

# ***Complicidades de cuerpos y sus cambios<sup>1</sup>***

## **Autores**

María Cristina García<sup>2</sup>

César Augusto Cadavid Valderrama<sup>3</sup>

Andrés Mora Pérez<sup>4</sup>

Johan Buitrago Vallejo<sup>5</sup>

Alí Cham Sánchez<sup>6</sup>

## **Resumen**

La experiencia de una modificación corporal está presente toda la vida, no se limita a la presencia o ausencia de esta, sino, a las relaciones entre los cuerpos. Estas relaciones se presentan como un hecho de complicidad entre los estudiantes en la escuela, que modifican su cuerpo de manera que la tinta, la sangre y el acero son posibilidad de inscripción al conservar experiencias vividas y acciones censo- afecto- cognitivas donde al final, la experiencia de una modificación corporal deviene en confianza entre materialidades, aquellas que circulan por el aula, baño, patio entre lo superficial y lo profundo.

***Palabras claves:*** *Experiencia, cuerpo, confianza, modificación.*

---

<sup>1</sup> Fotoensayo resultado de la investigación titulada “Percepciones que tienen de su imagen corporal los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa la Piedad de la ciudad de Medellín, que se han realizado modificaciones en su cuerpo”

<sup>2</sup> Magíster en educación y desarrollo humano de la Universidad de Manizales. Docente investigadora del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, integrante del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín). Contacto: [mariagarcia@elpoli.edu.co](mailto:mariagarcia@elpoli.edu.co); ORCID: 0000-0002-5294-3401.

<sup>3</sup> Magíster en Ciencias de la Educación de la Universidad de San Buenaventura sede Medellín. Docente investigador, integrante del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín). Contacto: [ccadavidvalderrama@gmail.com](mailto:ccadavidvalderrama@gmail.com); ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1013-1920>.

<sup>4</sup> Licenciado en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; ORCID: 0000-0003-3000-7097

<sup>5</sup> Estudiante de la I.E La Piedad. Medellín.

<sup>6</sup> Estudiante de la I.E La Piedad. Medellín.

## **Resumo**

A experiência de uma modificação corporal está presente ao longo da vida, não limitando à sua presença ou ausência, mas às relações entre os corpos. Essas relações se apresentam como um fato de cumplicidade entre escolares, que modificam seus corpos de tal forma que a tinta, a sangue e aço são a possibilidade de inscrição preservando experiências vividas e ações censitárias-afetivo-cognitivas onde, assim, ao final, a experiência de uma modificação corporal demonstra confiança entre as materialidades, aquelas que circulam na sala de aula, banheiro, pátio entre o superficial e o profundo.

**Palavras-chave:** *experiência, corpo, confiança, modificação*

## **Abstract**

The experience of a body modification is present throughout life, it is not limited to the presence or absence of it, but, to the relationships between bodies. These relationships are presented as a fact of complicity between the students of the school, that modify their bodies in such a way that ink, blood and steel are the possibility of inscription by preserving lived experiences and census-affective-cognitive actions, where in the end, the experience of a body modification becomes trust between materiality's, those that circulate through the classroom, bathroom, patio between the superficial and the deep.

**Keywords:** *Experience, body, confidence, modification.*



**Fotografía 1. Complicidades en la escuela**

**(Registro fotográfico, 07/04/2022)**

*“Cambia lo superficial, Cambia también lo profundo, Cambia el modo de pensar,  
Cambia todo en este mundo” Mercedes Sosa*

La experiencia se da de manera continua estableciendo en y por el cuerpo cambios en el transcurso de la vida, como es el caso de las modificaciones corporales que se hacen sobre una parte de eso tangible que se ve, siente, percibe y conoce. Modificar el cuerpo es una decisión y un acto que trae consigo responsabilidades, y consecuencias sobre la experiencia. Es una acción que denota confianza, en la que existe una relación de complicidad entre quien se modifica, quien lo modifica y quien, de vez en cuando, inspira la modificación. Lo que se suele llamar cuerpo, con o sin rostro, con o sin forma, es, en este caso, camino- lente con el que se experimenta e interviene la realidad.

En este camino-lente, los estudiantes suelen realizar prácticas corporales, a veces permeadas por la sociedad que cuentan con una narrativa, un doble que no se ve, pero que está ahí dispuesto a modificar los discursos establecidos mediante su propia condición de existencia. Cuando dos o más sujetos optan por colaborar en una modificación se comparten ideas, sueños y experiencias. La experiencia como saber práctico, en palabras de Jorge Larrosa (2020) transforma a las personas debido a su relación comprometida con el mundo, en donde se confía más allá de una relación académica, teniendo como base esa confianza. Es un tipo de alteridad, de intersubjetividad, una en la cual hay múltiples

fines, caminos-lentes y procesos de formación que se dan en coincidencia y compañía con otros.

La experiencia de una modificación corporal refleja esa confianza que se riega, impregna y pigmenta la piel; así, se unen en una sola reflexión censo- afecto- cognitiva (Citro, S y Rodriguez, M. 2020) las diferentes corporalidades. unas modificaciones corporales que en tanto prácticas estéticas parten de experiencias e ideas que se materializan sobre la piel en el caso de los tatuajes y los piercings.

Una vez que, en ese cuerpo inmaterial, ese dibujo, ese contorno, como diría Jean Lucy Nancy (2007), se mezcla tinta, acero y sangre, inscribiendo en la piel la experiencia misma, que se guarda y se padece. El camino se despeja, dibuja, y sombrea. Pensar la experiencia desde ese cuerpo que se modifica, perfora, y lacera, es reflexionar sobre cómo estas prácticas corporales devienen en gestos de confianza. Así estas modificaciones se vuelven acciones formativas; que nos pasan, y en tanto que pasan, forman, deforman, transforman y nos conforman. Aunque cada uno lo experimenta desde su ser, por complicidad están unidos en sus experiencias, cuerpos y cambios.

Cuerpos inscritos en realidades y fantasías educativas que intentan cambiar a través de esa experiencia, lo que acontece al interior y exterior de las aulas de clase, baños, y patios de la institución educativa. Las conversaciones con los pares, que dan significado a ese cuerpo que se modifica bajo el efecto de las relaciones, entreteje esa materialidad que luego se mostrará, porque entre las puntadas que salen y entran hay un trozo de tela que no alcanza a penetrar la piel, este es la experiencia de la confianza, ya que, entre ellos se modifican dando paso a cambiar lo superficial y lo profundo.

## **Bibliografías**

- Citro, S. V., & Rodríguez, M. (2020). Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. *Movilización de saberes encarnados en la universidad. Ciencias Sociales Y Educación*, 9(17), 23-56.
- Larrosa, J. (2020). *El profesor artesano: Materiales para conversar sobre el oficio*. Noveduc.
- Nancy, J. L., & Alvarado, D. (2007). 58 indicios sobre el cuerpo; extensión del alma. *La cebra*.