

COCINA Y VESTUARIO.

¿Cómo hacer del miedo una fiesta?

Resignificación de la memoria del conflicto armado en Medellín

Natalia Ramírez Gutiérrez*

Laura Rojas Saldarriaga**

Irene Colorado Builes***

María C Delgado****

Susan Katherine Peláez*****

Paula Andrea Villa Alcaraz*****

DOI: <https://doi.org/10.33571/revinterseccion.v2n4a1>

Resumen

Desde la década del cincuenta, el conflicto armado en Medellín ha marcado la memoria de la población. Las diferentes modalidades de violencia han pautado una larga historia de dolor, generando una serie de sentimientos que fragmentan el tejido social. En un contexto enmarcado por la expectativa sobre las negociaciones de paz entre las FARC y el gobierno colombiano, se propicia un ambiente de esperanza. Este motiva, desde la academia, la formulación de nuevas propuestas investigativas que aporten a la conciliación.

En esta coyuntura histórica, que convoca pensarse como sociedad incluyente, surgió ¿Cómo hacer del miedo una fiesta?, como una oportunidad investigativa de co-creación para resignificar la memoria del conflicto armado en Medellín y aportar a la construcción del tejido social. El cocer y el coser, a través de experiencias creativas, desde la gastronomía y el diseño, propicia el encuentro entre distintos actores del conflicto armado y los integrantes del semillero de investigación. Con esto se buscó incentivar un cambio de perspectiva del miedo en gozo, conllevando a una "fiesta".

La cocina y el vestuario se configuran como elementos de mediación que establecen vínculos de encuentro en espacios de ciudad y, de igual manera vislumbran la posibilidad de coexistir en comunidad. Como resultado de la investigación-creación, se construyeron de manera conjunta, los siguientes productos: un recetario narrativo, un molde de una prenda de vestir y una huerta. Con estos se logró alcanzar un cambio de perspectiva entre los diferentes actores vinculados a la investigación, al considerar factible la resignificación de la memoria del conflicto armado desde la sensibilidad, la identidad y la autonomía.

Palabras clave: Conflicto armado; memoria histórica; tejido social; miedo; fiesta; creatividad; gastronomía; diseño; investigación-creación; gastronomía; diseño de modas; resignificación.

Recibido. Noviembre 4, 2020 - Aceptado. Noviembre 19, 2020

*Natalia Ramírez Gutiérrez. Diseñadora de modas, estudiante de Magíster en Artes Plásticas y Visuales.
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5805-4309>; e-mail: nataliaramirez1053@gmail.com

**Laura Rojas Saldarriaga profesional en Diseño de Modas - Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, Magister en Estudios Humanísticos - Universidad EAFIT, profesora cátedra de Colegiatura Colombiana, e-mail: laura.rojas.sal@gmail.com

***Irene Colorado Builes. Gastrónoma con énfasis en investigación y decisiones alimentarias. MA en Lenguas extranjeras aplicadas a negocios internacionales para el sector gastronómico y agroalimentario. e-mail: irenecoloradobuiles@gmail.com

****María Camila Delgado. Gastrónoma profesional, Especialista en Pensamiento Creativo de la Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, e-mail: decamaza@gmail.com

*****Asesora, Colegiatura Colombiana Institución Universitaria; e-mail: susan.pelaez.terra@gmail.com

***** Asesora, Colegiatura Colombiana Institución Universitaria.

COOKING AND GARMENTS.

How to turn fear into a party?

Resignification the armed conflict memory in Medellin.

Natalia Ramírez Gutiérrez*

Laura Rojas Saldarriaga**

Irene Colorado Builes***

María C Delgado ****

Susan Katherine Peláez *****

Paula Andrea Villa Alcaraz *****

DOI: <https://doi.org/10.33571/revinterseccion.v2n4a1>

Abstract

Since the 1950s, the armed conflict in Medellín has colored the memory of population. The different forms of violence have traced a long history of pain, generating a series of feelings that fragment the social texture. In a context framed by the expectation of peace negotiations between the FARC and the Colombian government, an atmosphere of hope is fostered. This motivates, from the academy, new research proposals that contribute to conciliation.

At this historical juncture, which calls for thinking as an inclusive society, how to turn fear into a party arose as a research opportunity for co-creation to re-signify the memory of the armed conflict in Medellín and contribute to the social texture construction. Cooking and sewing, through creative experiences, from gastronomy and design, encourages the convergence between different actors of the armed conflict and the members of the research seedbed. The aim was to encourage a change of perspective from fear to joy, leading to a "party".

The kitchen and the garment are conceived as mediating elements that establish links of convergence in city spaces, and, in the same way, they glimpse the possibility of coexisting in community. As a result of the research-creation, the following products were jointly constructed: a narrative recipe book, a clothing mold, and a vegetable garden. With these products, a change of perspective was achieved among the different actors involved in the research, considering feasible the re-signification of the armed conflict memory from the perspective of sensitivity, identity, and autonomy.

Keywords: Armed conflict; historical memory; social texture; fear; party; creativity; gastronomy; design; research-creation; gastronomy; fashion design; resignification.

Received. November 4, 2020

Accepted. November 19, 2020

* Natalia Ramírez Gutiérrez. Fashion designer, Master's student in Plastic and Visual Arts. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5805-4309> ; e-mail: nataliaramirez1053@gmail.com

** Laura Rojas Saldarriaga, professional in Fashion Design - Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, Master in Humanistic Studies - EAFIT University, professor of Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, e-mail: laura.rojas.sal@gmail.com

*** Irene Colorado Builes. Gourmet with an emphasis on research and food decisions. MA in Foreign Languages applied to international business for the gastronomic and agrifood sector. e-mail: irenecoloradobuiles@gmail.com

**** María Camila Delgado. Professional gastronomer, Specialist in Creative Thinking of the Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, e-mail: decamaz@gmail.com

***** Advisor, Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, e-mail: susan.pelaez.terra@gmail.com

***** Adviser, Colegiatura Colombiana Institución Universitaria.

COZINHA E FANTASIAS.

Como fazer do medo uma festa?

