

Trazos femeninos en la experiencia escolar¹

Autores

María Cristina García²

Rosa María Londoño Tabares³

César Augusto Cadavid Valderrama⁴

Andrés Mora Pérez⁵

Resumen

El cuerpo femenino ha estado históricamente delineado por los discursos de la sociedad, la cultura, la religión, los medios de comunicación y otros ámbitos, que se replican en las relaciones de las estudiantes en la escuela. Esta situación condujo a la necesidad de conocer las percepciones de ellas acerca de su cuerpo, en las que se hizo visible que las miradas biológica, mercantil y motriz les configuraron prototipos. Por lo que la escuela, en lugar de continuar replicando estos modelos de cuerpo femenino, debe permitir a las adolescentes preguntarse por las ideas que han trazado sus percepciones de cuerpo femenino para que puedan reconstruirlas.

Palabras clave: *Cuerpo, feminidad, escuela, diseño.*

Resumo

¹ Fotoensayo resultado de la investigación: "Percepciones del cuerpo femenino y sus afecciones en el acto educativo en adolescentes del grado noveno de la institución educativa la Piedad"

²Magíster en educación y desarrollo humano de la Universidad de Manizales. Docente investigadora del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, integrante del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín). Contacto: mariagarcia@elpoli.edu.co; ORCID: 0000-0002-5294-3401.

³Licenciada en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

⁴Magíster en Ciencias de la Educación de la Universidad de San Buenaventura sede Medellín. Docente investigador, integrante del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín). Contacto: ccadavidvalderrama@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1013-1920>.

⁵Licenciado en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; ORCID: 0000-0003-3000-7097

O corpo feminino historicamente foi delineado pelos discursos da sociedade, a cultura, a religião, os mídia e outras áreas, que são replicados nas relações dos alunos na escola. Essa situação levou à necessidade de conhecer suas percepções sobre seu corpo, em que ficou visível que as perspectivas biológica, mercantil e motora configuraram protótipos para eles. Portanto, a escola, em vez de continuar a replicar esses modelos de corpo feminino, deve permitir que as adolescentes questionem as ideias que moldaram suas percepções do corpo feminino para que possam reconstruí-las.

Palavras-chave: *Corpo, feminilidade, escola, design*

Abstract

The female body has historically been delineated by the discourses of society, culture, religion, the media and other areas, which are replicated in the relationships of students at school. This situation led to the need to know their perceptions about their body, in which it became visible that the biologist, mercantile and motor gaze configured prototypes for them. So, the school, instead of continuing to replicate these models of the female body, should allow adolescent girls to question the ideas that have shaped their perceptions of the female body so that they can reconstruct them.

Keywords: *Body, femininity, school, design*



Ilustración 1. Trazos escolares

(Registro fotográfico, 08/08/2022)

Entre las múltiples actualizaciones de los conceptos teórico- prácticos hay uno que aún sigue generando eco cada que se menciona, por lo cual, se han dado desde diferentes autores y autoras aproximaciones que no intentan definir el cuerpo sino dilucidar esbozos de esta. El cuerpo navega hoy por una diversidad de manifestaciones, desde la publicidad que lo utiliza para generar marketing, consumo e ideas de supuestas medidas perfectas que se le imponen, pasando por los gimnasios, que los moldean y estilizan, hasta llegar a las doctrinas que lo satanizan, vigilan y castigan. No hay rango poblacional que no se vea permeado por el cuerpo, sus roles, libertades y modificaciones, dándose esto en escenarios como la escuela donde el cuerpo también es permeado por discursos socialmente replicados como la idea de la feminidad. Caminos como los propuestos por los movimientos feministas, políticos, musicales, literarios, escolares, intentan, confrontar lo que se ha venido concibiendo como cuerpo femenino y la utilidad que se la dado.

Mediante los discursos mencionados se profesan estándares corporales, con los que el cuerpo femenino pierde su carácter único, pues ya lo ha dicho Jean Lucy Nancy (2007) el cuerpo es diferente, algo deforme y se incomoda con un cuerpo que es molesto por ajustarse a lo dispuesto socialmente, porque éste es algo indiscreto e inaceptable. Ese cuerpo femenino no debe legitimarse en tanto diseño. Sin embargo, lucha día a día, aporéticamente, con las miradas de una biología, economía, motricidad y academia que le han designado modelos para moverse, expresarse y comportarse.

Los cuerpos femeninos, como lo percibe Donna Haraway (1995) no acaban en la piel, en la cápsula corporal que los materializa, en ellos corren por sus poros la literatura, la historia, las narrativas, la cultura, y la escuela. Una adolescente que piensa desde y con su cuerpo distingue que los cuerpos femeninos suelen ser antecedentes de la sociedad; de una industria que busca perfeccionarlos y naturalizar modelos y usos que se le han asignado.

En este sentido, el cuerpo es una silueta cuyo contorno, casi efímero, se rediseña con las ideas de la sociedad, la cultura, la religión, los medios de comunicación y las relaciones que se dan en la escuela, la calle y la familia, atribuyéndole a los cuerpos femeninos prototipos para verse, comportarse y hacerlos propios. Esto afecta, sus historias, narrativas y visiones del mundo, trazando con finas líneas un concepto de cuerpo femenino que le designan hasta dónde mirar, cómo mirar y a quién mirar, lo que está en contraposición con lo propuesto por Jean Luc Nancy (2007). Es tarea del ámbito escolar permitir que cada actor educativo trace otras líneas en su percepción del cuerpo femenino, al comprender aquellas que históricamente lo han delineado para que los cuerpos, sin terminar en su piel, puedan ser diferentes, deformes y extensivos más allá de los diseños que se les han impuesto.

Bibliografías

- Nancy, J. L., & Alvarado, D. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo; extensión del alma*. La cebra.
- Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza* (Vol. 28). Universitat de València.