

## NOTA EDITORIAL

La Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Colombiano “Jaime Isaza Cadavid” entrega a los lectores la revista Intersección. Una revista que, aunque formaba parte desde hace unos años del conjunto de publicaciones de esta facultad, tenía una naturaleza, objetivos y destinación diferentes.

La revista Intersección nació por iniciativa de la profesora e investigadora Mónica María Valle Flórez quien vio en ella la oportunidad de divulgar avances y resultados de investigación en el área de la comunicación organizacional, la gastronomía y el turismo y, con estos objetivos, conoció cinco ediciones. Pero desde hace tres años, cuando tomamos la dirección de la revista Luciérnaga, también de la facultad, acordamos que esta última fuera la que sirviera como canal de divulgación académica en todos los campos de la comunicación y de algunas disciplinas afines y, en consecuencia, convertimos Intersección en una revista de estudiantes, una revista de la comunidad.

Aunque este anhelo tenía, como acabo de afirmar, ya un poco más de un par de años, sólo hasta este, el segundo semestre de 2025, se hace realidad. La revista Intersección, que hoy entregamos al escrutinio de la comunidad politecniana, reúne textos de muy diversos orígenes. En la convocatoria que la hizo posible, quisimos buscar la participación de estudiantes y profesores de nuestra facultad y de otras, de manera que pudieran confirmarnos sus producciones personales en diferentes géneros (poesía, crónica, ensayo, guiones).

Lejos de cualquier pretensión académica o científica, la revista Intersección busca apoyar la producción de la comunidad que no aspira, ni tiene la intención, de realizar actividades de investigación. Su objetivo es la creación individual y privilegia la inspiración poética por encima de la reflexión sesuda o los resultados de la aplicación del método científico.

Esperemos que esta publicación, nueva en su orientación, logre en la comunidad la acogida que esperamos y se convierta en el mediano plazo en una plataforma de expresión literaria o de crítica cultural porque, con Nicolás Gómez Dávila, creemos que *cuando el objeto pierde plenitud sensual para convertirse en instrumento o en signo, la realidad se desvanece y Dios se esfuma*”.

Juan Fernando Duarte Borrero

Editor.