Ressignificação da memória do conflito armado em Medellín

Natalia Ramírez Gutiérrez*

Laura Rojas Saldarriaga**

Irene Colorado Builes***

María C Delgado ****

Susan Katherine Peláez *****

Paula Andrea Villa Alcaraz *****

DOI: <https://doi.org/10.33571/revinterseccion.v2n4a1>

Resumo

Desde os anos 50, o conflito armado em Medellín tem marcado a memória da população. As diferentes formas de violência marcaram uma longa história de dor, gerando uma série de sentimentos que fragmentam o tecido social. Em um contexto emoldurado pela expectativa de negociações de paz entre as FARC e o governo colombiano, fomenta-se um clima de esperança. Este motiva, a partir da academia, a formulação de novas propostas de pesquisa que contribuem para a conciliação.

Neste momento histórico, que exige o pensamento como uma sociedade inclusiva, Como fazer do medo uma festa? surgiu como uma oportunidade investigativa para a co-criação de resignificar a memória do conflito armado em Medellín e contribuir para a construção do tecido social. Cozinhar e costurar, através de experiências criativas, a partir da gastronomia e do desenho, propícia o encontro para diferentes atores do conflito armado e para os membros do grupo de pesquisa. O objetivo era encorajar uma mudança de perspectiva do medo para a alegria, levando a uma "festa".

A cozinha e o vestuário são configurados como elementos de mediação que estabelecem vínculos de encontro nos espaços da cidade e, da mesma forma, prevêm a possibilidade de coexistência em comunidade. Como resultado da pesquisa-criação, os seguintes produtos foram construídos em conjunto: um livro de receitas narrativas, um molde de uma peça de vestuário e uma horta. Com estes produtos, foi alcançada uma mudança de perspectiva entre os diferentes atores envolvidos na pesquisa, ao considerar viável, a resignificação da memória do conflito armado a partir da perspectiva da sensibilidade, identidade e autonomia.

Palavras chave: Conflito armado; memória histórica; tecido social; medo; festa; criatividade; gastronomia; desenho; pesquisa-criação; gastronomia; desenho de modas; resignificação.

Recebido. Novembro 4, 2020

Aceitado. Novembro 19, 2020

*Natalia Ramírez Gutiérrez. Designer de Moda, Mestranda em Artes Plásticas e Visuais. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5805-4309> ; e-mail: nataliaramirez1053@gmail.com

** Laura Rojas Saldarriaga profissional em Design de Moda - Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, Mestre em Estudos Humanísticos - Universidade EAFIT, professora do Colégio Colombiano, e-mail: laura.rojas.sal@gmail.com

*** Irene Colorado Builes. Gourmet com ênfase em pesquisas e decisões alimentares. MA em Línguas Estrangeiras aplicada a negócios internacionais para o setor gastronômico e agroalimentar. e-mail: irenecoloradobuiles@gmail.com

**** Maria Camila Delgado. Gastrônomo profissional, Especialista em Pensamento Criativo da Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, e-mail: decamaza@gmail.com

***** Orientador, Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, e-mail: susan.pelaez.terra@gmail.com

***** Asesora., Colegiatura Colombiana Institución Universitaria.

Introducción

Generar propuestas desde la co-creación entre la gastronomía y el diseño de modas, como áreas académicas, para aportar a la construcción permanente del tejido social en Medellín, fue el objetivo de este proyecto de investigación.

En este contexto se entiende la gastronomía como el estudio de la relación entre los seres humanos, su alimentación y su contexto, comprendiendo saberes culinarios, antropológicos y biológicos como elementos comunicativos e identitarios (Montanari, 2004). Por otro lado, definido por Entwistle (2002), el diseño de modas comprende el concepto “moda” como una “práctica corporal contextualizada”, un medio de expresión en el que el vestuario y las prendas constituyen discursos sobre el cuerpo y su actuar en la cotidianidad.

Diferentes prácticas pacifistas, que visibilizan desavenencia ante la violencia, comienzan a relacionarse con la construcción colectiva al concebir que “...la memoria, los rituales y el arte, actúan como medios singulares en la elaboración del duelo colectivo...” (Navarro, 2017; p. 92). De esta manera, la memoria se convierte en una forma de contraponerse al dolor, permitiendo transformarlo. Dichos actos de memoria se consolidan para dar nuevos sentidos a lo acontecido, buscando resignificarla desde la aceptación y el perdón e incluso desde el dolor. Azkarate (2007), interpreta la resignificación como una manera de cambio de perspectivas, materializando la memoria y haciéndola tangible.

Según Hurtado (2010) y Marín (2011), algunas de las estrategias implementadas desde las áreas creativas a nivel local que se centran en darle otro significado a la memoria, son: música, marchas artísticas, tomas culturales y grafitis. Estas diferentes manifestaciones sirven como medio de expresión y de empoderamiento civil, evidenciando autonomía y creatividad.



El conflicto armado en Colombia, entre 1947 y 2014, ha dejado más de doscientas veinte mil personas muertas y más de ocho millones de víctimas registradas por el gobierno (Zapata Álvarez, 2017). La violencia ha pautado una larga historia de dolor en sus distintas modalidades: extorsiones, despojo forzado de tierras, desapariciones, actos terroristas, combates, hostigamientos, atentados, reclutamientos ilícitos, violencia sexual, amenazas, homicidios, asesinatos selectivos, delitos contra la libertad e integridad sexual, minas antipersonales, artefactos explosivos, secuestros, tomas de rehenes, torturas, ataques a bienes civiles, masacres y desplazamiento forzado (Grupo de Memoria Histórica - GMH, 2013).

Por más de 70 años, los Derechos Humanos de la población colombiana se han visto vulnerados, de forma directa e indirecta, por los diferentes actores del conflicto armado. Los enfrentamientos entre el Estado y las agrupaciones al margen de la ley, en la lucha por el poder político, económico y social, han afectado las dinámicas de relacionamiento de los colombianos. Unas de las situaciones más complejas, producto del conflicto, es el desplazamiento forzado. A 2017 se contaba con más de siete millones de colombianos despojados de sus hogares y, según Zapata (2017), ciudades como Medellín se configuran como centros receptores de esta población.

En Colombia, se ha disputado ilegalmente el territorio rural entre diferentes grupos armados tales como: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ejército de Liberación Nacional (ELN), Ejército Popular de Liberación (EPL), Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y delincuencia común.

En distintos momentos históricos, donde se han producido acuerdos de dejación de armas, se ha generado el desplazamiento de núcleos insurgentes a las ciudades. En este contexto se incrementó la presencia de desmovilizados en Medellín y se propició la consolidación de nuevos grupos armados al margen de la ley. Esta generación de enfrentamientos en la ciudad es definida por Jaramillo (2011, citado por Dávila, 2016), como "violencia urbana", que se desenvuelve bajo los períodos del auge del narcotráfico y de las disputas por el dominio de algunos barrios de Medellín. Como consecuencia, se dieron operaciones militares por parte de la fuerza pública para restablecer el dominio de estos territorios, acrecentándose la tensión entre víctimas y victimarios (Dávila, 2016; Castaño, 2015; Jaramillo, 2011).

