

Hilarnos en gestos, travesías y cuestiones^[1]

Autores

María Cristina García^[2]

César Augusto Cadavid Valderrama^[3]

Andrés Mora Pérez^[4]

Johan Buitrago Vallejo^[5]

Alí Cham Sánchez ^[6]

Resumen

El cuerpo en la escuela desempeña más que un instrumento de acción motriz ya que, al igual que un trenzado, por él convergen las relaciones sociales, académicas y culturales que hacen posible una red con el otro. Aquel cuerpo que se modifica trae una vestidura extraña, un código y una pregunta. Cuando un estudiante decide realizarse una modificación en su cuerpo se entrelaza con una imagen corporal; una construcción de un cuerpo que quiere alcanzar. El otro, la cosa, le permite materializar ese fin, ellos y ellas buscan y hallan en el cuerpo modificado un lenguaje común. Lo que perciben y comprenden del mundo pasa por su piel y se trenza en un camino que es también tejido en la escuela

Palabras clave: *Modificación corporal, cosas, cuerpo, escuela.*

[1] Fotoensayo resultado de la investigación titulada “Percepciones que tienen de su imagen corporal los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa la Piedad de la ciudad de Medellín, que se han realizado modificaciones en su cuerpo”

[2] Magíster en educación y desarrollo humano de la Universidad de Manizales. Docente investigadora del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, integrante del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín). Contacto: mariagarcia@elpoli.edu.co; ORCID: 0000-0002-5294-3401.

[3] Magíster en Ciencias de la Educación de la Universidad de San Buenaventura sede Medellín. Docente investigador, integrante del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín). Contacto: ccadavidvalderrama@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1013-1920>.

[4] Licenciado en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; ORCID: 0000-0003-3000-7097

[5] Estudiante de la I.E La Piedad. Medellín.

[6] Estudiante de la I.E la Piedad. Medellín.

Resumo

O corpo na escola realiza mais do que um instrumento de ação motora, pois, como uma trança, convergem por meio dele as relações sociais, acadêmicas e culturais que fazem uma rede com o outro. Aquele corpo que se modifica traz uma vestimenta estranha, um código e uma pergunta. Quando um aluno decide ter uma modificação em seu corpo, ela se entrelaça com uma imagem corporal; uma construção de um corpo que quer alcançar. O outro, a coisa, permite que ele materialize esse fim, eles buscam e encontram uma linguagem comum no corpo modificado. O que eles entendem do mundo passa pela pele e é traçado um caminho que também é tecido na escola.

Palavras-chave: *Modificação do corpo, coisas, corpo, escola.*

Abstract

The body at school performs more than an instrument of motor action since, like a braid, the social, academic and cultural relationships that make a network with the other converge through it. That body that is modified brings a strange dress, a code and a question. When a student decides to have a modification in their body, it is intertwined with a body image; a construction of a body that wants to achieve. The other, the thing, allows them to materialize that end, they seek and find a common language in the modified body. What they perceive and understand about the world goes through their skin and is braided in a way that is also woven at school

Keywords: *Body modification, things, body, school.*



Fotografía 1. Entramado educativo

(Registro fotográfico, 07/04/2022)

Eso que se llama cuerpo, en ocasiones decide cambiarse, transformarse, mutar. Su piel no es suya, es de todos, en especial, de quienes se relacionan más allá de sus órganos. No debe quitarse la vestimenta de la extrañeza, pesadez e imaginación. En una modificación corporal no solo está el acto corpóreo de cambio, allí, se da una red de códigos y preguntas a partir de las relaciones con los otros.

Me modificas, te modifico, nos modificamos, un juego de marcas para entrar en un mismo territorio. Ese cuerpo propio, como diría Jean Lucy Nancy (2007), debe ser extraño más allá de lo visible; tener el poder de encontrarse consigo mismo en su disolución con el otro. En medio de ese encuentro el otro ayuda, se ayudan, y ambos tejen en una sola piel el símbolo de la modificación. No importa quien se modifique, en cualquiera se refleja esa relación que se fue hilando. Aunque se desgasten de la piel, el encuentro de palabras e historias, le permitirán sobrevivir en el tiempo lineal.

El otro, esa cosa, como diría Ingold (2012), entra como una aguja esterilizada a los tuétanos de los cuerpos. Hablar el mismo lenguaje es confiar en la cosa, en que eso que le hace al cuerpo también se lo hace a sí mismo. La cosa es cuerpo y un fragmento suyo se

teje con el propio cuando se modifican. Este acto enlaza relaciones y símbolos, haciendo de sus cuerpos y sus modificaciones, un espacio de encuentro.

Nuestros cuerpos son la licencia para cuestionarnos. Los gestos de los cuerpos enhebran caminos, líneas peinadas que luego se mostrarán, exhibirán, cuestionarán. Modificarse conjuntamente es un código común que establece relaciones de afinidad a través del gesto corporal, un gesto que expande las marcas por las pieles, al igual que una pregunta se expande por el vacío.

Estas relaciones se entretajan en el terreno educativo. Los maestros hilan diversas formas de acceso por entre los trenzados caminos a partir de sus lecturas, actividades, juegos y canciones, que conducen a los estudiantes a la búsqueda, el asombro y el hallazgo a partir de sus comprensiones del mundo de la vida, representadas en las modificaciones corporales elaboradas en sus pieles, órganos, cuerpos, existencias.

Bibliografías

- Ingold, T. (2012). Hacia una ecología de los materiales. *Annual Review of Anthropology*, 16.
- Nancy, J. L., & Alvarado, D. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo; extensión del alma*. La cebra.