueado. Carlos agarra el cuchillo y lo usa para liberar a Jessica.

CARLOS

Jessica, Jessica, responde ¡vamos!

Jessica sigue inconsciente y no responde a los llamados de Carlos.

Carlos la golpea un poco en el rostro para que se despierte, Jessica abre un poco los ojos.

CARLOS

Muy bien Jessi tranquila, salgamos de aquí.

Ambos están malheridos y drogados, se arrastran hacia la puerta.

12. INT. CASA DE JOHN, PASILLO - NOCHE.

Carlos y Jessica se acercan a la puerta y logran abrirla.

CARLOS

Ya estamos casi afuera, falta poco. Escapemos de este psicópata.

JESSICA

Me duele mucho el cuerpo. ¿Qué pasa?

CARLOS

Ese John se enloqueció de la nada y nos estaba cortando, además nos drogo, tenía en su pieza pura carne cruda regada por todos lados. necesitamos salir de aquí.

Jessica aun sigue drogada y sin poder caminar bien. Sin embargo, aparece John sorpresivamente y con gran fuerza los captura, llevándolos de vuelta a la casa.