Otros factores estructurales que explican la violencia urbana en Medellín, catalogada por el Centro de Investigación y Educación Popular como una violencia de orden sociopolítico, son: el desempleo, la falta de educación, la disfuncionalidad familiar y la naturalización de la violencia (Zapata Álvarez, 2017). Esta última acontece como respuesta a las estrategias, que según Guzmán (2010, citado por Castaño, 2015) implementan los grupos armados ilegales para establecer el orden y el dominio en las comunidades donde se instauran.



El uso de las armas combinado con las prácticas ilegales lleva a modelar conductas y dinámicas cotidianas al interior de los territorios. Esto da lugar a la naturalización de prácticas como: la regulación del consumo y expendio de drogas, la prohibición de la circulación por espacios públicos en determinados horarios y el condicionamiento del comportamiento de los residentes de zonas de estratos medios y bajos. Esta última condición resulta siendo un factor de desigualdad social. Jaramillo (2011), afirma que el conflicto urbano es una acumulación histórica de asuntos de exclusión e inequidad, evidenciándose en la ciudad una brecha socioeconómica muy amplia en los diferentes sectores que la componen.

Al exponer la anterior recopilación histórica de los diferentes sucesos que han marcado a Colombia y a Medellín, se busca generar un acercamiento a dichos acontecimientos. Analizar la historia del conflicto armado desde sus orígenes, puede convertirse en una alternativa para que la violencia sea evitable, así lo afirman Castrillón, Villa & Marín (2016) y el Grupo de Memoria Histórica-GMH (2013). En otras palabras, lo que los autores expresan es que al conocer y comprender la historia se podrían proponer nuevas estrategias metodológicas para mitigar la generación del miedo y preservar los referentes identitarios.

1. Metodología

Cómo hacer del miedo una fiesta se instala en los ámbitos de la Gastronomía y el Diseño de Modas como un proyecto de co-creación que propone, desde un enfoque cualitativo, el cocinar y el vestir como herramientas metodológicas y pedagógicas (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010). La co-creación reconoce las condiciones históricas del contexto a investigar y, como un estudio exploratorio, permite un acercamiento a la realidad estudiada (Valladares, 2013; Hernández et al., 2010 & Riaño, 2005). Valladares, expresa:

[...] el ser humano ha cambiado su postura frente a su relación con el ecosistema, la ciencia, el arte y la sociedad e incluso consigo mismo. Ya no será más un observador atento, ni siquiera un interventor en esas realidades; sino, que será parte de las relaciones que inciden en ellas, parte de estas, una vez que se integra a estudiarlas y transformarlas [...]. (2013; p. 8).

Teniendo en cuenta la interdisciplinariedad de la investigación y su estrecha relación con la pedagogía, se adoptó esta última como el conjunto de saberes relacionados con procesos educativos (Builes, 2015), que para este trabajo fueron principalmente saberes sociales, culturales y políticos. En palabras de Sánchez y Clavijo (2015) la pedagogía es un saber-hacer que se compone de herramientas y procedimientos, y quien los emplea, tiene a la vez la capacidad de adaptarlas a las particularidades de los individuos y a sus respectivas realidades socio-culturales.

La pedagogía se aborda entonces desde dos modelos: el sociointeraccionismo y el modelo dialógico o pedagogía liberadora de Paulo Freire. El primero, está fundamentado en la psicología sociointeraccionista de Vygotsky; mientras que el segundo, se sustenta desde la perspectiva de la teoría crítica. Estos dos modelos pedagógicos enfatizan la importancia de la interacción entre seres humanos a través del diálogo y el encuentro. Tanto el uno como el otro, analizan los sujetos involucrados en el proceso educativo como partes de un contexto, privilegiando la



toma de conciencia y el intercambio de pensamientos y saberes para reflexionar sobre el orden de los hechos. Incluso, como lo constatan Mortmer y Machado (2001), la interacción social permite profundizar en la intencionalidad de las acciones y conflictos, para que desde su real comprensión logre propiciarse la argumentación y el debate. Estos últimos autores, reconocen también que, desde la pedagogía sociointeraccionista, el conocimiento se genera y se apropia cuando hay contacto y enculturación, permitiendo que las concepciones de los involucrados sean tomadas desde la cotidianidad para afianzar, hacer voluntarias y conscientes las capacidades de cada sujeto (Vygotsky, 1995).

Para Freire (2014), el conocimiento es político porque dentro de los fines de la educación se busca lograr una transformación social desde la humanización del sujeto. Para esto, debe tenerse en cuenta dentro de la didáctica empleada, que la raíz del proceso educativo está en las propias experiencias, lenguajes y realidades de los involucrados, las cuales deben de entrelazarse con los conocimientos técnicos y científicos. Los fundamentos de estos dos modelos, el pedagógico sociointeraccionista y dialógico, son afines al modelo educativo utilizado en la Institución Universitaria Colegiatura Colombiana, con el fin de formar profesionales en Gastronomía y Diseño de modas.

Según De Roux S.J. (2007), para concebir un tejido social sólido es indispensable considerar primero, aquello que moviliza en esencia a los grupos humanos, indagar acerca de sus fuentes de sentido y emocionalidad, emerger desde ellas. Tras un análisis teórico del contexto del conflicto armado en Medellín, se reconoció la afectación directa de la cotidianidad de la población, expresada en actos inherentes a la naturaleza humana como el cocinar y el vestir. Tal como lo constata Schumacher (2007), cuando las sociedades entran en conflictos que deterioran las dinámicas de relacionamiento, es más preciso naturalizar la búsqueda de la conciliación, de una determinada situación de divergencia, mediante prácticas propias a la condición de humanidad. Desde este enfoque los dos modelos pedagógicos permitieron estructurar el proceso metodológico de este trabajo, en donde a través del cocinar y del vestir, se presentó la educación como una forma idónea y necesaria de reincorporación social. La gastronomía y el diseño de modas sirvieron de herramientas para transmitir, de manera bidireccional, y a través la interacción social y la humanización del individuo, información, conocimientos técnicos y saberes empíricos relacionados con estos dos respectivos quehaceres.

Ruiz Olabuenaga (2012), plantea que la metodología cualitativa permite al investigador, desde una perspectiva insider, capturar los significados obtenidos en campo para un posterior análisis. Lo anterior permitió identificar dicha metodología y algunas de sus técnicas, la observación participante, como las más pertinentes para la recolección de información, y así alcanzar el objetivo planteado. Durante esta investigación se llevaron a cabo tres fases: Contemplación, Cocina y Vestuario para la Conversación Conceptual y Análisis para la comprensión.

Fase 1: Contemplación

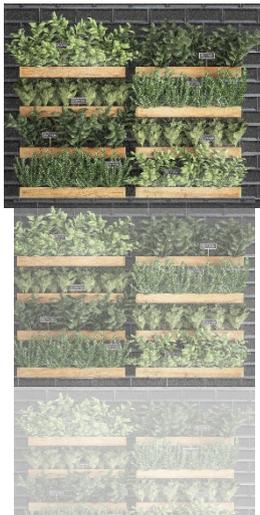
Para este proyecto, la contemplación se asumió desde la observación participante que, como lo sostienen DeWalt & DeWalt (2002, citados por Kawulich, 2005), permite que el investigador se asuma como actor inmerso en el contexto de la investigación y logre una comprensión suficientemente precisa de los fenómenos de estudio.



Para esto, se hizo un acercamiento a la población constituida por hombres entre los 35 y 65 años, presos políticos militantes del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y un desmovilizado de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), recluidos en un centro penitenciario en Antioquia [1]. A través de la observación participante acompañada por un tinto [2], se realizó una presentación mutua y una explicación del proyecto. Durante esta primera conversación se recolectaron datos sobre grado de escolaridad, tiempo vinculados a los grupos armados y de permanencia en la cárcel, actividades que realizan diariamente como reclusos y proyecciones a futuro como individuos y colectividad. También se realizó un recorrido por el lugar, identificándose los espacios principales. La cocina y el patio de reuniones fueron los escenarios en donde se realizaron las diferentes actividades.

Fase 2: Cocina y Vestuario para la Conversación Conceptual

La Conversación Conceptual abarca las entrevistas por medio de las cuales el investigador guía al investigado a que exprese su realidad tal como la entiende y la ha vivido (Ruiz Olabuenaga, 2012); actuando como facilitador en el proceso de intercambio de información. De esta manera, se aplicaron talleres de interacción de cocina y diseño de vestuario con grupos focales [3], entre noviembre de 2016



y marzo de 2017. Esta técnica pedagógica sirvió para la recopilación de testimonios, consignados en grabaciones y en el diario de campo, y permitió además la construcción de los productos de investigación, los cuales, según el área de enfoque, fueron categorizados en dos grupos para su posterior análisis, Gastronomía y Diseño de Modas. Los productos fueron: un recetario narrativo para el área de gastronomía y un molde de una prenda de vestir para diseño de modas, y como creación conjunta, se elaboró una huerta.

En el área de Gastronomía se realizaron en la cocina de la cárcel, de manera conjunta entre las investigadoras y la población de reclusos, tres talleres de cocina. Se preparó arroz con mariscos, mote de queso y frijoles antioqueños, recetas tradicionales colombianas escogidas por los reclusos. Estas preparaciones fueron modificadas en el momento de la elaboración según la disponibilidad de los insumos y el aporte de saberes desde ambas partes.





Durante estos encuentros se llevaron a cabo conversaciones sobre: la vinculación al conflicto armado, las formas de resignificar la memoria a través de los recuerdos culinarios y el papel mediador colaborativo de la cocina en las relaciones sociales.

Por otro lado, en el caso de diseño de modas, se realizaron en esta fase tres talleres. El primero, fue un debate para definir el concepto "moda"; el segundo, una actividad conjunta para elaborar una conceptualización de un proyecto de diseño; y el tercero la construcción del pizarrón de ideas. En diseño, la conceptualización es una herramienta empleada para definir las palabras clave del proceso creativo, que según Garner & McDonagh-Philp (2001), son traducidas a elementos gráficos a través de un mood board o tablero de ideas.

Fase 3: Análisis para la comprensión

Por último, se organizó, clasificó y analizó la información recopilada en las fases anteriores, materializando a su vez los productos antes mencionados: recetario, molde de prenda vestimentaria y huerta. Toda esta información ayudó a la identificación de los causantes de miedo en la población de reclusos, detonadores de conflicto y las maneras de resignificar la memoria colectiva de los involucrados en la investigación.

A través de la huerta, que permanece en la cárcel como actividad transformadora del miedo en fiesta, se rescató el valor del territorio y de la vida que habita en él. De igual manera, el recetario sirvió de constancia del reconocimiento del papel de la cocina, por parte de los presos políticos, como una estrategia de mediación en procesos de conciliación.

La prenda vestimentaria, diseñada alrededor de palabras clave como desmitificación, encuentro, pertenencia e identidad, logró evidenciar el vestuario como medio que comunica su resignificación, de antiguos actores del conflicto armado a sujetos sociales renovados.

2. Resultados y discusión

Se generó un recetario con tres preparaciones tradicionales de cocina colombiana: arroz con mariscos, mote de queso y frijoles antioqueños. Cada una de ellas cuenta con ingredientes, métodos de preparación y cocción, aportados por los saberes y tradición culinaria de quienes las prepararon. Los talleres de cocina como herramienta metodológica lograron recolectar posturas diversas acerca de la cocina, según las experiencias personales que prevalecen en la memoria. Al mismo tiempo, los relatos que acompañaron las cocciones reflejaron formas distintas de vivir y asumir el conflicto armado. Las historias de los presos militantes dieron cuenta de cómo la memoria culinaria los vincula a los acontecimientos vividos durante su pertenencia a los grupos armados.

En el caso del arroz con mariscos, que llevaba un guiso tradicional de cebollas, tomate y ajo, se rescató el valor que los reclusos le otorgan a los alimentos, bajo la premisa “la comida es una bendición”. Se utilizaron camarones, pescado y palmitos de cangrejo, ingredientes a los que no tienen fácil acceso por costos y condiciones de almacenamiento en la cárcel. Se compartieron las distintas formas de hacer arroz según la región de origen [4] de los involucrados y además, sus respectivas explicaciones técnicas de los procedimientos desde la academia. Ante los insumos, los reclusos manifestaron que, en combate, accedían a lo que el entorno les ofreciera: lombrices, micos y tigrillos. Sin importar lo que fuese, la labor de un “rancharo” [5], era promover el encuentro con los insumos que tuviese:

[...] la comida es un medio que puede causar dos situaciones: fomentar encuentro o desencuentro, según el uso que se le dé. Pero se da más el encuentro. En las labores de conciliación como guerrilleros, yo utilicé ese método cuando había que hablar. Se preguntaba ¿quién invita a un almuerzo? (Entrevistado No. 2, Arroz con mariscos, 2016).

El mote de queso, cocido tradicional de ñame y queso del caribe colombiano, fue elaborado por uno de los reclusos que más disfruta cocinar. Para la sopa, que lleva también cebollas y ajo, el cocinero encargado aportó el ñame y las berenjenas que su familia le trajo de su pueblo en una de las visitas penitenciarias. Compartió su receta tradicional y permitió que una de las estudiantes le hiciera modificaciones. En cada paso del proceso, el recluso explicaba la forma de hacerlo:

[...] se pela el ñame espino y criollo, se parte en trozos y se pone en agua con limón para que no se oxiden. Las berenjenas traídas de Pueblo Nuevo, Córdoba, se cortan como quiera y se ponen en agua con sal para desamargar. Se usa la misma cantidad de ñame que de berenjena, por la tradición y por la espesura. (Entrevistado No. 6, Mote de queso, 2017).

El resultado fue una olla común, que desató relatos en torno al fogón como factor de identidad. La cocina fortalece los vínculos de supervivencia e interdependencia en las relaciones de comunidad. Así lo expresa el siguiente relato:

[...] resulta que la relación que ellas tenían con los compañeros se dañó, pero en ese momento nos cogió un operativo muy duro del ejército y no teníamos nada, nada de comida. Unos compañeros salieron allá, a una casita, y se lograron conseguir una libra de lentejas y éramos como cincuenta. Entonces más que comida, ese día fue agua de lentejas con sal y esa agua de lentejas con sal volvió a unir a los compañeros.
(Entrevistado No. 3, Mote de queso, 2017).

La elección de los platos, la preparación y el consumo de estos, fueron los momentos clave para desarrollar las experiencias que aportarían a la resignificación de la memoria del conflicto armado a partir de la gastronomía.

Se identificó que, dentro del mismo grupo, los reclusos otorgaban significados a los alimentos por su acceso o privación a los insumos, aun cuando hacen parte de lo identitario: “[...] un arroz con mariscos, eso es algo que nosotros aquí no comemos [...]” (Entrevistado No. 2, Arroz con mariscos, 2017). Sin embargo, cuando se trata de compartir la comida “[...] se permite conservar la identidad que une, aunque se tengan posiciones diferentes frente al país [...]” (Entrevistado No. 4, 2017). El mote de queso abrió paso al reconocimiento de la cocina como una estrategia conciliativa. Ellos mismos manifestaron que no la habían considerado con plena consciencia, aun habiéndose aplicado:

[...] entonces a veces llegábamos y le decíamos a gente, bueno vamos a hacer un convite y hacíamos un almuerzo, algún sancocho o alguna cosa. Entonces para que a nadie le quede duro, vamos a hacer de lo que cada uno traiga, entonces si cada uno trae una yuca, un plátano, una papa, un hueso, con eso vamos a hacer el sancocho. [...] trabajábamos con la gente y de esa forma logramos mediar de cierta forma muchas cosas. Digamos en la comunidad, por lo menos ciertos acuerdos y prevenciones. (Entrevistado No. 5, Mote de queso, 2017).

En el desarrollo de los talleres de cocina, los reclusos reconocieron los diálogos y los acuerdos establecidos con distintos grupos armados alrededor de una olla común. De igual manera se reconoció el papel que cumplía la comida, disminuyendo las tensiones entre bandos opuestos. Como lo expone Montanari (2004), la mesa representa la pertenencia a una colectividad y a su vez las relaciones definidas al interior de esta. En el compartir de la comida durante los talleres, los presos políticos militantes del ELN se permitieron explorar su memoria culinaria, sensible, para recrear historias que, en algún momento, estuvieron marcadas por miedo, odio y rencor:

[...] la discusión fue dura, fue álgida, nos hicimos reclamos fuertes de parte y parte, acusaciones gravísimas, de tratarnos de asesinos de lado y lado [...] el compañero de las FARC me mira y me dice, ¿almorzamos?
[...] El almuerzo tradicional fue el sancocho, en este caso de gallina. Sinceramente a mí el pescuezo de la gallina nunca me ha gustado, pero por un acto de diplomacia y tolerancia, le dije sí. Él saca el cuchillo, parte la mitad y lo pasa a mi plato. Durante el almuerzo fue chistes, chanzas, una distensión total, entonces almorzamos, nos tomamos un tiempito para reposar el almuerzo. Seguimos la discusión y llegamos a acuerdos.
(Entrevistado No. 4, Mote de queso, 2017).



La preparación de los frijoles brindó el espacio para la consolidación de una huerta. Previamente se habían identificado insatisfactores, que pueden ser causantes de sentimientos destructivos y que, además, los llevaron a actuar de modos violentos. Entre estos: miedo al desconocimiento de la procedencia de los alimentos ingeridos, miedo a un envenenamiento, repudio a consumir alimentos foráneos o no soberanos, con desconocida transformación, miedo a la inseguridad alimentaria y al hambre. Hacían énfasis en lo que comían cuando estaban en los grupos armados. Actualmente la mayoría de estos insumos hacen parte de la despensa de los alimentos que consumen en la cárcel y la forma de distribuirse las labores de cocina se conserva:

[...] comíamos lentejas y frijoles a la lata, arroz blanco y de vez en cuando ensalada. Aguapanela para que nos diera energía, y si nos enfermábamos, se hacía un suero con agua, sal y azúcar. El estómago se acostumbraba a comidas pesadas que nos dieran energía para aguantar horas en el monte. Lo básico era carne de res, granos, arroz, frutiño, aceite, panela, sal y azúcar. Por rancho eran diez hombres, a todos les tocaba cocinar. A las cuatro de la mañana desayunábamos y a las seis de la tarde comíamos, pocas veces almorzábamos. Pero si nos daban bonificaciones las gastábamos casi siempre en aguardiente y cerveza. (Entrevistado No. 5, Fríjoles antioqueños, 2017).

Desde el área de diseño de modas, se generó un molde de una prenda vestimentaria como resultado de un procedimiento de diseño llevado a cabo en talleres durante tres etapas: debate, conceptualización y mood board. Desde el proceso de confección en moda, un molde es un elemento que sirve para construir, replicar y volver tangible un diseño en una prenda (Altahona, 2009); este está constituido por patrones de papel que son la guía para el corte y unión de las piezas que componen la prenda. Durante el debate, se evidenció que el imaginario que los militantes del ELN poseían acerca de la moda estaba marcado por insatisfactores, es decir, causantes de sentimientos destructivos como rabia y rechazo, reflejados en el siguiente extracto del diario de campo:

[...] al inicio de la conversación identificaban la moda como un componente de lo que más les desagradaba del capitalismo. La describieron como una herramienta de manipulación cuyo único objetivo era asegurar grandiosas ventas a gigantes compañías que derrochan recursos. Lo anterior fue dicho con convicción y posterior a una exposición, hecha por las investigadoras, de algunas marcas que ofrecen dinámicas alternas de consumo, los presos expresaron su sorpresa. (Extracto de diario de campo, Etapa Debate, 2017).

Dentro de la primera etapa, el debate, se asoció la rabia con el miedo a la pérdida de identidad, con el reemplazo de los símbolos tradicionales por los foráneos, evidenciados en las maneras de vestir en cuanto a: marcas, formas y grafías. Manifestaron también un miedo al rechazo por parte de los demás colombianos, en relación a su futura reincorporación en la sociedad como militantes de grupos armados y miembros de un movimiento de presos políticos. Igualmente, reflejaron su preocupación respecto a la imagen que proyectan de sí mismos frente a su país. Luego de llegar a puntos comunes alrededor del concepto “moda” [6], manifestaron el deseo de expresar sus aspiraciones colectivas a través de una prenda de vestir. Asimismo, se sentaron las bases para iniciar la segunda etapa de diseño: la conceptualización.

En la segunda etapa, se recopilaron más de cincuenta conceptos, tales como: colectividad, revolución, libertad, resiliencia, tejido, interculturalidad, memoria, entre otros. Se realizó un filtro y los conceptos eje seleccionados para la conceptualización de la prenda fueron: desmitificación, encuentro, pertenencia e identidad. Consecuentemente, se inició una articulación de estas palabras con elementos tangibles como: formas, siluetas, texturas y colores, fundamentales en un proceso creativo de Diseño de Modas:

[...] ellos nos pidieron centrarnos en el concepto desmitificar, pues se identificaron “más que nada como personas, no como monstruos”. Describen la palabra desmitificar cómo “ir más allá de los relatos, denunciar las etiquetas”. (Extracto de diario de campo, Etapa Conceptualización, 2017).

En relación con la tercera etapa, los presos políticos expresaron un rechazo inicial por la palabra mood board, manifestando que se daba una contradicción ya que este término en idioma inglés iba en oposición al concepto general que es identidad. Como contraparte en español, propusieron que esta herramienta se denominara “pizarrón de ideas”. En este se plasmó la recolección de imágenes, recortes, retazos de tela y otros objetos que aludieran a la conceptualización previa. Resaltaron símbolos de cultura colombiana, entre ellos, el poporo de los Kogui, prendas cotidianas de la Región Andina como la ruana y tejidos tradicionales como los walkas de la Región Amazónica, elaborados por las comunidades indígenas Siona, Inga y Kametzá. Estos implementos fueron denominados como imprescindibles en la materialización de la prenda, ya que para ellos constituyen parte de la identidad cultural del país.

Finalmente, se elaboró un molde derivado de la estructura básica de una ruana tradicional. Esta fue asumida por los presos como una prenda que los identifica. Al rectángulo base con el agujero vertical, se le sumaron otros orificios, con los cuales se puede drapear [7], la prenda entorno al cuerpo para hacerla adaptable a los diversos climas. Los orificios se distribuyen en la prenda siguiendo las formas identificadas en el pizarrón de ideas. De esta forma, la ruana, que en el territorio colombiano predomina en la Región Andina, es apreciada como vestimenta de las distintas regiones y como símbolo de encuentro en la diferencia.

Con un enfoque común desde el trabajo conjunto entre las áreas gastronomía y diseño de modas, se realizó una huerta vertical a manera de mural en el patio de reuniones de la cárcel. Durante cada taller de cocina, los presos políticos, manifestaron la importancia de preparar sus propios alimentos, del empoderamiento que brinda el cocinar y como este debe garantizarse como un derecho dentro de sus normas de convivencia. Se abordaron temas como soberanía alimentaria e identidad, llevando a la planeación y elaboración de una huerta que contribuyera a su abastecimiento y les brindara algunos insumos empleados en su cotidianidad. Por otro lado, en cada etapa del proceso de diseño, prevaleció el deseo de expresar visualmente las ideas en una de las paredes donde llevaban a cabo sus reuniones cotidianas.

El ejercicio de la huerta sirvió de soporte para recrear los sabores identitarios y rescatar la importancia de la autonomía en la alimentación. Se sembraron semillas de la cocina tradicional colombiana: cilantro, ají dulce, tomate, cebolla de rama y frijoles. Sembrar y cosechar se asumieron como compromisos para enriquecer sus preparaciones y, por ende, sus encuentros alrededor de estas. La huerta vertical



se consolidó como un muro vestido con macetas hechas con botellas plásticas reutilizadas enmarcando la frase "Sembrar para recuperar los sabores de nuestra historia, construyendo autonomía al compartir la mesa". Al culminar el ejercicio, por su propia cuenta, los presos escribieron sobre las materas palabras que para ellos connotaban conciliación:

[...] cuando llegamos nos mostraron, orgullosos, la huerta. Las plantas están ya crecidas y baldes y canecas acompañan las macetas originales que ahora, llevan escritas palabras como esperanza, soberanía, encuentro, compromiso, igualdad, libertad y resistencia. Todas estas palabras están acompañadas de un nuevo letrero que dicta: "somos semillas de...". (Extracto de diario de campo, 2017).

La huerta forjó un sentido de pertenencia por la tierra y el insumo, sirviéndose de metáfora para apreciar la vida de quienes comparten y habitan el territorio, Colombia. Los productos de esta investigación lograron que, a través de la cocina y el vestuario, se establecieran lazos de reconocimiento y correspondencia entre distintos actores del conflicto armado. Adicional a esto, se logró una desmitificación del recetario y del molde en la medida en que su utilidad no se limita a lo técnico, según sus respectivos quehaceres.

La finalidad de estos productos se amplía al ser concebidos como recursos didácticos estratégicos que funcionan al articularse al contexto de estudio. La receta no es simplemente un listado de procesos culinarios, sino una compilación de anécdotas y testimonios; y el molde no es sólo un listado de instrucciones de confección, sino una elaboración colectiva bajo diversas perspectivas ante la moda. Gracias a la cocina y al vestuario, herramientas metodológicas y pedagógicas, los alcances de dichos elementos cotidianos se redefinen y se reconstruyen. Un recetario, un molde y una huerta que viste un muro, resultan del intercambio de saberes técnicos y empíricos, recopilados en un proceso de educación bidireccional entre estudiantes y el grupo poblacional con el que se trabajó.





A manera de reflexión final

Esta investigación de co-creación entre Gastronomía y Diseño de Modas, da constancia de que ambas áreas facilitan el encuentro entre actores del conflicto armado en Medellín, para resignificar la memoria individual y colectiva entre estudiantes universitarios y presos políticos, específicamente militantes del Ejército de Liberación Nacional y un desmovilizado de las Autodefensas Unidas de Colombia. Estas áreas académicas envuelven en sus saberes actos de la cotidianidad humana, como el comer y el vestir, que se comprenden en este proyecto como elementos claves de un constructo social, aplicados a su vez como herramientas metodológicas y pedagógicas de investigación.

Estudiar la cocina y el vestuario como prácticas que se manifiestan entre lo cultural y lo artístico, permite cocer y coser contextos, especialmente en ámbitos de conflicto, pos-acuerdo y conciliación. La gastronomía y el diseño de modas propician espacios para construir lazos entre la diferencia, la particularidad y la complementariedad. Esta investigación, remarca la importancia de valorar la tradición, la identidad y los conocimientos que prevalecen en la memoria para comprender las posturas de los diversos actores sociales. Finalmente, la investigación permitió responder a la pregunta ¿Cómo hacer del miedo una fiesta? al concebir el miedo como una posibilidad para la interacción y el encuentro con el otro desde la gastronomía y el diseño de modas. [8].

Se desarrolló un huerto vertical y el molde de una prenda vestimentaria a modo de diseño colaborativo, a través de las respectivas fases de un proceso de diseño: debate, conceptualización, moodboard y materialización. A lo largo de su realización, se evidenciaron diferentes deseos, aspiraciones e inquietudes acerca de la imagen que ellos proyectan hacia los demás y el modo en que son comprendidos e interpretados por los otros. El debate dio cuenta de sus distintas definiciones de moda, y dio lugar a la conceptualización para la elaboración de un elemento donde pudiesen plasmar valores y características que aportaron formas, colores y texturas.

En la ejecución del molde de la prenda, el concepto propuesto por los reclusos fue “desmitificar” a raíz de su preocupación, como ellos lo manifestaron, la imagen que la mayoría de colombianos tenían de ellos como “monstruos”. Orbitando este concepto central, aparecieron palabras como colectividad, revolución, libertad, resiliencia, tejido, memoria e interculturalidad.

En la fase de moodboard, el hecho de que lo encabezara una palabra extranjera generó desaprobación. Inmediatamente propusieron que esta fuera reemplazada por su posible contraparte en español “pizarrón de ideas”. Asimismo, durante su implementación demostraron tener un especial interés en los símbolos de la cultura colombiana identificándolos como elementos articuladores de nuestra sociedad y por esta razón, imprescindibles en la materialización de la prenda. Este pizarrón, sirve de vehículo de elementos gráficos donde se muestran los resultados de la



conceptualización, para una materialización posterior en el proceso de creación conjunta del molde.

El huerto vertical se consolidó como un muro que se viste, ubicado en el espacio donde llevan a cabo sus reuniones. Este muro resultó como un mural artístico con la frase “sembrar para recuperar los sabores de nuestra historia, construyendo autonomía al compartir la mesa”. Se destacó la apropiación que tuvieron de este espacio vestido. En las siguientes visitas se pudo observar el desarrollo del huerto. En cada una de las macetas, hechas con botellas plásticas reutilizadas, escribieron palabras que para ellos connotaban reconciliación.

El debate abrió paso al espacio para el diálogo. En el proceso se identificaron insatisfactores, que pueden ser causantes de miedo y otros sentimientos destructivos que demarcan su imaginario acerca del diseño. Entre estos se analizaron: miedo a perder su “identidad” reemplazándola por símbolos foráneos, en el lenguaje, el vestuario, las grafías y la apropiación de los espacios, y el sentir rechazo de parte los demás colombianos como constante inquietud alrededor de su imagen.

El diseño co- creativo sirvió de impulso para motivar la posibilidad de tejer la identidad, juntos, de encontrarse en torno a un proceso en común. Los elementos con los que se vistió la prenda, produciendo sentido, eran elementos tradicionales de la cultura colombiana: el poporo y la ruana, tejidos identitarios de Colombia. De manera paralela, en la huerta se sembraron cilantro, ají dulce, cebolla de rama y frijoles, plantas que, con la posibilidad de sus sabores identitarios, visten de sentido su principal espacio de reunión y encuentro.

Bibliografía

Arjona, A. “Grupos armados, comunidades y órdenes locales: interacciones complejas”. En *Hacia la reconstrucción del País*, editado por F. González. Bogotá: CINEP-ODECOFI, 2008, 105-167.

Azkarate, A. (2007). *Memoria y Resignificación: apuntes desde la gestión del Patrimonio cultural*. Recuperado de http://www.fundacionfernandobuesa.com/pdf/20070718_ponencia_a_azkarate.pdf

Altahona, M. (2009). *Arquitectura del vestido*. *Actas de diseño*, 8, 75-77. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/147_libro.pdf

Bañuelos, J. *Aplicación de la semiótica a los procesos del diseño*. *Revista signa*. UNED, 2006, 233-254.

Barriga, M. *La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística* *El Artista*, 2011;8, 317-330.

Builes, M. (2015). *Didáctica de las ciencias naturales y Pedagogía del Texto*. Módulo para la formación de maestros/as. Medellín: Corporación Educativa CLEBA.

Castaño Zapata, D. (2015). *El amor y el espanto: relaciones de poder en el posconflicto urbano. El caso de Moravia, Medellín, Colombia*. *Apuntes CECYP*, (26), 136–158.

Castrillón, J. E., Villa Gómez, J. D., & Marín Cortés, A. F. (2016). *Acciones colectivas como práctica de memoria, realizadas por una organización de víctimas en Medellín (Colombia)*. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 7(2), 404. <https://doi.org/10.21501/22161201.1779>



Carontini, E., Peraya, D. Elementos de semiótica general: el proyecto semiótico. Gustavo Gili. Barcelona, 1979,139

Dávila, L. F. (2016). Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto. *Revista Criminalidad*, 58(2), 107–121. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v58n2/v58n2a03.pdf>

Daza, S. Investigación creación: un acercamiento a la investigación en las artes. *Horiz. Pedagógico*, 2009;11(1), 87-92.

De Roux S.J., F. (2007). Proceso de paz y construcción de región. In A. Chaparro Amaya (Ed.), *Cultura política y perdón* (pp. 235–244). Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.

Entwistle, J. (2002). El cuerpo y la moda una mirada sociológica del vestir. (Paidós, Ed.). Barcelona, España.

Freire, P. & Shor, I. (2014). Miedo y osadía: La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora. (Primera). Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Grupo de Memoria Histórica - GMH. (2013). ¡BASTA YA! COLOMBIA: MEMORIAS DE GUERRA Y DIGNIDAD. Informe General Grupo de Memoria Histórica. *Ecosystems and Human Well-being: A Framework for Assessment* (Vol. 12). Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>

gobernación de Antioquia. (2018). Datos de Antioquia. Recuperado de <http://antioquia.gov.co/index.php/antioquia/datos-de-antioquia>

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). Metodología de la investigación. *Metodología de la investigación*. <https://doi.org/ISBN-978-92-75-32913-9>

Hurtado, D. (2010). Los jóvenes de medellín: ¿ciudadanos apáticos? *Nómadas*, 32, 99–115.

Jaramillo, A. M. (2011). Acerca de los estudios sobre conflicto armado y violencia urbana en Medellín (1985-2009). In J. Giraldo Ramírez (Ed.), *Economía Criminal en Antioquia: Narcotráfico* (pp. 63–136). Medellín, Colombia: Universidad EAFIT, Proantioquia y ESU.

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 6(2). Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/rt/printerFriendly/466/998>

Marín Restrepo, J. (2011). Expresiones juveniles en espacios de violencias. Una forma de hacer memoria y denunciar el olvido. *AGO.USB*, 11(2), 232–489.

Martínez, N., et al. Narrativas de memorias y resistencias. Editorial Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, 2014, 256.

Montanari, M. (2004). *La comida como cultura*. España: Trea.

Mortimer, E. & Machado, A. (2001). Elaboração de conflitos e anomalias na sala de aula. En Mortimer, F. & Smolka, A. (orgs.) *Linguagem, Cultura e Cognição: reflexões para o ensino e a sala de aula*. Belo Horizonte: Autentica, 109-138.

Navarro Durango, L. V. (2017). Yo soy cuerpos gramaticales: una acción colectiva de memoria en la comuna 13 de Medellín, 110. Recuperado de <http://200.24.17.74:8080/jspui/handle/fcsh/868>



Restrepo, J. Expresiones juveniles en espacios de violencias. Una forma de hacer memoria y denunciar el olvido. AGO.USV, 2011;11(2), 321-334.

Riaño Alcalá, P. (2005). Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. Iconos, Revista de Ciencias Sociales, 21, 91–104.

Ruiz Olabuenaga, J.I. (2012). Metodología de la Investigación Cualitativa (Universida). Bilbao, España: Revista Serie Ciencias Sociales. Recuperado de <https://goo.gl/8inemE>

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. Metodología de la investigación. México. MacGraw-Hill Interamericana, 2003;3.

Sánchez, A &. Clavijo, G. (2015). Pedagogía del Texto enfoque educativo innovador. Medellín: Corporación Educativa CLEBA.

Schumacher, C. (2007). Hacia una cultura del perdón. En A. Chaparro Amaya (Ed.), Cultura política y perdón (Segunda, pp. 65–60). Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.

Simons, G., Sanders, L. A social vision for value Co-creation in design. Open source business resource. 2009. Recuperado en agosto de 2017 a partir de <http://timreview.ca/article/310>

Valladares, M. (2013, November). La creación artística danzaria : una experiencia de investigación. Tercio Creciente, 2, 8–9.

Vygotsky, L. S. (1995). Obras Escogidas. Madrid: Visor, (1932).

Zapata Álvarez, L. F. (2017). Apuntes sobre violencia sociopolítica: relatos de seis niños y niñas de la Comuna 13 de Medellín. Psicoespacios, 11, 3–36.

Zimmerman, Y. Del díselo. Gustavo Gili. Barcelona, 1998, 98-121

Notas

[1] Colombia está dividida política y administrativamente en departamentos, Antioquia es uno de ellos ubicado al noroeste y Medellín es su capital. Esta información tomada de la página oficial de la Gobernación de Antioquia.

[2] Nombre que se emplea en diversas regiones de Colombia para referirse al café.

[3] En aras de obtener información pertinente para el proyecto, se hizo una división de la muestra para realizar la entrevista semiestructurada y recolectar la información hasta obtener respuestas. La pregunta central de la que se derivaron las demás inquietudes fue: ¿en la memoria, qué historia recuerda en donde la comida haya propiciado el encuentro y la conciliación?

[4] Colombia cuenta con cinco regiones biodiversas que se reflejan en los comportamientos y manifestaciones culturales de sus pobladores.

[5] Encargado del “rancho”, es decir la cocina del campamento en los períodos de combate



[6] Se llegó a un punto en común: la moda es un medio de autoexpresión, en el que se pueden plasmar y proponer nuevos significados, como un intento de acercarse y dialogar con el otro.

[7] Drapear es el acto de envolver una prenda entorno al cuerpo creando siluetas que se ajusten a éste.

[8] Esta investigación fue presentada en ExpoCiencias Nacional 2017, La Paz, B.C.S., México.

Para citar este artículo

Ramírez, N., Rojas, L., Colorado, I., Delgado, M., Peláez, S., Villa, P. (2021). Cocina y Vestuario. ¿Cómo hacer del miedo una fiesta? Resignificación de la memoria del conflicto armado en Medellín. Revista Intersección: Eventos, turismo, moda y gastronomía. Vol. 2 Núm. 4. Pp: 1-19.
<https://doi.org/10.33571/revinterseccion.v2n4a1>

OJS: <https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/int/issue/archive>
Link: <https://www.politecnicojic.edu.co/index.php/revista-interseccion>

